

25 GIUGNO/1° LUGLIO 1978

ANNO LV-NUMERO 26

Radio TVcorriere

Radio TVcorriere

LIRE 350

Scegli tu con
il Radiocorriere TV
un libro per l'estate
(servizio a pag. 56)

...
LA VELA
E' DAVVERO
UNO SPORT
PER TUTTI?



...
SORDI
PRESENTATORE
DI UNA
DIRETTA TV

...
SETTE ATTRICI
GIUDICANO
L'UOMO
DI OGGI



IN COPERTINA. Tempo d'estate, tempo di lettura. Radiocorriere TV, quest'anno, vi invita appunto a scegliere, insieme con una giuria di personaggi del video, «Un libro per l'estate». Tutto sul premio all'interno del giornale (Foto Team)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 26
dal 25 giugno al 1° luglio 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali
Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Art. Director: Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1 b - 00196 Roma - tel. 38 781 int. 2266 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 705 47 • **Un numero:** lire 350 - arretrato, lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c.; Marocco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA \$ 1,25 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** **SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • **sede di Roma:** v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • **distribuzione per l'Italia:** S.O.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • **distribuzione per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • **sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948** • **diritti riservati** - **riprod. vietata** - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 12** Il rilancio della diretta
di Antonio Lubrano, Lina Agostini, Laura Padellaro, Ernesto Baldo
- 16** Dentro la rivoluzione eritrea
di Ivo Barnabò Micheli
- 18** Il rapporto fra i sessi oggi
C'era una volta la vita in due
di Aldo Forbice
Arrivederci maschio
di Giuliana Calandra
- 30** Il vento ha un'amante (fedelissima)
di Carlo Marincovich e Luciano Viezzi
- 36** Questo gentiluomo non mi è nuovo
di Stefania Barile
- 42** Dietro l'angolo della Malpensa
- 44** Viaggio nello spettacolo cinese
di Silvana Biondi
- 48** Sai chi viene al mare quest'anno? Il vecchio Batman
di Teresa Buongiorno
- 52** Che tornerà ormai è sicuro
- 56** Un romanzo sotto l'ombrellone
di Giorgio Albani



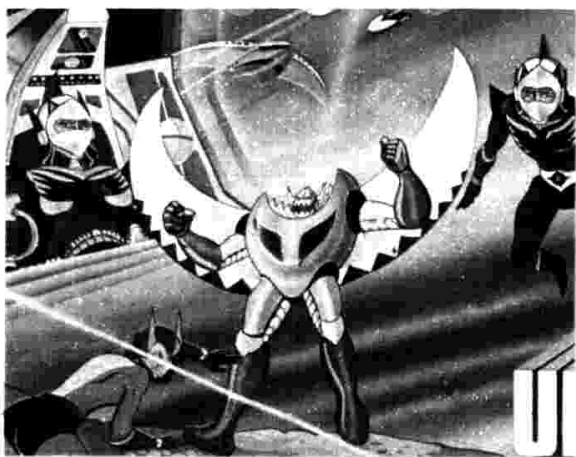
A pag. 36

Ross Poldark, amore e avventure nell'Inghilterra del '700



A pag. 44

Viaggio con il Radiocorriere TV nello spettacolo cinese



A pag. 52

Allegri, ragazzi: tornerà Atlas Ufo Robot

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 8** Linea diretta di Ernesto Baldo
- 10** Pagina aperta di Felice Laudadio
- 11** Pagina no di Lina Agostini
- 54** La TV dei ragazzi
- 59** I libri di P. Giorgio Martelli
- 61** Corrado in...
- 62** Speciale giovani
- 64** Speciale dischi
- 67** Ottava nota di Luigi Fair
- 72** L'occhio e le ombre di F. Di Giammatteo
- 75** Onde e suoni di Enzo Castelli
- 76** Dipartimento scolastico-educativo
- 77** Concorsi «Scegli il personaggio del mese» e «Viaggio nell'America dei Maya»
- 80** Concorso «Verticale di 6»
- 85** Due parole di P. Cremona
- 87** Le vignette della settimana
- 89** Oroscopo di Tommaso Palamidessi
- 90** Cucina di Enrico Guagnini
- 92** Moda di Elsa Rossetti
- 98** Cosa vedremo
- 114** Transistor

GUIDA GIORNALIERA

TV 1, TV 2 e TV ESTERE: Domenica pag. 100-101; lunedì 102-103; martedì 104-105; mercoledì 106-107; giovedì 108-109; venerdì 110-111; sabato 112-113 • **RADIO:** Domenica pag. 116-117; lunedì 118-119; martedì 120-121; mercoledì 122-123; giovedì 124-125; venerdì 126-127; sabato 128-129 • **RADIO REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 131 • **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 132; lunedì 133; martedì 134; mercoledì 135; giovedì 136; venerdì 137; sabato 138.



A pag. 12

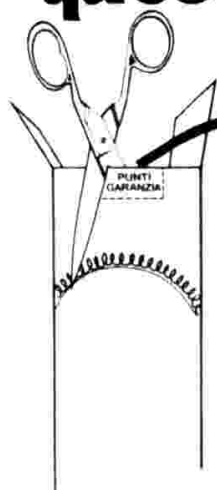
Eduardo De Filippo in diretta TV

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 98

Porta con te il Cavallo Vidal.



Con Bagnoschiuma Vidal questo telospugna Bassetti è per te.



Fantastico. Il Cavallo Vidal è diventato un grande, splendido, morbido telospugna di 1 metro per 1,40. Fatto dalla Bassetti nel famoso tessuto Idrospugna: puro cotone al 100% ad altissima capacità assorbente.

Bagnoschiuma Vidal te lo riserva a condizioni eccezionali: 5000 lire anziché le 9900 lire che paga il pubblico.

Come ottenerlo a così poco? Ci vogliono i punti garanzia, 60 in tutto, che trovi sul retro delle confezioni.

Questi 60 punti, meglio se incollati sull'apposito tagliando che ti darà il tuo negoziante, si portano nei negozi Bassetti, e il gioco è fatto. Naturalmente per avere i punti occorre acquistare Bagnoschiuma Vidal. Ma sarebbe una cosa da fare anche se non ci fosse il telospugna.



"vorrei"

IX/C 32 direttore

Musica e pubblicità

Sono un dodicenne. Quasi per sbaglio ho scoperto che parecchie musiche della pubblicità sono bellissime composizioni di grandi musicisti. Ora un po' perché questi compositori, se vivi, non sarebbero molto contenti di sentir chiamare la loro opera « quella del panettone », « quella dei liquori », eccetera, un po' per nobilitare la pubblicità, penso che sarebbe giusto al momento opportuno far apparire sul video una scritta elettronica che indichi il titolo esatto del brano e il nome dell'autore. (Sergio Del Maschio - Lido di Venezia).

Interferenze da eliminare

Sono un ascoltatore di Modena e mi faccio interprete, oltre che del mio pensiero, del pen-

siero di numerosissime altre persone che, come me, si lamentano del medesimo inconveniente. Io sono un appassionato di musica classica e seguivo con molta attenzione i programmi della terza rete radiofonica che qui si deve ascoltare in modulazione di frequenza perché con le onde medie la ricezione è disturbata. Purtroppo è accaduto che, forse a causa della proliferazione eccessiva di radio locali, cosiddette « private », le quali peraltro non si sono limitate a mantenersi nelle bande loro concesse ma hanno praticamente occupato forse abusivamente tutta la gamma delle onde a modulazione di frequenza, adesso a Modena il terzo programma è letteralmente inscoltabile. Le interferenze sono continue e, quando l'emissione non viene coperta da altre di musica leggera, l'ascolto è disturbato da fortissimi fruscii, segno appunto che a lunghezza d'onda vicinissima vi sono altre emittenti disturbatrici. Io non ho capito se le radio locali hanno una loro banda, dalla quale non possono uscire, o se invece la situazione

è diversa; sta di fatto che secondo me è necessario far qualcosa e presto perché la situazione torni normale altrimenti, almeno a Modena, Radiotre rischia di perdere la maggior parte dei suoi ascoltatori. (Marco Favini - Modena).

La mummia scomparsa

Seguo in TV con un certo interesse i cicli cinematografici. Ora venerdì 26 maggio si è concluso, sulla Rete 1, quello dedicato al cinema fantastico senza che *La jena* (1945) di Robert Wise e *La mummia* (1959) di Terence Fisher, già annunciati nell'articolo di presentazione, siano stati trasmessi. Poiché si tratta di due pellicole di notevole interesse per gli appassionati di questo genere cinematografico spero che la televisione abbia soltanto rimandato la messa in onda. Fra l'altro il piede della mummia trasmesso al posto di *La mummia* era come

suspense ed orrore molto inferiore al film di Fisher. (Antonio Mattera - Napoli).

Mundial e inni nazionali

A molti telespettatori fra cui il sottoscritto avrebbe fatto molto piacere gustare i titoli d'apertura di ogni trasmissione del Mundial con relativa musicchetta di Moricone. Ma la TV, almeno finora, li ha inspiegabilmente snobbati. Non solo, ma ha effettuato i collegamenti quando le squadre erano in procinto d'iniziare la partita scavalcando anche l'esecuzione degli inni nazionali, uno dei momenti più suggestivi in questo tipo di manifestazione. Così come ha trascurato quel minimo di preliminari e di curiosità che l'importanza dell'avvenimento e l'attesa di milioni di telespettatori richiedevano. Le altre televisioni, e anche la RAI nel '74, si sono ben guardate dal compiere questo errore. (Umberto Del Pino - Genova).

non vorrei"

Assurda contemporanea

Possibile che i programmisti delle reti radiofoniche non si siano ancora accorti dell'assurdità di proporre agli appassionati di musica lirica alla stessa ora della domenica i due più importanti programmi della settimana? Infatti mentre a Radiodue (ore 20,10) Franco Soprano presenta la sua *Opera '78*, a Radiouno (tra le 19,35 e le 20,15) s'inizia la trasmissione dell'opera lirica (quasi sempre una splendida edizione). Fino a quando sarà perpetuata questa assurda contemporanea? (Luigi Pertosa - Ciampino).

Un antidoping di troppo

La telecronaca dell'incontro di tennis Panatta-Higuera da parte di Guido Oddo, di solito così misurato e attento, merita un so-

lo aggettivo: incredibile. Speriamo si tratti di un episodio a sé e non di una nuova tendenza. Passi il tifo sfegatato per Panatta: tutti siamo uomini e italiani; passi la ricostruzione alquanto parziale degli incidenti (nettamente in contrasto con tutta la stampa italiana e in particolare romana): siamo nel campo delle opinioni e ognuno può pensarla come meglio crede; ma è sicuramente al di fuori di ogni correttezza affermare: « ...[ad Higuera] si dovrebbe fare l'antidoping a fine partita ». Non si può gettare così, senza la minima prova, l'accusa più infamante per uno sportivo. Anche durante l'incontro Borg-Panatta Guido Oddo ha, se così posso dire, varcato il limite. Prima rivolgendosi ai telespettatori: « ...voi vedete e sapete giudicare a prescindere da quello che dico io... ». E che significa? Allora tanto vale affidare il microfono al giudice di sedia e lasciare il rumore d'ambiente. E ancora, quando una vespa ha punto Borg: « ...adesso diranno che è una vespa romana ». Per finire con il preoccupato commento,

mentre il pubblico lanciava monete all'indirizzo di Borg: « ...speriamo che Panatta non si deconcentri! ». (Gaetano Toti - Salerno).

L'orologio del «TG 1»

Per qualche valido motivo i responsabili della RAI hanno deciso di modificare l'orologio che al TG 1 segnala l'ora esatta, ma perché adottare un quadrante di così difficile lettura? Non mancano ogni giorno esempi di quanto l'italiano sia rimasto legato ad abitudini elementari, semplici. Ho letto che le parole che i telecronisti usano quotidianamente sono in realtà capite da una minoranza. Lo stesso, sono convinto, capita col nuovo orologio. Chi — giovanissimo o anziano — stava imparando l'uso di questo prezioso strumento adesso non è certo in grado di fare esercizio davanti al video. E la lettura è poco agevole anche per molti altri.

Perché sono stati tolti gli utilissimi numerini del quadrante tradizionale? Spero non per dimostrare l'emancipazione culturale del telespettatore italiano. (Mario Leporatti - Bologna).

Basta con i segnali orario

Non capisco perché ogni mattina, alle ore 6 e 6,30, gli annunciatori della RAI insistano da sempre a dire « segnali orario » e non « segnali orari », essendo « orario » aggettivo (che concerne l'ora, dal latino « horarius »), dunque parte variabile del discorso, come ci dicevano a scuola. Se la RAI ha le sue ragioni per introdurre nella lingua italiana i « segnali orario » dovrebbe, per coerenza, usare anche espressioni come « velocità orario », « tabella orario », « fusi orario ». E, sempre per coerenza, « segnali acustico », « segnali luminoso », « segnali stradale ». (Giorgio C. - Roma).

IN UNO ZENITH LE IMPERFEZIONI SONO RARISSIME. COME NEL TEMPO, DEL RESTO.



Pubbli-Market

L'eclisse: caso più unico che raro, durante il quale lo scorrere del tempo subisce come una battuta d'arresto, il giorno e la notte non sono più due entità così separate, un'ombra di imperfezione occulta lo scorrere perfetto del tempo.

E come nello scorrere del tempo, anche in un orologio Zenith le imperfezioni sono rarissime, quasi inesistenti.

Perché sono 112 anni che Zenith "copia" il tempo con pazienza e dedizione: un duro lavoro che ci ha portati a ricevere più primati di precisione di chiunque altro: dagli implacabili signori dell'Osservatorio di Neuchatel.

E la precisione, sia chiaro, non è che uno degli aspetti della qualità dei nostri orologi: perché è in ogni particolare (la cassa ricavata da un solo pezzo d'acciaio, il "vetro" che è di puro vetro minerale, per esempio...) che l'arte orologiaia Zenith rivela la sua esperienza e la sua perizia.

Credeteci: per arrivare a fare un orologio come quello che vedete qui, non bisogna perdere tempo.



ZENITH

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA.
UNO ZENITH VI ENTUSIASMERÀ.

G. Descombes & C. S.p.A. Milano. Agente esclusivo per l'Italia di Zenith.
Mondia-Heuer.

Mod. Dery Automatic.



caro lettore

parliamo ancora di noi. Me ne scuso subito: non vorrei che la nostra apparisse come una redazione di narcisisti, per i quali nulla esiste al di fuori del Radiocorriere TV con i suoi problemi, piccoli o grandi che siano. Però è accaduto a questo giornale ciò che forse non era mai successo ad altri. La sua uscita in edicola, tre mesi fa, con la formula rinnovata e i contenuti rivisti e corroborati, aveva non soltanto suscitato una legittima curiosità ma scatenato discussioni e persino polemiche. Quasi al completo la stampa nazionale aveva segnalato l'avvenimento; alcuni quotidiani avevano addirittura "recensito" il nuovo stile del Radiocorriere TV; alcuni lo avevano criticato; alcuni approvato. Reazioni per noi sorprendenti. Non ci aspettavamo tante attenzioni. Sapevamo che il nostro settimanale era, nel panorama italiano, qualcosa di più di un'abitudine: era una sorta di monumento, con una storia pubblica, quella della Radio e della Televisione. Ma ignoravamo che le sue vicende potessero appassionare altri al di là dei lettori. Invece l'interesse andava ben oltre la cerchia dei fedelissimi. Un quotidiano milanese (ma sì, La Notte) si calò talmente nel ruolo che, approfittando di una lettera indirizzatagli da una signora di Sesto S. Giovanni, mosse severe obiezioni al nostro modo grafico di presentare i programmi radiotelevisivi. Erano obiezioni dure, tali da tentarci per un attimo a scendere in polemica e dire al confratello di badare ai fatti propri e lasciare i nostri a noi. Poi accettammo i suggerimenti, che del resto, nella sostanza, erano simili a quelli di numerosi lettori un poco sconcertati dalle difficoltà che incontravano nel consultare le pagine dei programmi. Ostacoli tecnici ci avevano impedito di disporre quelle pagine secondo criteri di funzionalità. In seguito ci è riuscito di rimuoverli e da qualche settimana anche questa sezione del Radiocorriere TV ci sembra rispondere ai requisiti richiesti a una rivista moderna e destinata a un vasto pubblico. A questo punto La Notte ritorna a parlare di noi e le siamo grati. Dice che ora il nostro giornale è diventato "più agile e svelto" e con garbo si chiede se non sia il caso che gli esprimiamo gratitudine per gli utili suggerimenti inviandogli "un treno di champagne". Ci scusino i colleghi milanesi ma semmai dovessimo mandare dello champagne, lo manderemmo prima di tutto ai nostri lettori: a quelli che ieri ci hanno scritto, raccogliendo il nostro invito a dialogare per migliorare il giornale, e a quelli che oggi si congratulano per avere modificato la rivista là dove era possibile. In questo caso un solo treno, amica La Notte, non basterebbe proprio. Ancora una cosa. Entriamo nel periodo delle vacanze, e qualche rubrica è andata in ferie. Riapparirà alla fine dell'estate. Grazie e arrivederci fra sette giorni

GINO NEBIOLO

L'inchiesta sulle orchestre RAI

«Egregio direttore, preciso, riferendomi all'articolo di Laura Padellaro "Il solista se ne va" sul n. 21, che alcuni pareri da me espressi i primissimi giorni di aprile alla signora si riferivano a situazioni attuali dell'Orchestra

della RAI di Roma e non a precedenti. Il contenuto dei miei interventi è stato soprattutto tecnico e professionale. Alcune frasi in esso contenute sono state raccolte da un successivo articolo apparso sul "Corriere della Sera" che considero scritto in maniera da falsare gli intenti e il significato delle mie dichiarazioni e che ho già provveduto a rettifica-

LETTERE AL DIRETTORE

re» (Francesco Petracchi - Roma).

Risponde Laura Padellaro:

«Abbiamo affrontato il difficile discorso sulle orchestre della RAI perché un giornale come il nostro che dichiara di essere "dalla parte del lettore" deve cercare di dire le cose come stanno. Va chiarito, però, che non c'era in noi ombra di polemica o desiderio di alzare polvere esplosiva: la gara degli scandali è oggi una triste moda e non abbiamo alcuna intenzione di parteciparvi. Volevamo soltanto affrontare un grosso problema per amore e non per odio alle nostre orchestre: complessi sinfonici di straordinarie e incontestabili qualità virtuali. Ecco perché abbiamo interpellato professionisti seri come è lei, caro professore, sapendo che il suo legame con l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI è ben saldo: come dimostrano i diciotto anni che ha passato ai leggii, nonostante la sua altissima quotazione di solista in campo non soltanto italiano ma internazionale. Se poi altri ha falsato i nostri e i suoi intenti, o se li ha mal interpretati, pazienza: l'"esprit mal tourné" di molte, di troppe persone, è una brutta realtà a cui conviene rassegnarsi. D'altra parte il nostro è un giornale aperto a tutte le opinioni, purché nascano dalla conoscenza dei fatti, dall'onestà e dalla buona fede: perciò se c'è chi ha saldi argomenti per confutare le nostre affermazioni si faccia avanti. Siamo qui».

A tavola con la TV accesa

«Caro direttore, sotto il titolo "Pubblicità da tavola" nella rubrica "Vorrei, non vorrei" il "Radiocorriere TV" n. 23 del 4-10 giugno 1978 pubblica la lettera di un tuo cortese lettore, il signor Marino Leporati di Bologna, che lamenta la diffusione all'ora della seconda colazione di comunicati pubblicitari televisivi che "per argomenti e realizzazione mal si associano con quanto è apparecchiato in tavola".

Pur condividendo, in linea di principio, l'esigenza espressa dal lettore, mi riesce difficile comprendere quale tipo di pubblicità abbia potuto urtare la sua sensibilità. Infatti, come tu sai, la SACIS — che controlla per conto della RAI tutta la pubblicità radiofonica e televisiva prima della trasmissione — pone una cura particolare nell'evitare che in determinate collocazioni orarie (corrispondenti a quelle in cui la mag-

gioranza degli italiani consuma i suoi pasti) venga diffusa la pubblicità relativa a prodotti che per natura o per modalità di utilizzazione mal si conciliano con il piacere della tavola. Per evitare di annoiare te e i tuoi lettori ti risparmio la lunga elencazione dei prodotti la cui pubblicità è esclusa negli orari 12-14,30 e 19-21 e mi limito a segnalare che essa comprende quei prodotti di igiene personale e domestica che possono presentare una sia pur remota possibilità di arrecare disagio al pubblico dei radioascoltatori e telespettatori. Ti ringrazio per l'attenzione e ti saluto cordialmente» (Gian Paolo Cresci - direttore generale ed amministratore delegato SACIS).

Attende l'equo canone

«Signor direttore, sono un pensionato delle ferrovie, collocato anzitempo a riposo per infarto del miocardio. Nel maggio del '73 ho acquistato con molti sacrifici un alloggio, occupato all'atto dell'acquisto da due coniugi senza figli, entrambi insegnanti di ruolo. Nonostante la disdetta del contratto si sono sempre rifiutati, finora, di lasciare l'appartamento. Così sono stato costretto a rivolgermi alla giustizia per ottenere un diritto che è mio e solamente mio. In attesa di ottenere tale riconoscimento vorrei sapere in virtù di quale legge quei signori continuino da anni a godere di un bene non loro, mentre io, mia moglie e mia figlia siamo costretti in un angusto vano, e chi mi dovrà risarcire (quando e se giustizia sarà fatta) i danni morali e materiali che ho dovuto subire» (Carmelo Ferrara - Reggio Cal.).

Fra pochi giorni il Parlamento approverà l'equo canone: entro ottobre la legge, che si occupa anche del problema degli sfratti, entrerà finalmente in vigore. Si tratta, signor Ferrara, di avere ancora un po' di pazienza, vedrà che i suoi diritti saranno riconosciuti.

Qualche cartolina...

«Signor direttore, qualche cartolina, qualche lettera, qualche saluto da parte dei lettori e lettrici di codesto settimanale mi farebbero sentire meno triste e meno malinconico in questo istituto assistenziale in cui mi trovo. Vivissimi ringraziamenti dal profondo del mio triste cuore» (Beniamino Pontillo - Via Accursio 19 - Firenze).

così nuovo eppure così vermouth. Rosé Cinzano.

Rosé Cinzano,
assolutamente nuovo:
il primo al mondo ad
essere rosé.

E solo Cinzano,
con la sua tradizione
e la sua grande
esperienza, poteva
pensare ad un



vermouth rosé.

Rosé Cinzano nasce
unicamente da nobili
vini rosati, per questo
è così naturale, così
raffinato e diverso.

Rosé Cinzano
ha un gusto
veramente nuovo.

Cinzano.
Tradizione dal 1757.



IX/C

Le ossessioni di Silvia

Umberto Orsini, nella foto con Silvia Dionisio, è il protagonista del secondo episodio (*Ligeia forever*) della libera trasposizione de *I racconti fantastici* di Edgar Allan Poe. La serie realizzata da Daniele D'Anza per la Rete 1 prevede quattro episodi ed ha come uomo chiave dell'intero ciclo Roderick Usher, impersonato da Philippe Leroy. Il secondo episodio, quello con Orsini che si sta appunto girando in questi giorni a Roma, è la storia di una seconda moglie (Silvia

Dionisio) ossessionata dalle frequenti apparizioni della prima moglie del marito (Dagmar Lassander). In questa serie televisiva liberamente ispirata ai racconti di Edgar Allan Poe il regista dispone di un cast affollato di attori popolari, oltre a quelli già citati: Gastone Moschin, Nino Castelnuovo, Janet Agren (« sorella » di Leroy), Paola Gassman, Vittorio Mezzogiorno, Erica Blanc e Maria Rosaria Omaggio, diventata negli ultimi mesi una star del cinema spagnolo.



Da Cannes a Caracas

Mentre si raccolgono i frutti del Festival di Cannes, dove quest'anno si è imposto *L'albero degli zoccoli* di Olmi, film oggi richiesto dall'intero mercato mondiale, la RAI sta preparando la partecipazione al Festival delle Nazioni di Caracas in programma dal 2 al 26 luglio. La Rete 1 sarà presente con opere di Marco Bellocchio (*Il gabbiano*), di Marco Ferreri (*Yerma*), di Roberto De Simone (*La cantata dei pastori*) e con la registrazione dalla Scala dell'*Otello*; mentre la Rete 2 presenterà, tra l'altro, *Sette giorni all'asta* di Gassman, *L'Orlando Furioso* di Ronconi, *I clowns* di Fellini, un recital di

Carmelo Bene e l'edizione televisiva di Strehler de *Il giardino dei ciliegi*.

Il successo riportato a Cannes ha rilanciato sul mercato internazionale anche gli altri lavori realizzati da Ermanno Olmi per la televisione, come *La circostanza e i recuperanti* che la SACIS (la consociata della RAI per le vendite all'estero) ha adesso ceduto per la distribuzione cinematografica e televisiva in Francia. Per *L'albero degli zoccoli* sono stati perfezionati gli accordi per la cessione del film in Francia, Germania, Spagna, Austria, Belgio, Olanda, Norvegia, Svizzera e Grecia.

xii/gente nuova



La città del sabato sera

Presso il Centro di Produzione TV di Napoli fervono i preparativi del «Torneo Simpatia» del sabato sera (Rete 1, ore 20,40) che comincerà l'8 luglio con una anteprima in bianco e nero per proseguire a colori. Padrone di casa lo scrittore napoletano Luciano De Crescenzo (nella foto). Il calendario prevede dal 15 luglio nell'ordine: Cervia-Merano, Lignano Sabbiadoro-Melfi, Cantù (località della Calabria non ancora prescelta), Città di Castello-Bassano del Grappa, Anzio (Molise), Cogne-Selinunte, Cannelli-Sulmona, Selva di Fasano-Bordighera, Alghero-(Marche) e Ponsacco-(Campania).

Presidente in bianco e nero

Ferruccio De Ceresa è l'ingegnerissimo « presidente » nell'ennesima versione della commedia degli equivoci *La presidentessa* che il regista Romolo Siena ha cominciato a registrare e che verrà proposta in quattro puntate nel corso del varietà della Rete 1 *Ci vediamo stasera*. Ciascuna puntata è articolata in due parti: nella prima sono impegnati Nando Gazzolo, Giancarlo Zanetti, Paolo Turco, Lia Tanzi e Giovannella Grifeo i quali rivestono poi ruoli secondari nella seconda parte, ossia ne *La presidentessa*, che ha in Ferruccio De Ceresa, Maria

Grazia Buccella e Giuliana Calandra i protagonisti.

Questo varietà sarà l'ultimo, di quelli importanti, realizzato in bianco e nero negli Studi di Roma, tuttavia agli occhi degli spettatori la mancanza del colore risulterà meno evidente per una serie di trovate sceniche escogitate con i costumi e le scene dall'accoppiata Colabucci-Zitkowski.

Appena Siena avrà ultimato *Ci vediamo stasera* anche lo Studio 3 del Centro TV di Roma verrà abilitato per le registrazioni a colori.

III/8848



La «O» di Giotto

E' il titolo di una serie di trasmissioni sui capolavori dell'arte figurativa che la Rete 1 sta allestendo per la programmazione pomeridiana del prossimo autunno con l'intento di avvicinare sempre più i ragazzi al nostro patrimonio artistico. Nella foto il pittore Domenico Purificato mentre sta registrando il suo intervento soprattutto impostato su come nasce un'opera d'arte.

"Che peccato! Prova Ariel per i tuoi colori."



Guarda com'è scolorito questo premaman a lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori ha un identico premaman lavato con Ariel in acqua fredda.

Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.



IX/C

IX/C



LAUDADIO: QUALE CRITICA COME, PER CHI?

L'Unità

Per chi scrive il critico televisivo di un quotidiano? Quale importanza ha e che ruolo esercita il critico, e più in generale la critica, sugli operatori del mondo televisivo e sui lettori? Qual è la funzione della critica in rapporto alla produzione culturale e al « consumo » culturale? E ancora: chi critica i critici?

Sono queste alcune delle tante domande che da qualche tempo mi vado ponendo nell'« esercizio del mestiere ». A qualcuno potrebbero sembrare domande « da crisi »; e forse lo sono, ma più da crisi strutturale che congiunturale. Voglio dire che probabilmente è giunto il momento di metterci in discussione come critici; e mi riferisco anche ai colleghi che si occupano di cinema, di teatro, di musica.

Quel che va messo in discussione è soprattutto la funzione culturale attuale che la critica svolge e, nel nostro caso, quella televisiva in particolare. Tale funzione è oggi generalmente finalizzata a fornire, su un determinato prodotto, informazioni di carattere generale e chiavi di lettura interpretativa e valutazioni di merito tutte tendenti ad isolare quel prodotto dal « contesto » generale in cui esso è nato. Un contesto che è poi « l'apparato », nel nostro caso televisivo, che opera il più

delle volte scelte non casuali, ma conseguenti e finalizzate a realizzare un « disegno » politico complessivo di cui ciascun prodotto rappresenta un tassello. Vale a dire un tassello di quel grande mosaico che è la politica culturale, e la politica « tout court », che l'apparato si dà e che persegue sistematicamente attraverso gli straordinari strumenti di comunicazione di massa (TV, radio) di cui dispone per l'organizzazione del consenso.

Se per l'industria cinematografica l'obiettivo è il profitto economico, per esempio, e se per essa conta soprattutto il mercato, non dissimile è, per un apparato « pubblico » come la RAI, il bersaglio da raggiungere: il profitto privatistico corrisponde al consenso di massa, il mercato al pubblico che si riesce a conquistare.

Da qui, anche, deriva, almeno in parte, quella strenua battaglia concorrenziale fra le due reti che sta rischiando, grazie anche alle grandi manovre di potere che in questi giorni si stanno nuovamente accendendo, di affossare inesorabilmente quella pur timidissima riforma così faticosamente avviata. Una concorrenza che sta portando ad un serio decadimento qualitativo dei programmi, che avevano segnato un qualche lieve miglioramento con il primissimo

avviamento della riforma. Le due reti ossessivamente inseguite da vicino dalle televisioni private, che peraltro non fanno che riprodurre, in peggio, tutti gli errori commessi dalla sorella maggiore (o madre?) RAI, si sono freneticamente lanciate in una furibonda campagna al rialzo quantitativo (e al ribasso qualitativo) i cui frutti sono sotto gli occhi di tutti: basti pensare alla furba invenzione di *Portobello* contrapposta a *Scommettiamo?* nelle classifiche (quanto veritiere?) degli indici di ascolto e alla ridicola riproposta delle trasmissioni a quiz, già altre volte miseramente fallite.

All'offensiva, ovviamente, è la Rete 2, handicappata in partenza dalla tradizionale abitudine del telespettatore a sintonizzarsi sul « primo canale »: essa ha una « audience » fortemente più bassa e quindi meno rilevanti possibilità di organizzare il consenso fra larghi strati di cittadini; ciò che, di conseguenza, crea un rapporto squilibrato fra « funzione » (perseguimento di una certa politica) e « profitto » nel senso che ho prima indicato.

V'è chi ritiene questa « concorrenza » equivalente al famoso e fin troppo sbandierato « pluralismo ». E' l'esatto contrario, poiché riflette soltanto, e purtroppo, concezioni intese alla pura e semplice spartizione di aree di potere e di interessi. Un vecchio male, questo, che sembrava affossato, dopo l'indiscusso monopolio democristiano sull'apparato radiotelevisivo, a seguito del fallimento dell'esperienza del centro-sinistra; e che invece è stato nuovamente riproposto con la strumentale suddivisione fra reti e testate.

Ecco dunque il quadro di massima qui schematicamente esposto, dal quale il critico televisivo, nell'analizzare ciascun prodotto televisivo, non può, a mio avviso, prescindere: è quanto abbiamo tentato di fare, Giovanni Cesareo per circa un quindicennio ed io negli ultimi tempi sulle colonne dell'*Unità*. Ci siamo riusciti? Non tocca a me dirlo. E' anche da questa domanda che nasce un'esigenza di verifica, il formarsi di quel gruppo di questioni che indicavo in apertura di questo intervento. Fissata la funzione reale del critico televisivo, che è quella di accertare gli indirizzi generali politici e di politica culturale del settore sul quale interviene, il suo compito è quello di individuare le linee di tendenza e di sviluppo dell'apparato attraverso l'analisi critica dei singoli programmi e senza mai perdere di vista l'insieme. E' anche per questo che ritengo sostanzialmente mistificante e pericoloso (e in fondo anche inutile) limitarsi a valutare isolatamente questa o quella trasmissione, dando il « voto » che premia quel programma, punisce quell'altro, si riserva il giudizio su un terzo.

Una ipotesi di verifica, dunque, di questa funzione del critico in rapporto agli operatori e ai lettori sta nella possibilità di « replica » che questi ultimi hanno. Come? Istituito i due sensi della comunicazione: una strada è quella tradizionale delle « lettere al giornale »; un'altra è quella che stiamo per imboccare in questi giorni sull'*Unità*: un grande dibattito aperto ai lettori e agli operatori della televisione, del cinema e del teatro sul tema « Chi critica i critici? ». Una maniera, ripeto, per metterci e per essere messi in discussione. E per capire meglio a cosa serviamo e dove andiamo: affinché il nostro sia sempre più un servizio e sempre meno una cattedra.

FELICE LAUDADIO

Secondo noi

Tenuto conto che, secondo certi avvenimenti, in fatto di passione calcistica non siamo secondi a nessuno, era logico e prevedibile che anche i programmisti televisivi ne avrebbero tenuto conto per rifilare bidoni al telespettatore tifoso della prima e della seconda rete. Certo non dobbiamo considerare queste loro scelte dettate soltanto dal cinismo e dalla opportunità, ma qualche dubbio è legittimo. Brutti film come *Eva di Losey* non sono una rarità, siamo d'accordo, e nemmeno fumetti sceneggiati come *Marianna* sono nuovi per i nostri telespettatori, ma soltanto per sbadataggine da campionato del mondo è stato possibile rivedere Tutto Totò, pessimo omaggio televisivo alla figura del comico scomparso. Un altro omaggio fuori luogo e quindi caduto nell'indifferenza generale è stato quello reso, male, a Rossellini soffocato da una valanga di gol e di notizie dai mondiali d'Argentina. Anche il povero Leonardo da Vinci è stato sconfitto dalla concorrenza: il suo genio è apparso poca cosa di fronte alla tabella di marcia della squadra azzurra: 7,30 sveglia, 12,30 colazione e alle 22,30 tutti a nanna. Fuori nascono e subito muoiono le discussioni intorno al vincitore di Cannes L'albero degli zoccoli, ma i dubbi di Olmi sorti intorno all'opportunità o meno di doppiare il suo film si spengono sulle «brerate» di Beppe Viola in diretta dal campo del vicino che, notoriamente, è più verde. Satisfazioni a parte, questo Mundial a qualcosa è servito: per una settimana ci ha tenuto lontani i frizzi fine Ottocento dello sceneggiato comico (lo dicono gli autori) Il barone ed il servitore. Ringraziamo i giocatori francesi per aver messo una maglia poco telegenica e per aver impiegato quasi un'ora per il cambio. E' poco? Ma sono tanto lontani i tempi in cui la vittoria di Gino Bartali ai giro d'Italia dirottava la rabbia degli italiani.

La serata televisiva di Pupi Avati

Seguo molto i programmi giornalistici, culturali e d'attualità in generale. Mi deludono sempre di più quelli leggeri, soprattutto il varietà che non diverte più nessuno, tanto meno riesce a centrare il bersaglio della satira. Meritevoli le rassegne cinematografiche, mentre potrebbero benissimo fare a meno di far vedere ai telespettatori i teleromanzi tradizionali. Se non avessero mai dato «Madame Bovary» non mi sarei certo messo a piangere. Invece, dalla programmazione anche futura, si capisce che l'800 con tutto il seguito di romanzi pronti per diventare teleromanzi si porta molto in TV. Ma perché non cominciano a raccontare cose un po' più vicine a noi?

xii/2 cinema.



La settimana televisiva di Gianfranco D'Angelo

Pronto chi spara su «Il balordo»

Corriere della Sera (G.G.C.)

«...anche se talora ha dovuto limitarsi a illustrare con immagini l'arguzia trasmessa dalla voce narrativa...».

Paese Sera (Cip.)

«...nella storia del Balordo c'è quella di una Italia minore, paciosa e un po' vigliacca, ma anche inevitabilmente restia alle imprese di potere».

Il Tempo (Mino Doletti)

«...questo corposo Bordigoni è il Bordigoni di Chiara o il Bordigoni di Buazzelli?».

Il Messaggero (A. Gangarossa)

«...questo incredibile, mastodontico, fanciullesco personaggio non poteva essere meglio interpretato che da un attore sanguigno e corposo come Tino Buazzelli...».

Il Mattino (dib.)

«...si è presentata sul video essenzialmente come occasione per un ennesimo pezzo di bravura di Tino Buazzelli...».

Il Giorno (P.M.P.)

«...Buazzelli, che col Balordo (1967) ha un vecchio rapporto d'amore, ha reso il personaggio in modo esemplare, 150 chili pieni di innocente candore...».

PREVISIONI DEL TEMPO: grazie alle previsioni del colonnello Bernacca e del colonnello Pennacchi possiamo dire d'aver avuto un ottimo inverno primaverile, ma continuiamo a dar loro fiducia ed abbiamo aspettato con ansia il 21 giugno, data d'inizio dell'inverno estivo. **CAMPIONATI DEL MONDO DI CALCIO:** le due reti ci danno la possibilità di seguire nei minimi dettagli questi campionati con dirette, differite e servizi speciali. Ed è così che ci ritroviamo per 12 ore consecutive davanti al televisore. Possiamo veramente dire che in Italia in questo momento siamo tutti nel «pallone». **LA DOMENICA SPORTIVA:** un giusto programma per chi vuole evadere dai soliti campionati del mondo. **BONTÀ LORO:** è finita! Bontà loro. E Costanzo deve stare attento perché il prossimo anno dietro l'angolo ci può essere il teleutente italiano con un bastone nodoso. **IL SESSO FORTE:** più che i concorrenti, sono i telespettatori dei due sessi ad essere forti. Per sopportare il telequiz. **SARO' FRANCO:** come dice la lira esportata clandestinamente in Svizzera. **NOI LAZZARONI:** un bel programma autobiografico. **CIAO COPPIA:** un ennesimo dibattito per stabilire a chi tocca menare per primo.

Indice d'ascolto della settimana

| | (in milioni) |
|-----------------------------|--------------|
| MONDIALI DI CALCIO | 23,0 |
| SCOMMETTIAMO? | 16,5 |
| GIOCHI SENZA FRONTIERE | 15,8 |
| DOPPIA INDAGINE | 12,4 |
| CARO PAPA' | 9,2 |
| TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO | 7,0 |
| IL SESSO FORTE | 6,9 |
| NUOVE AVVENTURE DI VIDOCO | 6,8 |
| MANNIX | 5,1 |
| A ME GLI OCCHI, PLEASE | 4,6 |
| APPUNTI SU HOLLYWOOD | 3,6 |
| SPAZIOLIBERO | 3,0 |
| LA VELA | 1,5 |

II 4105 S



Tino Buazzelli

La Stampa (Ugo Buzzolan)

«...Pare che non ci sia, sotto, il vigore sufficiente per trasferire tutta la vicenda su un piano di pimpante farsa grottesca e iperbolica quale i fatti e i personaggi esigerebbero...».

Il dopo di «Il sesso forte»

«Signorina Bonaccorti, a vederla condurre «Il sesso forte» sembra si diverta molto...».

«Ogni puntata mi procura una grande carica nervosa e divertirmi diventa una valvola di scarico...».

«Che critiche farebbe a se stessa rivedendosi in TV?».

«Non sono molto soddisfatta di Enrica Bonaccorti conduttrice di Il sesso forte. Mi sento diversa dentro da come sembro al pubblico, non mi riconosco. E' come se vivessi al di fuori di me e del mio mito...».

«E perché ha accettato di farlo?».

«Perché finalmente la gente avrebbe messo insieme il mio nome e la mia faccia, si sarebbe finalmente accorta che sono brava, carina...».

«E se ne sono accorti?».

«Sembra di sì. Purché Il sesso forte non mi dia l'etichetta di conduttrice di spettacoli TV, una qualifica che non mi sento affatto addosso. Vorrei essere considerata soprattutto come attrice...».

«Forse lei non ne ha colpa, ma ci sembra che questa trasmissione confermi una volta per tutte che il «sesso forte» è sempre appannaggio maschile...».

«Le continue sconfitte della squadra femminile mi imbarazzano, è vero, ma spero che le donne vengano fuori alla distanza. Spesso sono anche tentata di intervenire in loro aiuto, non tanto per solidarietà quanto perché amo il gioco, tengo un mazzo di carte nella borsa e le uso appena mi si presenta l'occasione. Il gioco è una delle poche cose serie della vita...».

Lo sport e i Mondiali di calcio danno forza a questo ritorno. Si tratta di un orientamento della RAI o di una tendenza occasionale? Sulle tre reti radio i programmi in diretta sono da tempo una realtà. Sulle reti televisive risultano in aumento

Questa settimana: serata in onore di Eduardo, da Firenze il «David di Donatello» con Sordi presentatore, da Saint-Vincent una parata di canzoni d'estate e da Spoleto il Festival

di ANTONIO LUBRANO

programmi TV trasmessi in diretta

Il rilancio della diretta

Roma, giugno

Tramonto dei programmi registrati e massiccio ritorno alle trasmissioni dal vivo? Per la radio la risposta è già sì da tempo, per la televisione potremmo parlare di ipotesi oppure di orientamento graduale. Persino di tendenza occasionale. I fatti, però, lasciano credere ad un rilancio della diretta. Questa settimana per esempio: uno spettacolo di musica leggera viene ripreso a Saint-Vincent dal vivo; uno spettacolo di prosa, la serata in onore di Eduardo de Filippo al Teatro Tenda di Roma (29 giugno), idem; s'inaugura il Festival di Spoleto (musica lirica, sinfonica, teatro) e anche per questo avvenimento è prevista una diretta; e naturalmente sempre in di-

retta, come dal 1° giugno, grazie al satellite «Major Path», seguiremo la finalissima dello spettacolo sportivo più entusiasmante del momento, i Mondiali di calcio. Quattro avvenimenti di così diverso genere, e dei quali le telecamere ci portano in casa immagini contemporanee, rappresentano una media significativa per una settimana.

Ma non basta. Il (sistematico?) ritorno a quello che gli esperti di comunicazioni di massa chiamano lo «specifico» televisivo può essere dimostrato dal numero di rubriche che negli ultimi anni, praticamente dalla riforma della RAI (1975), tra sicurezza della registrazione (possibilità di rifare migliorando il prodotto, di tagliare per sveltirlo o censurarlo) e rischio della diretta, hanno scelto la seconda via. Qual-

Dal Teatro Tenda di Roma tutti per lui

La serata inaugurale della 2ª Rassegna Internazionale di Teatro Popolare, che avrà inizio il 29 giugno e si svolgerà al Teatro Tenda di Roma, è dedicata a **Eduardo de Filippo**. I suoi eroi, da Filumena Marturano a Vincenzo De Pretore, da Luca Cupiello a Gennaro Jovine, per citarne alcuni, sono diventati in questi anni dei personaggi popolarissimi in tutto il mondo. Quindi una serata in onore di Eduardo è un omaggio doveroso. In più si tratta anche di festeggiare in modo simpatico e affettuoso i 78 anni dell'artista. La serata inaugurale della Rassegna, perché non andasse perduto il suo carattere popolare e perché davvero Eduardo è un bene nazionale, sarà trasmessa in diretta sulla Rete 2.

Eduardo (nella foto con Ferruccio De Ceresa in «Il sindaco del rione Sanità») sarà commentato, letto, recitato, accompagnato, festeggiato da Vittorio Gassman, Luigi Proietti, Monica Vitti, Valeria Moriconi, Nino Rota, ecc. Nel quadro della manifestazione il Teatro Tenda organizza una mostra di manifesti e fotografie inediti di buona parte degli spettacoli eduardiani. Inoltre è prevista la pubblicazione di un testo edito da Bulzoni e dal Teatro Tenda dal titolo «Tutto il mondo fa Eduardo». Infine verrà realizzata una litografia riproducente un autoritratto caricaturale dell'artista.

che esempio: TG 2 - Direttissima. Ring (primo ciclo), Portobello. Bontà loro, le «grandi prime» dalla Scala (ultima in ordine di tempo *Manon Lescaut* il 16 giugno), *Giochi senza frontiere*. Domenica in... «Su sei ore di trasmissione», dice Lino Procacci, regista della domenica-fiume televisiva, «i momenti "dal vivo" coprono un tempo che va da un minimo di un'ora e 25' a un massimo di tre ore, calcolando a parte ovviamente i collegamenti con i campi di gioco che fa Paolo Valenti e che coprono in media altri trenta minuti».

Il rapporto nuovo che si va delineando



APPUNTAMENTI TV DAL VIVO

XII/G Camp. mond. di calcio
2 miliardi e 400 milioni di telespettatori

Prima qualche cifra: 2 miliardi e 400 milioni di telespettatori in tutto il mondo; 600 miliardi di lire spesi dall'Argentina per organizzare la rassegna calcistica, un disastro economico maggiore di quello che toccò al Messico nei campionati del 1970; 15 milioni in premio ad ogni giocatore italiano per il superamento del turno, mentre gli iraniani chiedono di essere pagati a petrolio, naturalmente in pozzi; 2 milioni di nostri connazionali sugli spalti a gridare: «Forza Italia!»; quattromila dollari trovati e restituiti da un tassista onesto; mille lire per un caffè e duemila per un panino e una gazzosa; 15 suicidi.

Poi i protagonisti: Paolo Rossi, 21 anni, ragioniere di Prato definito «niño de oro» e «señor 5 miliardi», uno per dito ogni volta che alza la mano con le dita spiegate a saluto; i 3675 italo-argentini che pagano per fare la bandiera umana (divisi in tre settori, con indosso impermeabili di nylon color verde bianco e rosso, formavano il tricolore sugli spalti del Mar del Plata) mentre 25 ragazze, figlie di nostri connazionali residenti a Buenos Aires, costituiscono la guardia azzurra.

E ancora personaggi: l'arbitro italiano Sergio Gonella che regala ai 40 colleghi del «Mundial» i fischietti di acciaio portati da Firenze; il giocatore brasiliano Rivelino chiesto dai Cosmos per quattro milioni di dollari; l'attaccante francese Bernard Lacombe che vince un orologio del valore di 2300 dollari per aver segnato il primo gol del Campionato: lo ha segnato proprio contro la nostra squadra al 40° secondo di gioco; la pipì dello scozzese Johnston che scatena la furia degli argentini e la faticosa prova antidoping dell'olandese Suurbier che resiste per 255 minuti a tutte le sollecitazioni compresi i «pss...pss» più convincenti; il termometro che segna tre gradi e i giocatori olandesi sorpresi a girare nudi per i corridoi dell'albergo; Iva Zanicchi e Luciano Tajoli che cantano e tifano sugli spalti per il «profondo azzurro» e la squadra tedesca che, oltre alla birra, si è portata da casa un organista

con il compito di tenere alto il morale dei giocatori a suon di concerti.

Ancora storie grandi e piccole: un pallone di calcio porta scritti 22 nomi non di giocatori, ma di altrettanti scomparsi in Argentina negli ultimi tempi; un mago fiorentino viene ingaggiato dai brasiliani per scatenare forze malfiche contro la nostra nazionale; gli iraniani, prima dell'inizio di ogni partita, assistono alla lettura di un brano del Corano; il messicano Cuellar, detto «Scorpione», e il portiere del Perù Ramón Quiroga, detto «Giaguaro paratutto»; Pelé versa calde lacrime, naturalmente sponsorizzate, sul suo Brasile che, nonostante gli allenamenti a ritmo di samba, vacilla.

E infine: il rito della pacca di Bearzot sulla spalla dei giocatori che devono scendere in campo e Jorge Luis Borges che lascia Buenos Aires all'inizio della bagarre. Al massimo poeta argentino vivente del calcio non importa proprio niente, lui preferisce la boxe. Anche questo ed altro sono i campionati del mondo di calcio 1978. (Nella foto: Rossi e Bettega).

LINA AGOSTINI

XII/G camp. mond. di calcio



V/A Varie Il rilancio della diretta

fra programmi registrati e programmi in diretta (non esistono al momento dati precisi), secondo Procacci, è stimolato anche dalla concorrenza delle TV private: « Alcune trasmettono ormai 24 ore su 24, quasi un non stop di film, rubriche in diretta da studio, spettacoli registrati e ancora dal vivo ».

Perché si parla di ritorno? Perché nei primi anni di esistenza, dal 1953-'54 in avanti, la televisione diffondeva in diretta la stragrande maggioranza dei programmi, commedie, show, romanzi sceneggiati o quiz che fossero. Nel 1960, invece, con l'avvento dell'ampex si cominciò a registrare tutto, tranne ovviamente il Telegiornale e la Messa delle 11 la domenica. Questa sorta di « congelamento » delle trasmissioni, mentre da un lato consentiva una programmazione più ordinata e un'organizzazione « industriale » (diciamo così) della produzione, dall'altro apriva una lunga e mai sopita polemica sull'esistenza o meno di una vera e propria censura televisiva. Sul finire degli anni Sessanta a rimpiangere i tempi belli della « diretta » erano soprattutto gli autori dei programmi giornalistico-culturali e del varietà. Di recente, anzi, a proposito delle formule logore di certi spettacoli televisivi leggeri, la vecchia questione è rispuntata a *Videoflash*. La rubrica radiofonica di Nava e Guarino ogni domenica mattina fa il processo ai programmi TV invitando critici e autori. Ebbene, a proposito del tonfo di *Ma che sera*, lo show di Raffaella Carrà con Alighiero Noschese, Bice Valori e Paolo Panelli, uno degli autori dello show registrato, Dino Verde, sostenne che solo il ritorno alla diretta avrebbe « salvato » il varietà televisivo.

Per ora, in questo campo, si è tornati alla « diretta differita », vale a dire registrazione dello spettacolo nello stesso giorno in cui va in onda, tutto di seguito e dal vivo e trasmissione a distanza di poche ore (come le partite di calcio del campionato di serie A o B). In diretta differita veniva trasmessa diversi anni fa *Canzonissima*, in diretta differita va ora in onda *All'Arca!* *All'Arca!*, la domenica sera sulla Rete 2.

Pare che ad agevolare il rilancio vi sia, e non infine, la mancanza o la ridotta disponibilità di studi televisivi. E' noto che la riforma ha assegnato alle due reti un pari numero di ore di programmazione ma gli strumenti tecnici di produzione non sono stati ancora potenziati, sicché diventa praticamente impossibile soddisfare le legittime esigenze dell'uno e dell'altro canale e produrre immagini in diretta diventa quindi anche una necessità.

A via Asiago, stessa cosa: per le tre



Un'altra festa del cinema

La 24ª edizione del Premio « David di Donatello » per la cinematografia internazionale presenta quest'anno alcune novità di rilievo, di impostazione, di contenuto. « Accettando la presidenza del Premio », dice Paolo Grassi, « ho condiviso tali finalità che intendono secondare ogni sforzo e impegno volti all'elevazione qualitativa dello spettacolo cinematografico per una risposta in positivo ai mutamenti intervenuti nel pubblico, fattosi più giovane di età, più maturo e responsabile nelle scelte ».

La prima novità del « David » consiste nella sua durata: tre giorni rispettivamente dedicati al « Premio Luchino Visconti », al « David Europeo » e alla proclamazione dei risultati delle votazioni per i migliori film, autori, interpreti, sceneggiatori e musicisti della stagione '77-'78 effettuati da apposite giurie di sette città (Roma, Milano, Torino, Firenze, Napoli, Bari, Catania). La seconda novità è la sede: non più Taormina ma Firenze.

Tra i premiati, col prestigioso « Luchino Visconti », Andrzej Wajda, il grande regista polacco recentemente intervistato dal « Radiocorriere TV » a proposito del suo ultimo film « L'uomo di marmo ». Presentatore della serata conclusiva del Premio, trasmessa in diretta dalla Rete 2 il 1º luglio, sarà Alberto Sordi (nella foto sul set del suo prossimo film « Il testimone »).

VIII Spoleto - Festival di Spoleto Cenerentola da Spoleto alla radio e poi in TV

Gian Carlo Menotti ha avuto la felice colpa di offrirci, in tanti anni di Festival, spettacoli memorabili come la *Manon Lescaut*. Ecco perché lo attendiamo alle forche caudine della *Cenerentola*, l'opera che apre la ventunesima edizione di Spoleto (nella foto la celebre piazza) e che radio e televisione trasmettono integralmente (alla radio la sera del 28 giugno, in diretta).

La *Cenerentola* di Rossini è un capolavoro leggiadro: c'è dentro tutta la malizia rossiniana a cui fa da miccia ogni spunto offerto dal libretto; anche dal più balordo com'è quello dell'*Italiana in Algeri*. Ma Jacopo Ferretti, autore del testo di *Cenerentola*, seppe usare i giusti pennelli nel dare la tinta nuova alla vecchia

reti radiofoniche la diretta è ormai indispensabile. Interne fasce quotidiane sono trasmesse dal vivo. Qualche esempio? *Radio anch'io*, con Loris Barbieri e Paolo Modugno (Radiouno) dalle 9 alle 12; *Qui Radio 2*, con Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi, dalle 15 alle 17,30; *Quotidiana Radiotre*, dalle 6 alle 12,45.

E' ovvio che se dovessimo aggiungere sia per la radio sia per la TV le varie edizioni dei GR e dei TG, la cifra complessiva delle ore dal vivo crescerebbe ulteriormente. Per non parlare dei dibattiti in diretta organizzati sui temi più scottanti e drammatici della vita italiana (dalla crisi economica al caso Moro).

Questa tendenza, che offre maggiori emozioni al pubblico e che vanifica gli interventi censori, sarà confermata nei prossimi mesi? Diciamo di sì. In tal caso non sarebbe tanto difficile prevedere anche in Italia la nascita delle cosiddette « truppe volanti ».

In altri Paesi già esistono: si tratta di piccole équipe composte da un giornalista, un fonico e un operatore TV che a bordo di una macchina girano costantemente la città a caccia di fatti e sono in grado di collegarsi con la sede centrale, interrompere il programma in onda per mandare in diretta l'avvenimento di cronaca che scoppia in quel preciso istante.



V/E Varie Un'erede per la canzone «Ti amo»

Anche sui teleschermi comincia l'estate canora. Uno dei primi appuntamenti televisivi viene dalla Valle d'Aosta: la sera del 1° luglio sarà trasmesso in diretta lo spettacolo «Saint-Vincent Estate». Una passerella di canzoni nuove che da tre anni ormai ha preso il posto del concorso «Un disco per l'estate». In effetti anche questa manifestazione è legata all'industria discografica poiché quasi tutti gli interpreti presenti a Saint-Vincent proporranno quello che a loro giudizio dovrebbe risultare il motivo più orecchiabile delle nostre vacanze. D'altra parte il disco, soprattutto quello a 45 giri, è uno degli articoli che più si consumano da giugno a settembre. Quale sarà dunque l'erede di «Ti amo» che è stata la canzonissima italiana dell'estate '77? E' prematuro rispondere, tuttavia molti titoli si contendono questo

primato: «Tu», «Pensiero stupendo», «A mano a mano», «Sotto il segno dei pesci», per citare qualche esempio.

Sul palcoscenico di Saint-Vincent rivedremo il complesso de I Pooh (nella foto) appena rientrato da una lunga tournée americana (otto mesi); Renato Zero, che nel luglio del '77 su questo stesso palcoscenico debuttò davanti alle telecamere; Patty Pravo che discograficamente si presenta come una delle sicure mattatrici dell'estate; e Drupi il quale adesso produce in proprio i suoi dischi. Completano lo schieramento italiano una titolata varietà di cantautori: Umberto Tozzi, Antonello Venditti, Fred Bongusto, Riccardo Cocciante, Miguel Bosé, il promettente figlio della popolare Lucia.

Altamente qualificata, assicura Gianni Ravera che della manifestazione è l'organizzatore, sarà la partecipazione straniera: dalla provocante Amanda Lear all'indiana di New York Asha Puthli, dal francese Plastic Bertrand all'americana Claudia Berri, alla francese Sheyla.

ERNESTO BALDO

VIII Spoleto

favola di Perrault: un tono più umano e realistico. Via la zucca, via i topi. Via, perfino, la fata; al suo posto un altro deus ex machina. l'amabile personaggio del precettore Alidoro che con la sua filosofia guida gli eventi. Ed ecco Dandini il cameriere: una figura che in Perrault non esiste e che ha già un carattere moderno, scanzonato. Situazioni, dunque, prese a prestito dalla favola ma riscaldate sul quotidiano, sugli avvenimenti della vita di ogni giorno: questo voleva Rossini che si era incontrato, l'anno prima della *Cenerentola*, con la rivoluzionaria vivacità del Beaumarchais.

Ma con tutto il suo realismo Gioacchino Rossini riempì d'incanti e di soavità la musica: non c'è pagina più delicata della canzone di *Cenerentola*, del duetto con il principe Ramiro, dell'ultima aria in forma di rondò («Nacqui all'affanno e al pianto»), altissimo banco di prova per i mezzosoprani. Ed è questo accordo di realismo e d'incanto il segreto di *Cenerentola* e, anche, lo scoglio dei suoi interpreti. Lo vedremo, questo capolavoro rossiniano, sul teleschermo: giudicheremo, per quanto ciò è possibile attraverso il «diaframma» televisivo, la regia di Jean-Marie Simon, i costumi di Claude Gastine, il direttore Sylvain Cambreling e la protagonista Benedetta Pechioli, una ragazza che la televisione conosce dal giorno della sua fortunata partecipazione a un concorso per giovani voci.

Altri spettacoli saranno ripresi dalla radio (la serata menottiana con *L'uovo* e *La bugia di Martin*), il ciclo di nove concerti da camera *K und K Musik* (musiche delle monarchie danubiane) organizzato da Giorgio Vidusso, e al quale partecipano giovani, validissimi interpreti. In televisione oltre alla *Cenerentola* andrà in onda il *Falstaff*. E vedremo anche il Ballet Royale de Wallonie con due grandissimi danzatori: la Maximova e Vladimir Vassiliev.

Quest'anno, se non altro per onorare la memoria di Thomas Schippers — il quale, prima di morire, disse di voler riposare a Spoleto —, il Festival non può fallire il bersaglio.

LAURA PADELLARO

IV D Radiouno



IV/A Varie Quotidiane alla radio le dirette

Le cresciute esigenze delle tre reti radiofoniche dopo la riforma hanno reso indispensabile l'uso della diretta. Interne fasce quotidiane sono realizzate dal vivo. Un esempio tipico è *Radio anch'io*, in onda da sei mesi su Radiouno, programma condotto da Paolo Modugno e

Loris Barbieri (nella foto con Dede Padovani, Ivan Cattaneo e Anna Maria Greci). Per Radiotre al mattino dalle 6 a mezzogiorno va in onda *Quotidiana Radiotre* e il pomeriggio (alle 15.30) *Un certo discorso...* Un'altra diretta pomeridiana è *Qui Radio 2*.

e bonu's. radiof. in diretta

Dentro la rivoluzione eritrea

V/D

Il viaggio di un'équipe TV dalla città segreta di Fah agli altipiani dove si combatte, fra contadini, studenti e donne guerrigliere. Ne è nato un film-documento che racconta come un popolo, dopo la lunga notte coloniale, ha saputo riappropriarsi della propria identità

di IVO BARNABO' MICHELI

Roma, giugno

Sotto un grande albero pieno di cicale, centinaia di ragazzi imparano i versi di una canzone che sentiremo spesso: « Eritrea è il mio Paese. L'amo moltissimo. Da anni lottiamo per la sua indipendenza e per la sua liberazione ». Così s'inizia il film-documento che abbiamo girato per raccontare la storia di questo popolo, da anni in lotta con l'Etiopia, che è riuscito a trasformare se stesso, a riappropriarsi di una identità storica e culturale che secoli di colonialismo avevano cercato di distruggere.

In 40 giorni abbiamo percorso migliaia di chilometri, visitando quasi tutte le zone liberate dal Fronte Popolare di Liberazione Eritreo (EPLF): da Kerora, al confine col Sudan, fino a Dixa e Segheneiti, non lontano dagli avamposti etiopici. Un viaggio che, oltre a darci le immagini di un popolo in lotta, ci ha permesso di cogliere sul nascere una profonda trasformazione sociale: ciò che era creduto silenzio secolare improvvisamente diventa parola, coscienza collettiva, gesto liberatorio. Un'immagine, questa, che abbiamo raccolto un po' ovunque, nei villaggi dell'altipiano, come Zagher o Hemberti, o in una città come Keren, appena liberata, dove abbiamo partecipato ad una delle prime assemblee per gettare le basi dei nuovi organi amministrativi. Dove bisognava inventare tutto: dalla partecipazione alla lingua con la quale spiegare il futuro Stato eritreo. « La nostra rivoluzione sta procedendo dal basso verso l'alto, dal debole verso il forte, dal semplice al complesso, per strappare il potere al regime fascista del Derg... ».

La nostra prima tappa è stata Fah: una ampia valle, larga e profonda molti chilometri, che è un po' il quartiere generale del Fronte Popolare. E' una città segreta perfettamente mimetizzata, dove vivono e lavorano migliaia di persone, in maggioranza giovani, che provengono da tutti i



ceti sociali. Altissima la presenza delle donne, una delle cose che ci hanno colpito di più. A Fah staremo alcuni giorni: il tempo di scoprire cosa significa preparare una guerra di lunga durata, l'educazione politica e militare data ai giovani, e soprattutto la modestia e nello stesso tempo la forza di un popolo che ha deciso di « contare soltanto sulle proprie forze ».

Dormiamo in una tenda spaziosa riservata ai giornalisti e spesso succede che, essendo italiani, ci diano spaghetti: inutile dirgli che vorremmo mangiarne come loro. Ci rispondono che un italiano che ci ha preceduti, mesi addietro, gradiva soltanto spaghetti, tant'è. Maggiore fortuna abbiamo quando decidiamo di non rientrare nella nostra tenda e, per esempio, fermarci una sera presso la sezione delle avanguardie: mangiamo lo zighini, un misto di focaccia e di carne. Un piatto di festa, che ci daranno ogni qual volta sarà possibile: non bisogna infatti dimenticare che qui l'economia è stata rovinata da anni di guerre. Una guerra però che non è riuscita a distruggere le tradizioni più popolari. Abbiamo partecipato a grandi balli fino a notte inoltrata, a Fah, oppure a Keren, insieme a migliaia di persone. Queste feste le abbiamo inserite nel film, grazie alla pazienza con cui gli eritrei hanno seguito il nostro lavoro: forse perché in tanti anni di lotta, in cui sono passati dal « compagno cammello » all'uso delle macchine o delle armi più sofisticate, hanno imparato che è l'uomo a dare, a stabilire « l'anima » delle cose, e non viceversa. In questo senso la fantasia con cui superano ogni sorta di ostacoli avrebbe potuto essere un altro argomento della nostra inchiesta. Ma in questo primo approccio ci è sembrato più importante capire la loro cultura, che non, attraverso la loro, la nostra.

Anche se questo raffronto non manca, indirettamente: non solo in rapporto alla storia del colonialismo inglese o italiano,

16 ANNI DI GUERRA

Dopo il colpo di Stato del 1974, che ha rovesciato Haile Selassie e portato al potere i militari, l'Etiopia, 1.221.900 kmq (4 volte l'Italia), 28 milioni di abitanti, 45 % cristiani, 40 % musulmani, non è più riuscita a trovare un minimo equilibrio, turbata com'è al suo interno da fortissime spinte disgregatrici. La vittoria ottenuta qualche mese fa (grazie all'appoggio sovietico-cubano) sul Fronte di Liberazione Somalo dell'Ogaden non ha eliminato quella che è la maggiore preoccupazione per il nuovo regime di Addis Abeba: la ribellione eritrea.

Estesa su una superficie di 118.000 kmq, circa 2 milioni di abitanti, in massima parte musulmani, già colonia italiana a partire dal 1896, l'Eritrea, dopo avere beneficiato dal 1952 al 1961 dello statuto di « territorio autonomo federato » nell'ambito dell'impero etiopico, è stata definitivamente annessa a quest'ultimo nel 1962. Quella data rappresentò tuttavia l'inizio di un movimento di guerriglia indipendentista che, appoggiato da alcuni Paesi arabi come il Sudan e l'Arabia Saudita, ha oggi raggiunto dimensioni di massa controllando quasi il 90 % del territorio eritreo e la maggior parte delle città

più importanti. Per il regime del colonnello Menghistu, che nel giugno del 1976 aveva addirittura promosso un arruolamento massiccio di contadini etiopici per stroncare la sedizione (la cosiddetta « Marcia rossa » risoltasi in un fallimento) la perdita dell'Eritrea avrebbe come conseguenza il soffocamento dello Stato etiopico. Infatti la regione rappresenta l'unico sbocco al mare dell'altipiano etiopico, visto che in futuro il territorio di Gibuti, che si affaccia anch'esso sul mare ma che è ancora in mano della Francia, verterà con tutta probabilità annesso alla Somalia.

A parte comunque le motivazioni territoriali, etniche, religiose che sono alla base del movimento secessionista eritreo, una considerazione si impone su ogni altra: i conflitti del Corno d'Africa, come quelli di altre zone del Continente Nero, assumono sempre più la caratteristica di guerre « per Stati interposti » o « per procura » tra le grandi potenze, le quali mirano a una presenza egemonica in una regione strategica decisiva che assicura il controllo del Mar Rosso e dell'Oceano Indiano.

MAURIZIO ADRIANI

ma anche per quanto concerne il progetto generale che fa da supporto alla lotta. Che è quello di creare una democrazia popolare ancora tutta da costruire. E questo spiega le differenze tra il FLE (il preesistente Fronte di Liberazione) e l'EPLF (il Fronte Popolare, che nasce da una scissione verificatasi nel '70). Mentre il FLE antepone la liberazione militare alla trasformazione delle strutture etnico-sociali e religiose, il Fronte Popolare fin dall'inizio ha cercato

Reclute del Fronte di Liberazione Eritreo a Maidema. A sinistra: una giovane guerrigliera. Il Fronte di Liberazione ha mobilitato tutti gli uomini e le donne validi per la guerra contro l'Etiopia

di fare coincidere le due fasi, introducendo nelle zone liberate leggi e riforme che riguardano la sanità, l'economia agricola, le strutture amministrative, le milizie popolari, il matrimonio, il ruolo della donna.

Se fino a ieri le donne portavano il velo, non solo simbolico, sulla metà del volto, oggi i loro visi scoperti e attenti rappresentano una nuova immagine dell'Eritrea e dell'Africa intera. Basterebbe, in questo senso, la testimonianza di una giovane combattente, di 18 anni. Nella sua storia è il dramma di un popolo che in ogni momento si confronta con la morte, per scoprire che la vita ha un senso, solo se contiene un sentimento di sé che va al di là della propria persona. E qui, sul rapporto immagine-parola, vorrei fermarmi un momento e introdurre una riflessione che abbiamo fatto durante il nostro viaggio: in Europa, quando parliamo di lotte, di assemblee, di partecipazione o di potere, le immagini che colleghiamo a questi concetti vengono spontanee. Ma qui le parole devono trovare le loro immagini visibili, reali, simili ad una costruzione che da progetto sulla carta diventa cemento, muratura, spazio reale di vita.

Lasciata Fah accompagnati da due guide che ci facevano spesso da interpreti, abbiamo risalito l'altipiano, passando attorno all'Asmara, la capitale. Circondata dalle forze del Fronte Popolare e dal FLE, che di fronte al nemico sono giunti ad un accordo, Asmara rimane in mano etiopica solo grazie all'appoggio di forze esterne, quali, attualmente, Unione Sovietica e Cuba. Ma a pochi chilometri, nelle zone liberate, ecco le immagini della nuova Eritrea. Le assemblee di migliaia di contadini a Zagher; i giovani e le donne impegnati nella ricostruzione di Keren; i campi mobili per raccogliere i profughi. E ovunque, nelle riunioni, nelle feste, nelle cerimonie per ricordare i caduti di questa guerra feroce è il sentimento di un popolo che uscito da una lunga notte coloniale si è riappropriato del suo destino.



TV 2 ore 22,25
mercoledì
28 giugno



C'era una volta la vita in due

di ALDO FORBICE

Roma, giugno

Dieci mesi fa, quando ho presentato la proposta di *Ciao coppia*, non era ancora andata in onda tutta la serie di programmi sui rapporti uomo-donna (*Si dice donna*, *Maschile e femminile*, *Partita a due* e così via) e quindi il terreno era tutto da arare, almeno per la TV. Cominciai allora a sentire sociologi, antropologi, psicologi, analisti e naturalmente avvocati esperti in cause di separazione e sessuologi frequentando assiduamente studi di terapisti della coppia, consultori e collettivi di femministe. Ho girato tutta l'Italia: dalle valli del Trentino ai paesi siciliani come Antillo (dove — contraddizioni del « profondo Sud » — i « tradimenti » delle donne non costituiscono scandalo) e Gagliano (dove le ragazze che lavorano in fabbrica sono corteggiatissime dagli uomini per via del salario che portano a casa, mentre loro rimangono disoccupati nei bar del paese).

Ma rientrato a Roma, dopo questo lungo viaggio per documentarmi sulla realtà dei rapporti di coppia sul « campo », ho ritrovato un'amara sorpresa: il bilancio delle spese previste per il programma aveva, nel frattempo, subito — come altri programmi — un sensibile ridimensionamento. Di conseguenza anche il lungo viaggio nelle diverse realtà socio-economiche e regionali è stato « accorciato ». Non ho potuto realizzare, come era nelle mie intenzioni, uno « spaccato » economico e sociale del Paese per far emergere in questo contesto e nelle diverse classi sociali le tensioni, i conflitti, la crisi del rapporto a due, così

rapporto fra i sessi oggi



Viterbo: la Lega anticoppia raccoglie le prime firme. E' un esperimento « inventato » da alcuni giovani animatori per dimostrare la crisi del rapporto a due. In poco più di un'ora s'iscriveranno al movimento 60 coniugati



come si è andato caratterizzando negli ultimi anni, dal '68 in poi in particolare. Tuttavia, sia pure con i « tagli » che abbiamo dovuto apportare al progetto iniziale, penso che siamo riusciti ugualmente a realizzare una serie di significativi documenti sul « nuovo » che va emergendo nel rapporto uomo-donna, soprattutto nelle generazioni più giovani.

Abbiamo preferito far parlare quasi esclusivamente la gente, i protagonisti veri, riducendo al massimo l'apporto dei cosiddetti « esperti ». Ne è uscita quindi una serie di materiali filmati che si differenzia nettamente dalla tradizionale inchiesta giornalistica. In particolare abbiamo cercato di documentare quali cause siano oggi all'origine della crisi del rapporto di coppia e quali cambiamenti ha subito o sta subendo la coppia per effetto, ad esempio, della crisi economica, dell'evoluzione del costume, dell'applicazione del divorzio, della riforma del diritto di famiglia.

E poi quale tremendo scossone ha provocato nei ruoli uomo-donna la spinta del femminismo (anche nei paesini più « depressi » abbiamo trovato un collettivo femminista) che non è un movimento di avanguardia di giovanissime arrabbiate. Infine quali ipotesi sono oggi possibili per superare i vecchi stereotipi del rapporto di coppia (paritari o « simmetrici », come dicono i sociologi) che vedono pur sempre l'uomo come produttore economico e la donna subalterna, tenuta ad allevare i figli e a gestire la vita pratica di tutti i giorni col lavoro domestico. Le « spie » di un cambiamento le avvertiamo soprattutto nei giovani, come confermano anche i dati sulle separazioni (più che raddoppiate dal '69 ad oggi) e sulla crisi dell'isti-

tuto matrimoniale (il numero dei rapporti legalizzati ha toccato la punta più bassa dal dopoguerra); si preferisce la libera convivenza o, come si dice nei Paesi scandinavi, il « matrimonio senza carte ».

In tutta questa storia di coppie, di collettivi, di testimonianze corali cosa, in sostanza, emerge? Il vecchio modello di coppia è certamente in crisi ma ancora non si riescono a individuare — dopo il fallimento del « vivere alternativo » (comuni e altre forme di socializzazione) — i nuovi punti di riferimento. Emergono linee di tendenza, che possono anche sembrare contraddittorie in una fase chiaramente di transizione come la nostra. Queste linee di tendenza vengono anche indicate da un gruppo di intellettuali nell'ultima puntata del programma. Sono Sabino Acquaviva, Domenico De Masi, Mariella Gramaglia, Silvia Rosselli e Alberto Bevilacqua. Sono sociologi, psicologi, antropologi, scrittori che, a vario titolo, hanno avuto modo (anche nel loro « privato ») di riflettere sul rapporto uomo-donna. In questo senso il loro contributo assume un significato di intervento pubblico in un dibattito che diventa sempre più ricco di stimoli politici e culturali.

Quali sono le cause all'origine della crisi della coppia e quali cambiamenti ha subito o sta subendo il ménage coniugale per effetto della stretta economica, della riforma del diritto di famiglia, del divorzio

Per la prima volta in un'inchiesta televisiva a parlare non sono i soliti esperti ma loro, i protagonisti. Per esempio gli amici di una «diversa» suicida, due operai impegnati politicamente, un marito tradito...

In queste storie un'occasione per riflettere

Elisa

Napoli: prima mi prendevano in giro, poi...

I ruoli uomo-donna visti in un momento conflittuale per il posto di lavoro. La testimonianza è di una donna, di una « leaderina » del Movimento delle disoccupate organizzate di Napoli, Elisa, una ragazza di 24 anni.

« E' stata un'esperienza squallida », dice Elisa; « all'inizio venivo tollerata e vista con molta diffidenza dagli uomini: mi prendevano in giro, mi deridevano... oppure mi invitavano ad andare a letto con loro. Questo sino a quando non ho avuto dei rapporti affettivi con i leaders del movimento. A quel punto da angelo del ciclostile sono stata un po' valorizzata, godevo di maggiore rispetto, ma solo perché ero « protetta » dai capi. Mi misero a scrivere le liste dei disoccupati: avevo fatto un salto qualitativo. Il peggio è venuto dopo, quando mi legai, diciamo, in un rapporto di coppia con un capo. Mi sono sentita strumentalizzata. Lui era impegnatissimo, ma non si curava minimamente di me. La cosa più brutta è stata questa: quando ogni tanto, in media una volta al mese, riuscivamo ad incontrarci, lui mi diceva: « Be', adesso ho un'ora di tempo, se vuoi puoi venire a parlare con me oppure a fare all'amore ». E così il vecchio ruolo del maschio si riconfermava: io servivo solo in quell'ora ».

In genere i disoccupati non accoglievano bene le donne: « Ci trattavano malissimo, del femminismo erano totalmente disinformati, dicevano che le femministe erano per definizione omosessuali e cose di questo genere. Sino a quando un giorno nel mio comitato è arrivata una lettera di un gruppo di uomini: secondo loro dovevamo restare a casa a fare la calza e lasciare i posti di lavoro agli uomini ».

All'intervista di Elisa assisteva un leader dei disoccupati. Gli abbiamo domandato: « Pep-

Capelli grassi?

Dr. Dralle ti consiglia le erbe naturali, il rimedio della natura che è la base della sua linea speciale alle erbe, per ridare ai capelli grassi la loro naturale luce, morbidezza e sofficià.

Shampoo Dr. Dralle alle erbe.

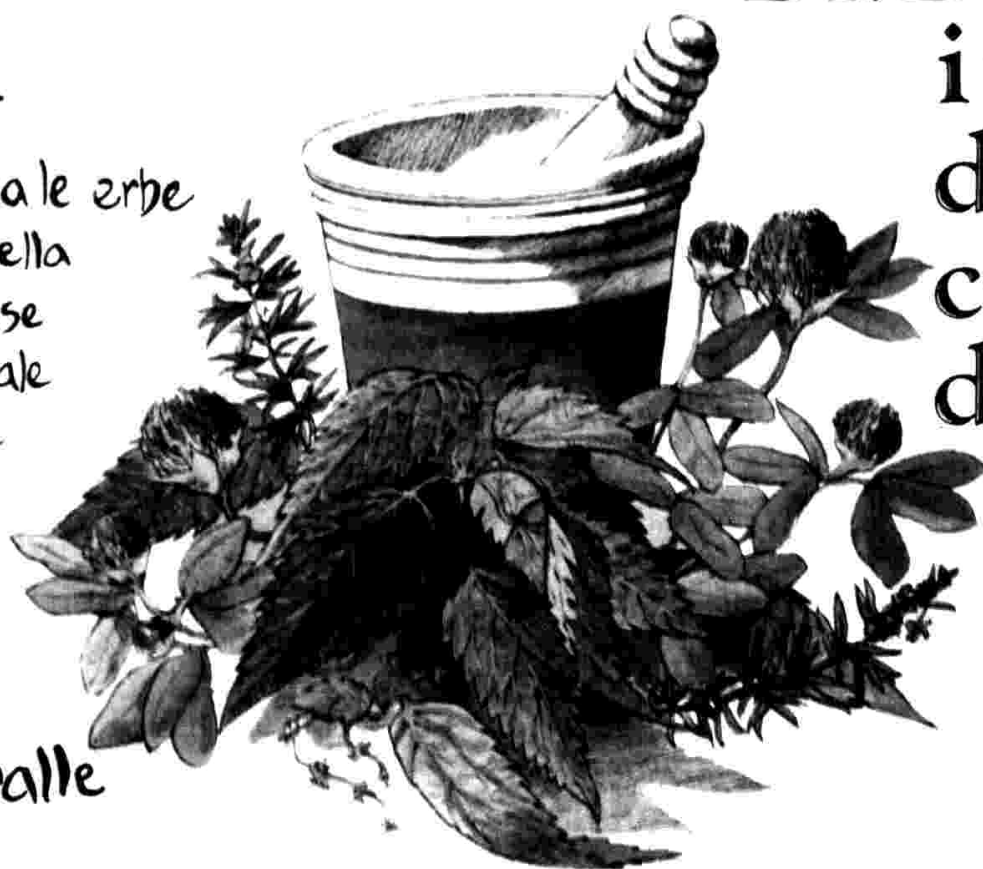
Comincia il trattamento

Dr. Dralle con lo shampoo alle erbe - betulla, camomilla, ortica, rosmarino e tritoglio - uno shampoo che deterge a fondo senza aggredire le difese naturali dei capelli.

Balsamo e fissatore Dr. Dralle alle erbe.

Completa il trattamento alle erbe con il balsamo, che rende docili e morbidi i capelli prolungando l'azione dello shampoo e con il fissatore, se vuoi mantenere più a lungo la piega.

Dr. Dralle risolve
i problemi
dei capelli
con i rimedi
della natura.



CAPELLI NATURALI

Dr. Dralle

La linea più completa basata sui rimedi della natura.

C'era una volta la vita in due

pe, ma come ti difendi dalle accuse di Elisa?»,
«Era molto difficile», risponde imbarazzato, «organizzare le donne disoccupate: non si cancellano d'un tratto secoli di subordinazione della donna all'uomo e i sottoproletari non sono ancora educati ai nuovi ruoli... E poi c'è la religiosità, la mentalità delle donne napoletane».

Gloria e Anna

Bari: in una società che privilegia i «normali»

Gloria era una studentessa di 25 anni omosessuale che viveva a Bari con una compagna di università, Anna. Qualche mese fa è stata trovata impiccata nella sua stanza. Quel giorno eravamo nei dintorni di Bari per le riprese di questo programma. Avevamo conosciuto Gloria e Anna in un consultorio gestito da donne; cercavamo allora «materiali» da filmare per l'inchiesta sulla coppia «normale». Dopo quell'incontro — con Gloria e Anna e tanti altri ragazzi e ragazze — decidemmo di

inserire nell'inchiesta un «capitolo» sui cosiddetti «diversi» (omosessuali, handicappati, ecc.) che, in una società che privilegia i «normali», finiscono con l'essere emarginati, repressi, tollerati con fastidio; atteggiamenti che alimentano drammi esistenziali che possono arrivare al suicidio come è appunto il caso di Gloria. Il documento più toccante e più politico lo ha fornito la stessa Gloria con una lettera lasciata alla sua compagna e di cui pubblichiamo un brano.

«Io mi sento prigioniero [al maschile, n.d.r.] di un ruolo; e il senso di costrizione, di impotenza, non è dovuto al ruolo, ma alla impossibilità di vivere anche se mediocre, anche se limitante, anche se non all'avanguardia. E' il mio ruolo. E allora quando avverto lo scherzo degli altri, la violenza di qualcuno e l'indifferenza piuttosto che rinunciare al mio ruolo,

UN ESPERIMENTO PROVOCATORIO

Alla realizzazione del programma «Ciao coppia» hanno collaborato gruppi di attori, animatori e cantautori. A Viterbo, in piazza delle Erbe, è stato realizzato un curioso esperimento. Alcuni giovani animatori hanno «inventato» una Lega anticoppia e invitavano la gente ad avvicinarsi ai banchi di raccolta e a firmare l'abolizione della coppia: una provocazione per un fantomatico referendum contro il «vivere in due». Risultato: in poco più di un'ora 60 persone, quasi tutte di età matura, hanno firmato per l'abolizione della coppia! Un altro intervento, sempre a Viterbo, è stato realizzato nella piazza del Mercato con la tecnica della «candid camera». Una coppia (naturalmente costituita da attori) ha improvvisato una lite violenta per verificare le reazioni del pubblico (al di sopra delle aspettative).

A Bari sono stati coinvolti gli attori del Piccolo Teatro per un intervento al Cep-San Paolo, un quartiere-ghetto di 40 mila abitanti all'estrema periferia della città. Gli attori, alla maniera dei cantastorie, hanno richiamato lungo le strade la gente suonando e gridando, poi hanno improvvisato uno spettacolo popolare («La storia di Cecilia») e quindi hanno provocato donne e uomini del quartiere sul loro «privato» e sui rapporti di coppia in genere.

Altri interventi di drammatizzazione sono stati realizzati dai bambini di una scuola elementare (a Mira, Venezia), dal collettivo romano Foeminik, un gruppo di donne specializzate nella critica, in chiave ironica, del linguaggio maschile; a Mira infine sono state registrate alcune canzoni composte dal Nuovo Canzoniere Veneto che raccontano conflitti uomo-donna,

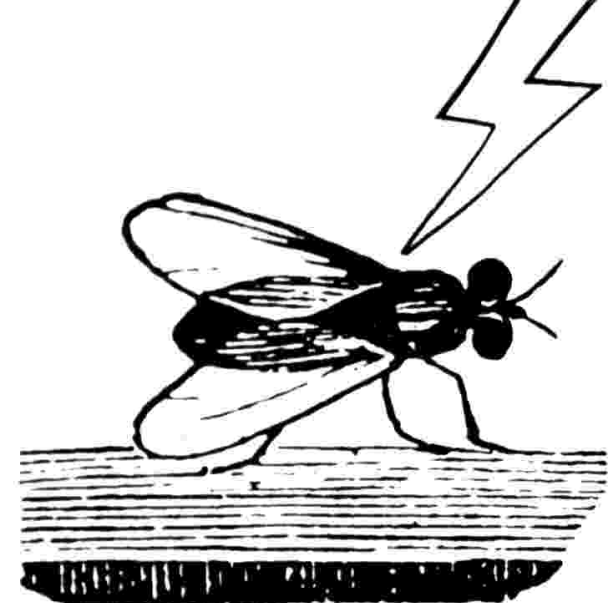
Un altro esperimento di drammatizzazione: l'ha ideato il collettivo romano Foeminik, specializzato nella critica ironica del linguaggio maschile

se non posso esternarlo, se non posso viverlo, preferisco chiuderlo in me e allontanarmi dagli altri... Ecco perché prima di mollare lotto con tutte le mie forze, ma le mie forze, quando mi sento rifiutato in una certa maniera, non mi aiutano più e la sofferenza si impossessa di me, mi impedisce di vivere, mi impedisce di sorridere e mi impedisce di prendere qualsiasi iniziativa, perché la paura del rifiuto diventa più forte del bisogno di amare, del bisogno di chiedere, del bisogno di avere. Purtroppo per quanto rigiri continuamente la frittata, cercando fra mille motivi una via d'uscita alle mie paure, fra mille motivi uno che giustifichi il

mio vivere, sento che questa società, che pure mi dà tante soddisfazioni, grazie alla mia personalità, mi emargina e soffoca quelli che sono gli slanci più semplici e più naturali verso la vita, cioè la mia voglia di vivere semplicemente amando e ricevendo amore, e non posso fare a meno di sentirmi ai margini...».

Alle 9 di un mattino primaverile, nella casa di Gloria (ovunque i suoi posters, i suoi libri, i suoi oggetti), Anna e gli altri amici commentano: «Se uno è menomato», dice Giorgio, «ed esce per strada, non si accorge della sua menomazione sino a quando gli altri, i cosiddetti «normali», non gli fanno notare la sua



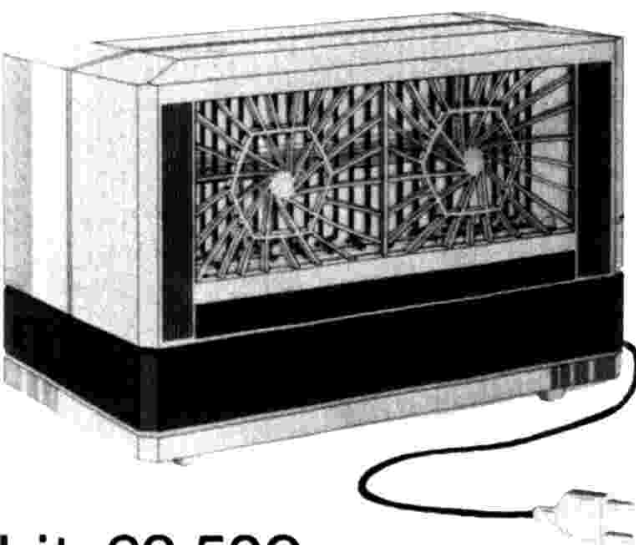


X15 UNIVERSAL folgora elettronicamente mosche e zanzare

In tempi di nuova ecologia, niente più insetticidi, niente più prodotti chimici: basta una presa con l'apparecchio elettronico X15 UNIVERSAL (cm 29 x 20 x 13, peso 2,2 Kg.). Mosche, zanzare, ogni insetto volante viene attirato e folgorato all'istante.

Giorno e notte, X15 UNIVERSAL lavora per te e protegge silenziosamente i tuoi bambini.

Altri modelli disponibili per negozi ed uffici, industrie alimentari, aziende agricole.



Lit. 39.500

GARANZIA
Rimane inteso che se non sono soddisfatto, potrò restituirlo in pacco raccomandato entro 10 gg. dal ricevimento e sarò rimborsato.

C'era una volta la vita in due

menomazione... Per un "diverso" è difficile tirare avanti in questo tipo di società in cui siamo costretti a interiorizzare i ruoli, ad accettare questo schema... Il problema di Gloria è anche il mio problema: il primo condizionamento è costituito dalla famiglia che non accetta la mia condizione di "diverso" definendola un disonore e poi viene tutto il resto ».

Giulia e Nello

Bari: ecco come vedono il loro futuro

Nello, 32 anni, lavora in un ente pubblico a Bari, ha anche un secondo lavoro. Giulia, 24 anni, laureata, casalinga « per forza » (non riesce a trovare un lavoro). Sono sposati da 5 anni, una figlia di 4 anni. Il rapporto è in crisi da molto tempo, più volte sono stati sulle soglie della separazione.

Ascoltiamo Giulia: « Dopo il matrimonio Nello è cambiato moltissimo, in modo irrisconoscibile. L'ho scoperto vecchio, vecchissimo ».

Ma non ha influito sensibilmente nel provocare la crisi il fatto che lui ha due lavori e tu niente?

« Certo, anche se non è questo l'unico problema. Ritrovarmi, dopo tante aspettative, a braccia conserte o a fare la casalinga è come stare in una specie di fossa dei serpenti ».

Forse perché hai vissuto una storia al di fuori della coppia?

« Anche per quello. Ma in questa storia con un ragazzo della mia età a Nello interessava solo se avevo avuto rapporti sessuali. Diciamo che questa vicenda l'ha vissuta da maschio latino: non gli interessavano i miei sentimenti, il perché ero attirata da quella persona ».

Vedi un futuro con Nello?

« Penso alla separazione ma anche alla possibilità di ritrovarci vivendo ognuno per conto proprio. Insomma voglio rivalutare una possibilità di stare insieme, se sarà possibile ».

Nello: « Giulia è un tipo molto nervoso. Prima attribuivo questa nevrosi alla difficile situazione della sua famiglia (la madre morta, il padre si risposò con una donna dell'età di Giulia); speravo, col matrimonio, in un miglioramento, ma invece è peggiorata ».

E quando hai saputo della storia extraconiugale di Giulia come hai reagito?

« Male, anche perché è successa in un periodo in cui Giulia si sentiva realizzata. Evidentemente si sentiva realizzata anche sotto quell'aspetto... Vorrei precisare che sino ad ora non mi sono separato perché penso che qualsiasi giudice affiderebbe la bambina a Giulia e io non voglio perdere anche la piccola ».

Ma se Giulia trovasse un lavoro e si riequilibrasse riproveresti ancora con lei?

« Forse sì; ma Giulia non la pensa come me ».

Gualtierio e Linda

Mira (Venezia): è fallito un progetto politico

Gualtierio è un maestro elementare a Mira (Venezia), un insegnante d'avanguardia molto attivo politicamente; è noto anche come autore di canzoni di ambiente operaio. Linda: in-

segnante alle medie, femminista e impegnata nel movimento sindacale. La storia di Linda e Gualtierio è simile a quella di molte coppie della « nuova sinistra » che hanno vissuto le tensioni e le contraddizioni del '68 e degli anni successivi. Ora si sono separati. Gualtierio è andato a vivere con altri quattro uomini (« con storie diverse ») realizzando una sorta di « minicomune », col fine di comporre musica e presentarla in quel vasto circuito alternativo costituito dalle fabbriche, dalle piazze dei quartieri popolari, dai circoli politici e di cultura.

Linda vive con la bambina: insegna, si occupa del sindacato e, quando ha tempo, tesse degli splendidi arazzi con l'antico telaio a mano. Perché la separazione? In un confronto « a faccia a faccia » durato più di un'ora hanno « provato » a spiegarsi, ma non sempre ci sono riusciti. La tensione, l'emozione erano visibilissime.

« Mi sono accorto », dice Gualtierio, « che stavamo cambiando in modo diverso. Linda ed io vivevamo nella stessa casa ma ognuno si muoveva per conto proprio, nel modo di intendere i rapporti tra noi, verso gli altri e così via: non c'era più comunicazione, non riflettevamo più insieme sui fatti politici e sociali ».

Linda: « La crisi è esplosa quando ci siamo accorti che era fallito quel progetto politico di costruire una famiglia diversa, cioè lo sforzo di realizzare un rapporto nel rispetto dell'autonomia di ciascuno di noi, con la partecipazione attiva di entrambi in una dimensione politico-culturale (fare politica e musica insieme) e in una dimensione umana (un figlio nostro e uno adottato), e così via ».

Anna e Luigi

Roma: lei ha dovuto rinunciare alla politica

Roma, una coppia di operai: in quale misura lo stress del lavoro (ambiente, ritmi, ecc.), la pendolarità casa-fabbrica, il doppio lavoro della donna si riflettono nel rapporto di coppia?

Anna e Luigi si sono incontrati durante uno sciopero. Lavorano nella stessa fabbrica: lei è addetta al montaggio delle autoradio, lui è un perito della sezione progetti. Vivono a Montecompatri, l'orario (compresi gli straordinari) è lungo: la sera lui (che fa politica attiva) torna a casa molto tardi. Lei, che si occupa di sindacato, non può mai uscire per partecipare a una riunione, a un'assemblea. « Io », dice Luigi, « ho una moglie che mi capisce... molte coppie di questa fabbrica sono fallite perché il marito o la moglie erano impegnati sindacalmente o politicamente e non sono riusciti a trovare un accordo fra i loro impegni pubblici e le esigenze private ».

Risponde Anna: « Io ho accettato un compromesso con mio marito, anche se non mi va molto giù; ma l'ho accettato per salvare il matrimonio. Non riesco ad accettare sino in fondo però il fatto che lui alle riunioni ci va sempre e io no ».

E l'ambiente, lo stress del lavoro come si riflettono nel vostro rapporto?

« Arriviamo a casa esausti, il lavoro soprattutto nel mio reparto è faticoso, rumoroso. La tensione, la fatica spesso le scarichiamo nei nostri rapporti. E' inevitabile. Dopo 8 ore di lavoro pesante non si ha voglia neppure di avere rapporti sessuali che diventano quindi sempre più rari. Io sento anche le altre operaie (siamo 1100 donne) e dicono le stesse cose. D'altra parte, per dare un'idea del tipo di stress, basti pensare che negli ultimi tempi si sono verificati in questa fabbrica molti aborti bianchi, anche se non sempre le lavoratrici trovano il coraggio di denunciarli ».

Compilare e spedire a:

SIEP Società Italiana Elettro Pascolo
Via Morazzone, 8 - 21049 TRADATE (Varese)
Vogliate inviarmi n° apparecchi elettronici X15 UNIVERSAL
☐ contrassegno a Lit. 39.500 cad. più spese postali
☐ assegno bancario allegato di Lit. 39.500 cad. (porto franco)

Nome e Cognome.....

Via.....

CAP..... Città.....

FIRMA.....

RC1

Gratis un fiordifragola Eldorado

se vinciamo il campionato del mondo!

Cari lettori, al momento di andare in macchina con questo numero del Radiocorriere TV, non siamo in grado di conoscere l'esito delle ultime partite dell'Italia ai Campionati del Mondo.

Se, come tutti ci auguriamo, l'avventura della squadra azzurra ai Campionati prosegue con la qualificazione alla finalissima per il primo e secondo posto, anche il nostro dolce "gioco" continua. Un'altro gelato Eldorado in regalo a tutti voi se l'Italia vincerà la partita che giocherà domenica 25 giugno. Partita che indicherete, con il relativo risultato nell'apposita scheda riportata qui sotto. Ma, ormai, su questa simpatica manifestazione siete esperti e quindi potrete fare..... tutto da soli.

E' UN'OFFERTA
- RADIOCORRIERE TV -
ELDORADO



Domenica 25 giugno **ITALIA**

Se l'Italia avrà vinto la "finalissima", ritaglia questa scheda e presentala ad un rivenditore di gelati Eldorado. Riceverai gratis un fiordifragola Eldorado.

Riceverai gratis un **fiordifragola Eldorado** 

Nome _____ Cognome _____ Età _____

Via/Piazza _____ n° _____

CAP _____ Città _____

Nota per Sigg. rivenditori Eldorado.

La Sages rimborserà il valore del presente buono equivalente al prezzo al pubblico di un Fiordifragola Eldorado a condizione che:

a) il risultato della partita in esso indicata sia favorevole all'Italia (non valgono i pareggi e le sconfitte)

b) il consumatore abbia correttamente completato la scheda in ogni sua parte. Dalla manifestazione sono esclusi i dipendenti collaboratori e rivenditori SAGES e E.R.I..



Arrivederci maschio

Roma, giugno

di GIULIANA CALANDRA

Anche se il trionfalismo femminista in questo momento è un po' sotto tono perché il femminismo sta attraversando un periodo di ripensamento, di assestamento, tuttavia l'argomento donna dilaga in tutte le direzioni e soprattutto verso quelle più dichiaratamente consumistiche. Proprio per questo *Videosera* ha voluto incontrare alcune tra le più note attrici e registe del momento per scoprire, attraverso i loro discorsi, il loro modo di vivere, di essere, di scegliere il proprio lavoro, se il protagonismo femminile dell'attuale cinematografia sia una scelta reale o solo un'abile operazione consumistica. Insomma se esse stesse siano protagoniste consapevoli di una vera evoluzione oppure strumenti forse inconsci di una legge di mercato. E per meglio capire le abbiamo fatte parlare molto di sé e anche dei personaggi da loro interpretati sullo schermo.

L'occasione migliore ci è sembrata il re-

Sette attrici e tre registe famose parlano a «Videosera» del loro modo di vivere, di essere e di scegliere il lavoro. A tutte abbiamo rivolto una domanda: oggi la donna sembra trionfare in ogni campo e l'uomo sembra in crisi. Secondo voi «lui» dove va?

**TV 2 ore 20,40
giovedì
29 giugno**

v/c

Film femministi

cente Festival di Cannes, perché Cannes riassume perfettamente l'orientamento dei film della prossima stagione cinematografica ed infatti quest'anno è risultato che la maggior parte dei film presentati in concorso erano appunto storie di donne. Inoltre Cannes ci ha permesso di averle tutte insieme, queste star del momento, anche se spesso per incontrarle è stata necessaria una buona dose di tenacia, di pazienza, di iniziativa per superare barriere di uffici stampa, segretarie, agenti, guardie del corpo. Nel caso poi di Brooke Shields, la dodicenne protagonista del film di Louis Malle, l'ostacolo maggiore è stata la mamma, una giovane donna molto nevrotica e competitiva nei confronti della figlia, che a seconda dell'umore, dell'aver fatto tardi la sera prima o dei corteggiatori che trovava decideva se concedere o no l'intervista.

Il programma, che s'intitola *Donna, donna, donna*, si propone di far venire fuori



v/c

Jane Fonda (con John Voight in « Tornando a casa »): « L'uomo è intrappolato nel proprio mito di maschio ». Nella pagina a fianco: Jill Clayburgh (« Una donna tutta sola »): « In Italia si considera sola la donna separata ». Sotto: Brooke Shields, la dodicenne protagonista del film di Malle « Pretty baby » (è la prima a sinistra)



v/c



**Dottor Umberto Cavedon,
chimico:**

**"Anche le mie gengive
sanguinavano spesso,
a causa della placca dentaria.
Mentadent P
mi ha aiutato molto."**



I disturbi gengivali
- sanguinamento
- ipersensibilità, ritiro delle
gengive - sono causati dalla
placca dentaria che si
insinua tra denti e gengive



Mentadent P non solo
elimina la placca già
formata, ma aiuta a
prevenire la formazione
di nuova placca



Mentadent P è quindi
più efficace perché il suo
effetto protettivo
continua anche dopo
aver pulito i denti

Mentadent P cura e protegge a lungo le gengive.



L'Associazione Medici Dentisti Italiani
ha approvato Mentadent P come efficace
nella prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti.



II/13745 v/c

Arrivederci maschio

non solo le differenti personalità ma anche le differenze di nazionalità, di educazione, di gusti, abitudini, interessi raccontate nel modo più vero possibile.

Le attrici intervistate sono: Melina Mercouri, Jill Clayburgh, Isabelle Huppert, Angela Molina, Brooke Shields, Jane Fonda, Marthe Keller; le registe: Giovanna Gagliardo, Ariane Mnouchkine, Claudia Weill. Fra le varie domande una è uguale per tutte, come una specie di piccolo test psicologico. E di questa ci occupiamo ora. Eccola: « In questo momento la donna cerca di evolversi, di andare avanti, ma l'uomo dove va? ».

Isabelle Huppert: « L'uomo non va certo troppo bene. Io sono assolutamente d'accordo con il regista Marco Ferreri che nel suo ultimo film *Ciao maschio* va oltre il discorso della donna e si preoccupa invece della crisi dell'uomo, che c'è, è reale. Insomma l'uomo è confuso, disorientato, fa fatica a stare dietro alla donna ». La Huppert, protagonista del film di Claude Chabrol *Violette Nozière* e vincitrice insieme a Jill Clayburgh del premio per la migliore interpretazione femminile, è la nuova rivelazione del cinema francese. Piccola, con un viso infantile, è molto razionale, intelligente, lucida.

Marthe Keller, compagna di Al Pacino, svizzera trapiantata in America e protagonista dell'ultimo film di Billy Wilder *Fedora*, ha qualche rimpianto per l'antico rapporto

V/C
di coppia: « Mi sentivo più protetta prima, quando la donna era dipendente; ora che il rapporto a due si è sbilanciato, c'è una maggiore competitività, si richiedono una maggiore forza, una maggiore sicurezza alla donna, insomma costa energie, fatica. Pur essendo vissuta sempre in modo totalmente indipendente ecco, ora avrei voglia di dipendere un po', di riposarmi, la mia autonomia mi pesa, il decidere sempre in prima persona non è poi così gratificante, talvolta lo delegheresti volentieri a qualcun altro ».

Angela Molina (*Quell'oscuro oggetto del desiderio* di Luis Buñuel), pur essendo cresciuta in modo molto libero per una spagnola e pur essendo molto giovane, è più convenzionale nella risposta: « A me pare che l'uomo segua benissimo l'evoluzione della donna e si adegui perfettamente alla nuova immagine femminile, perlomeno l'uomo spagnolo ». Qui i casi sono due: o la Molina è stata molto fortunata nei suoi incontri maschili oppure dobbiamo constatare, anche se con qualche sospetto, che l'uomo spagnolo è da prendere ad esempio e comunque è il più evoluto.

Jane Fonda, sempre molto bella e sempre più simile al padre Henry, è molto professionale, molto seria. Ci concede l'unica inter-

A sinistra, Ingrid Thulin. A destra, Angela Molina: « In Spagna », sostiene, « non c'è crisi di rapporto ». Sotto: Melina Mercouri: « La donna deve andare avanti con l'uomo »



vista in esclusiva nonostante la stanchezza del viaggio Los Angeles-Parigi-Cannes e la brevità del suo soggiorno. E' l'unica americana tra quelle intervistate che si sappia raccontare, che parli di sé cioè tranquillamente, non solo professionalmente. Le europee sono più sciolte, più disponibili a svelarsi. « L'uomo è intrappolato nel proprio mito di maschio, coltiva la propria virilità senza conoscersi e senza conoscere la donna. Gli uomini si vergognano delle loro componenti femminili, le rifiutano sempre per esaltare la loro immagine di virilioni convinti che alla donna interessi solo quello. Invece per una donna qualche volta sono più importanti una carezza, un gesto, una parola. Comunque in questa fuga in avanti della donna è importante che l'uomo ci segua, non bisogna assolutamente escluderlo ».

Ariane Mnouchkine, notissima regista di teatro (in Italia si è visto un suo famosissimo spettacolo, *L'âge d'or*) ora passata al cinema con un lungo e affascinante film su Molière, è una donna serena, equilibrata,

limka con me!

LIMKA:
il fuoco della wodka
la fragranza del limone dei tropici

Allegra, spiritosa, seducente,
Limka ama le compagnie affollate
e adora gli incontri a due...
Ha il potere di piacere subito a tutti,
e per tutti ha sempre
una sensazione nuova da offrire,
ad ogni incontro.
Non cercare occasioni:
dovunque, in ogni momento: Limka!



limka: wodka al limone dei tropici

Arrivederci maschio *v/c*

saggia, forse realmente appagata: « Si dice che la donna è l'altra metà del cielo: ecco cerchiamo di convivere con la metà che resta e che non ci appartiene, nel migliore dei modi, senza fare dell'inutile ostruzionismo. Se poi l'uomo non vuol tenere conto dei progressi della donna peggio per lui. Io non desidero affatto mettermi in competizione, vorrei solo avere gli stessi diritti, gli stessi spazi, le stesse possibilità. Vorrei evolvermi, andare avanti insieme con lui; bisogna vedere se ne prende atto, se è disponibile a rivedere certe posizioni, a rinunciare a certi privilegi. Non voglio certo mettermi in competizione ma nemmeno tornare indietro ».

Jill Clayburgh, protagonista del film *Una donna tutta sola*, indica invece come esempio di come l'uomo dovrebbe comportarsi con la donna il regista del suo film, Paul Mazurski, non si sa se per convinzione o per pubblicità: « Mazurski ha fatto almeno il tentativo di capire, per poi raccontarla, la donna; magari non c'è riuscito fino in fondo ma intanto ci prova. Per spiegare meglio la condizione femminile voglio aggiungere un piccolo particolare: il titolo originale del film è *Una donna non più sposata*; in Francia è stato tradotto in *Una donna libera*, in Italia in *Una donna tutta sola*, come dire che una donna separata è una donna sola. In America una donna separata non è affatto considerata una donna sola ». Evidentemente la traduzione italiana è la conseguenza della riduttività maschile o maschilista dei nostri distributori.

Melina Mercouri, protagonista a Cannes del film di Jules Dassin *Grido di donne*, è la più passionale, la più attrice, la più battagliera. Forse il fatto di essere membro del parlamento greco, l'abitudine alla politica (è deputato socialista) l'hanno spinta ad una certa aggressività, ad una naturale gigioneria non disgiunta da una reale simpatia: « La donna », dice Melina, « sta acquistando una sua individualità, una sua identità. Guai all'uomo che non ne tiene conto. Ma è importante che la donna impari subito a non dipendere dall'uomo, a trovare la sua vera immagine dentro di sé, a contare prima di tutto su se stessa. Allora e solo allora può, anzi deve, andare avanti con l'uomo ».

Ingrid Thulin è la regista ed interprete del film ~~svedese~~ *Uno e uno* insieme con Erland Josephson. Fra tutte le donne da noi interpellate è certo la più autonoma, la più liberata e forse anche la più amorevole verso l'uomo. La sua risposta è la più lunga e anche la più inconsueta. Per creare un po' di suspense vi invitiamo a seguirla direttamente in televisione.

L'unica tra le intervistate a cui questa domanda non è stata rivolta è Brooke Shields, perché troppo giovane, ma credo che abbiamo sbagliato; dal modo meccanico e così poco infantile di altre sue risposte forse potevamo ricevere una saggia lezione sull'uomo.

GIULIANA CALANDRA

**150 vacanze gratis
nei mari di smeraldo
con coppa smeralda.**
Nei favolosi hotel-villaggi **valtur** 



E in più 150.000 coppe smeralda in regalo.

Con coppa Smeralda puoi vincere una indimenticabile vacanza di una settimana in uno dei favolosi hotel-villaggi Valtur in ITALIA e all'ESTERO. Sono ben 75 soggiorni per due persone, nel settembre '78, con la formula "tutto compreso". Vale a dire pensione completa, ma anche tennis, nuoto, vela, yoga e tante altre cose piacevoli. Insomma, una volta preso possesso della tua camera, dovrai pensare solamente a divertirti. Ma se non ti capita di vincere la nostra vacanza, non scoraggiarti. Hai infatti 150.000 possibilità di "raddoppiare" gustandoti cioè un'altra coppa gratis. Da oggi perciò, quando acquisti una Smeralda all'amarena o al cioccolato, occhio al tagliando e al coperchio e... buona fortuna!



Gelati
ALEMAGNA

Il fascino discreto della tradizione.



Il vento ha un'amante (fedelissima)

V/D *la vela: un pianeta
a misura d'uomo*

TV 2 ore 19,15
lunedì
26 giugno

di CARLO MARINCOVICH

Roma, giugno

È la vela. Da qualche anno anche per gli italiani è «un pianeta a misura d'uomo». Certo ci sono degli inconvenienti. Secondo gli inglesi, che hanno inventato lo yachting, cioè l'andar per mare in vacanza, è il modo più costoso e faticoso per rovinarsi l'estate. Ma anche il più affascinante

Se l'acquisto del «cabinato» è ancora per moltissimi un sogno proibito, affittare in gruppo uno yacht è invece alla portata di quasi tutte le tasche. Poi ci sono le barche più piccole, a due o tre posti, anche in scatola di montaggio. Ma prima di avventurarsi in mare è bene iscriversi a una scuola velica

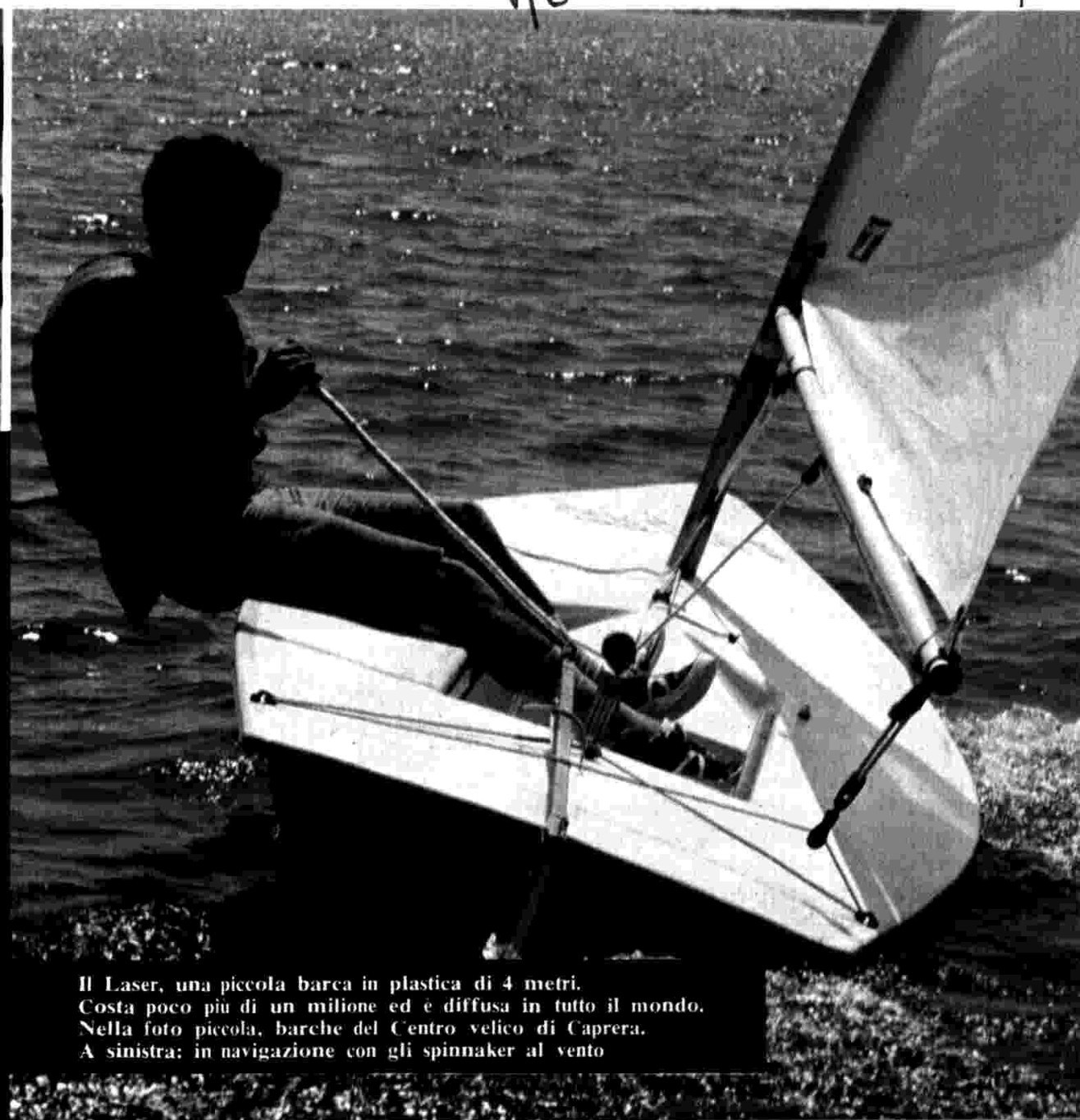
Se la vela è un «pianeta a misura d'uomo», vale forse la pena di chiedersi se sia anche un pianeta accessibile a tutti. Fino a che punto, cioè, è possibile, è facile, è economico partire per questo pianeta, «praticarlo» ed eleggersi una residenza più o meno stabile?

Un motoscafo incute meno timori in chi vuole avventurarsi al di là della spiaggia abbandonando il sospirato ma anche odiato ombrellone. Ci ricorda, il motoscafo, qualcosa con cui abbiamo dimestichezza durante tutto l'anno: una chiavetta per met-

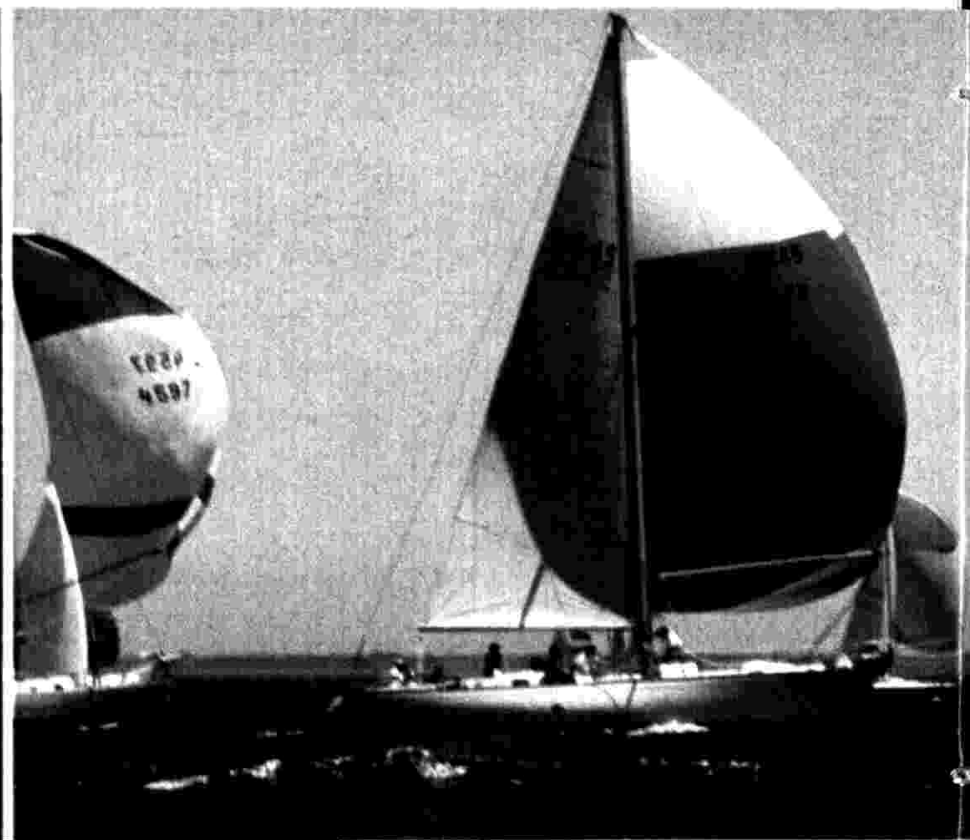


A SCUOLA DI VELA

Il maggior numero di scuole veliche opera presso i circoli nautici riconosciuti dalla Federazione Italiana Vela. I corsi si svolgono prevalentemente in primavera ed estate e vengono effettuati su imbarcazioni piccole, come gli Optimist, adatti ai bambini fino a dieci anni, e su barche di quattro-cinque metri per i ragazzi fino a 18 anni. Esiste poi quella che è considerata «l'università della vela» italiana, il Centro velico di Caprera sull'isola omonima in Sardegna. Fondata e gestita dal Touring Club Italiano e dalla Lega Navale, questa scuola organizza corsi di quindici giorni a carattere intensivo. Si va in barca, con istruttori qualificati, dalla mattina alla sera. Il costo si aggira sulle 200 mila lire. Per chi vuole poi perfezionarsi nell'arte di condurre in crociera una grande imbarcazione esistono molte possibilità di trovare imbarco su magnifici yacht che effettuano sia in estate sia in inverno crociere-scuola nei nostri mari.



Il Laser, una piccola barca in plastica di 4 metri. Costa poco più di un milione ed è diffusa in tutto il mondo. Nella foto piccola, barche del Centro velico di Caprera. A sinistra: in navigazione con gli spinnaker al vento



Sopra: barche in regata. Lo spinnaker è la grande vela tondeggiante issata a prua. A sinistra: un cabinato da crociera. La diffusione dello yachting ha creato anche da noi un vasto mercato dell'usato. Le occasioni ci sono ma è bene farsi consigliare da un esperto. A destra: una tavola a vela. Il costo non supera le 600 mila lire. Buoni muscoli e senso dell'equilibrio garantiscono emozionanti e veloci evoluzioni



Il vento ha un'amante (fedelissima)

tere in moto, un volante da usare nello stesso modo, un parabrezza, sedili morbidi e confortevoli. La vela no. Qualche problemino lo crea. L'idea che il vento possa far inclinare la barca, facendola apparire pericolosamente instabile, crea apprensione nel profano. Che tale barchetta possa anche rovesciarsi, cosa che in realtà avviene di frequente ed è considerata del tutto normale dai velisti incalliti, suscita un senso istintivo di repulsione. Che sia facilissimo partire dalla spiaggia con il vento favorevole e sia, invece, difficile ritornarvi a causa del vento contrario, desta perplessità non facili da smontare.

La vela, cioè, presenta alcune difficoltà che non siamo abituati a incontrare nella vita di tutti i giorni e che ci appaiono per-

ciò immensamente più grandi di quanto non siano in realtà. Che queste difficoltà di « approccio » siano facilmente superabili lo dimostra, però, lo sviluppo che la vela ha avuto in Italia in questi ultimi tempi. Dalle poche migliaia di alcuni anni fa i « tesserati » della Federazione Vela, coloro cioè che partecipano ad una attività agonistica più o meno intensa, sono arrivati ad oltre 35 mila. E' più difficile invece indicare cifre su coloro che per semplice diletto vanno a vela. Restano nascosti fra le pieghe dei tabulati statistici, ma non è esagerato dire, secondo molti esperti, che sono nell'ordine del milione.

Come sono approdati al pianeta vela? Due sono state le vie. L'amico velista e le scuole di vela. Chi non ha un amico possessore di una barchetta a vela e al cui telefono si finisce col diventare insistenti, all'inizio dell'estate, per un giro domenicale? Sembrerà strano, ma è proprio questa la strada che ha fatto maggiori proseliti. Poi ci sono le scuole. Quelle federali e quelle private, per l'iniziazione e per il perfezionamento, su piccole barche e su

grandi cabinati dotati di ogni comfort. Sui laghi, sulle spiagge e nelle isole. Scuole dove per quindici giorni di seguito si vive di sola vela e scuole in cui le lezioni sono diluite attraverso i fine settimana. Scuole per adulti e per bambini di sei anni. Oggi anche i villaggi turistici prevedono stabilmente lezioni di vela per i propri ospiti.

Più arduo, invece, è il problema dei costi. E' vero che il « carburante » vento è gratuito ma questo non significa che la vela sia accessibile a tutti. Le piccole barche, diciamo fino a cinque metri, hanno prezzi paragonabili a quelli di un'automobile di piccola cilindrata. Con mezzo milione si può comprare la « scatola di montaggio » di una barchetta di tre metri e mezzo capace di trasportare tre persone. Con tre milioni si acquista un 470, un autentico gioiello da corsa per il quale mol-



tissimi ragazzi oggi sono pronti a fare i salti mortali più che per la bella moto. Ben diverso il discorso se le pretese aumentano e si vuole la barca, magari soltanto di sette-otto metri, ma con una « cabina », tre o quattro letti e quanto occorre per viverci quindici giorni di vacanza. In questo caso bisogna mettere in bilancio, come cifra di partenza, almeno dieci milioni per arrivare facilmente a venti. Malgrado l'avvento delle materie plastiche, delle leghe leggere, delle tecniche di prefabbricazione, il miglioramento delle capacità produttive da parte dei cantieri più grandi, la costruzione di una barca del genere rimane ancora a livello manuale e artigianale con un immediato riflesso sui costi, nonostante tutto, ancora troppo alti per molti italiani.

C'è però una possibilità per realizzare ugualmente questo « oscuro desiderio » di mare. Ed è quella di prendere a noleggio la barca. Basta sfogliare i piccoli annunci delle riviste specializzate e scoprire che per una settimana o quindici giorni sono a vostra disposizione lussuosi yacht di dodici metri e anche molte barche più piccole e facili. Una volta divisa la cifra fra le sei persone che mediamente una barca da crociera può ospitare, con ventimila lire al giorno ci si può togliere la voglia di passare una settimana fra le isole della Grecia, della Jugoslavia, o in Sardegna e all'Elba. Certo, non si ha il comfort che oggi per la stessa spesa anche una modesta pensione è in grado di offrire, ma la molla che spinge ad andare per mare non è quella della morbidezza dei letti o della temperatura della doccia. Gli inglesi che hanno inventato lo yachting, cioè l'arte di andare in mare per divertirsi con una barca, dicono che esso è anche il modo più costoso, più faticoso ma più affascinante di rovinarsi le vacanze. Eppure, da due secoli a questa parte, il numero di coloro che vogliono « rovinarsi » le vacanze così è in vertiginoso aumento.

CARLO MARINCOVICH

Come abbiamo realizzato il programma

di LUCIANO VIEZZI

Roma, giugno

Palazzina Persichetti, terzo piano, moviola 16. « La vela: un pianeta a misura d'uomo »: così un grande cartello sulla porta. Nella penombra della moviola (tutta tappezzata per l'occasione con foto di barche, vele e mare) l'équipe che ha realizzato il programma è al completo, per condurre in porto — è il caso di dirlo — anche la puntata di questa settimana. Un programma, precisa Lodovico Dell'Otti, esperto di regate, membro di giuria, istruttore di vela, alla sua prima esperienza televisiva, non riservato agli esperti: « Abbiamo voluto creare uno spettacolo il più possibile avvincente per far scoprire il fascino della vela a quanti ancora non lo conoscono ».

Parlando di spettacolo non si arriva dritti dritti alla regata?

« Certamente lo show è la regata. Ci sono nel programma immagini veramente entusiasmanti con scafi che volano sull'acqua a più di 22 nodi ».

Ma le regate oggi sono una giusta palestra per giovani velisti o solamente esibizionismo di pochi?

« Ogni regola ha la sua eccezione, ma vorrei dire che la gran parte dei regatanti a vela sono soprattutto degli appassionati, dei veri sportivi. Oggi una "macchina da corsa", come vengono definite le barche costruite per le regate, è in effetti un'imbarcazione quasi sempre priva di ogni comfort: tutto è in funzione della velocità, delle sofisticate attrezzature, della migliore anda-

QUANTO COSTANO

La barca più piccola è l'Optimist: lungo due metri e mezzo, viene usato in tutto il mondo per l'iniziazione alla vela dei bambini. Costruito sia in legno sia in plastica il suo prezzo medio è di 700 mila lire. Fra le piccole barche che oggi vanno maggiormente di moda vi sono le « tavole a vela »: lunghe tre metri e mezzo, vengono « guidate » stando in piedi e reggendo albero e vela con le braccia. Sono molto divertenti, facilmente trasportabili (pesano solo 20 chili) e costano sulle 600 mila lire. Il Laser, una deriva di 4 metri per una o due persone, molto diffusa in tutto il mondo, anch'essa di peso contenuto (50 chili circa) e costruita in plastica, costa poco più di un milione. Una buona barchetta per uso misto, regata e passeggiata, è il Vaurien di 4 metri che costa fra il milione e il milione e mezzo. Barche più adatte alle regate sono il 420 e il 470 dove però si sfiorano i due milioni e anche i tre.

Il motivo per cui molti preferiscono le caramelle PERUGINA non è il sacchetto, il cofanetto, la confezione, la carta.

E' proprio la caramella.

PERUGINA caramelle

**Pagare tutto e subito
quand'è il momento
di pagare.**

AdMarCo Milano

**E' un principio che ripaga
largamente: l'anno scorso
qui in Italia abbiamo avuto
un incremento nel ramo
infortuni del 46%.**



Il successo è il risultato della fiducia conquistata giorno dopo giorno. E la fiducia nasce dalla qualità dei rapporti: il che vuol dire, in campo assicurativo, da condizioni di polizza chiare, da risarcimenti puntuali e, più in generale, dalla serietà e dalla efficienza del servizio. Questi principi sono alla base del successo del Gruppo Zurigo.

Sorto in Svizzera, nel 1872, il Gruppo si è progressivamente sviluppato fino ad estendere la propria attività nei cinque continenti e ad attestarsi fra i primi nomi a livello mondiale in campo assicurativo.

In Italia, dove opera dal 1902, il Gruppo Zurigo ha fatto notevoli passi avanti con significative affermazioni in questi ultimi anni.

L'anno scorso per esempio ha registrato un incremento generale del 35% nei premi incassati, con punte del 63% nel ramo incendio-furto, del 51% nel ramo responsabilità civile terzi e del 46% nel ramo infortuni.

Questo vasto consenso dell'utenza conferma che la puntualità nei pagamenti è il principio da cui nasce la fiducia degli assicurati.

Qualunque sia il vostro problema assicurativo, parlatene con gli agenti del Gruppo Zurigo.



Meritare fiducia è un'assicurazione.

**GRUPPO
ZURIGO
ASSICURAZIONI**

Del Gruppo Zurigo Assicurazioni fanno parte in Italia le Compagnie:

ZURIGO VITA ALPINA DANUBIO

Come abbiamo realizzato il programma

tura. Agli equipaggi non viene concesso niente ».

Franco Lazzaretti, regista delle 10 puntate de *La vela: un pianeta a misura d'uomo*.

Come è nato questo programma e quali difficoltà ha incontrato nel visualizzare l'argomento?

« Per quanto riguarda le riprese (mi riferisco naturalmente a quelle più spettacolari ed inconsuete) non sempre è stato facile realizzarle, date le condizioni meteorologiche inclementi, gli spazi ovviamente ristretti, gli equilibri precari. A questo proposito devo ringraziare equipaggi e skippers che, con molta simpatia, hanno sopportato la nostra presenza a bordo. Quelle che oltre a noi, in certe condizioni, hanno sofferto maggiormente sono state le apparecchiature, cineprese, registratori ecc., sottoposte costantemente a docce di acqua salata. Ma tutto ciò è stato necessario per poter far vivere allo spettatore una serie di emozioni che noi stessi non dimenticheremo facilmente ».

Antonio Coppi è uno degli autori dei testi del programma, crocierista incallito e patito della vela. Anche lui alla prima esperienza televisiva.

Che cosa si propone questa trasmissione?

« Condurre il grande pubblico a scoprire che il mare non finisce con gli ombrelloni di una spiaggia affollata, ma che cento metri più avanti s'inizia un universo nuovo, uno spazio senza confini, dove nasce il piacere della vela anche su un pezzo di tavola con albero, timone e un po' di tela. Vedere l'interessante lavoro dei cantieri, le sofisticate idee dei progettisti, l'arte dei velai e l'umile lavoro degli artigiani, la passione e la perseveranza di uomini che lottano per la sopravvivenza di un settore disarticolato e carente. E al di là delle spettacolari regate per imbarcazioni esclusive, il grande spazio per coloro che amano questo sport, la distensione della crociera con gli amici, con la famiglia, con la natura, con i suoi momenti più veri ».

Come ha accettato la famiglia media italiana la nuova dimensione di vacanze?

« Direi con entusiasmo sempre maggiore. Gli itinerari sempre diversi, le occasioni di nuove amicizie, la riscoperta del mare non inquinato fanno dello yachting più che uno sport uno stile di vita ».

Qualcuno ha detto che « la crociera sta alla regata come un banchetto ad una dieta ».

« Banchetto o dieta, una volta che hai assaggiato la vela è impossibile dimenticarla. La prova del nove l'abbiamo con Claudio Di Mauro, montatore del programma. Aveva iniziato completamente digiuno in materia: ora è diventato un esperto, riconosce a prima vista ogni tipo di barca, critica la messa a segno di un genoa... Oramai contagiato non fa che sognare barche "feroci" per vincere le regate ed eleganti cutter per veleggiare in crociera ».

LUCIANO VIEZZI



Rossana Perugina.
Vista da fuori è una caramella.

Vista da dentro è una specialità.



Come tutte le 109 caramelle Perugina.

Perugina è specialista in caramelle da quando è Perugina. La sua prima produzione fu proprio di caramelle: tante caramelle, ognuna con la sua personalità, il suo sapore, il suo aroma.

Assaggia Rossana: dentro un croc-

cante involucro di zucchero, una crema deliziosa unisce intimamente gli aromi della nocciola e della mandorla - più un certo non so che, che solo Rossana ha. E oltre Rossana, prova Doppiamente, Fondenti alla Frutta, Bluettes, Perle

Nere, Gold Bar, Cinzia, Aurora, Baccarat... Sono 109 specialità - e ricordati: le caramelle Perugina non contengono coloranti.

PERUGINA
caramelle



Nella brughiera della Cornovaglia,
Poldark e Demelza (gli attori
Robin Ellis e Angharad Rees). Sopra,
uno dei tanti momenti drammatici
della storia. A destra Demelza,
la moglie di Poldark



Così dirà lo spettatore vedendo in TV per la prima volta Ross Poldark. Nato in un romanzo, è la somma di molti altri personaggi che lo hanno preceduto e seguito. Per esempio assomiglia a Tom Jones...

II/13851/S

II/S 'Poldark' di W. Graham

Questo gentiluomo non mi è nuovo

di STEFANIA BARILE

TV 2 ore 20,40
venerdì
30 giugno

Roma, giugno

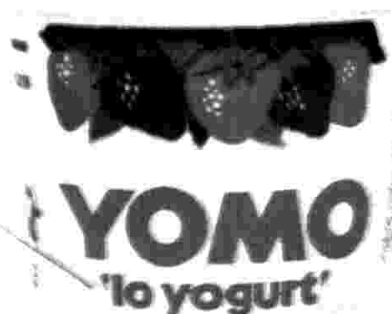
Un viso dalla mascella forte, una bocca larga con grandi denti bianchi. Gli occhi tra il verde e il blu, comunque chiari sotto le folte sopracciglia scure. Intabarrato in un ampio mantello, avvolto dal vento, lo sguardo profondo e tormentato. Il suo nome, Ross Poldark, un ribelle, pieno di dubbi, di angosce e di sventure. Arrabbiato contro la società in cui vive, pronto alla rivolta. Non accetta i privilegi della gente della sua classe, crede nell'eguaglianza e nella libertà. Fedele solo agli amici, pochi e veri. Odiato dai nemici, molti, che lo vorrebbero morto. Naturalmente innamorato infelice d'una fanciulla. Amato invece da un'altra donna, guarda caso di umili origini.

Gentiluomo inglese, vive nelle brughiere della Cornovaglia. Siamo alla fine del Settecento, un'epoca da eroi. E lui è un vero concentrato d'eroe, il risultato del lavoro di un'équipe della BBC — 4 sceneggiatori e 3 registi — che in 16 puntate ha ricostruito 10 anni della sua travagliata vita, dal 1783 al 1793. Ma è già eroe super nella pagina scritta da cui proviene: 4 romanzi nati trent'anni fa dalla penna di Winston Graham, inglese quanto il suo personaggio. Lo scrittore voleva dipingere il quadro della società inglese del 18° secolo in continua trasformazione. E Poldark infatti vive le difficoltà economiche dei nobili che stanno perdendo il titolo di classe egemone; vede le misere condizioni dei lavoratori delle miniere, strumento del lan-



Yomo yogurt alla frutta. Una yogurt che non si ferma al gusto.

Attenzione alle confezioni
che sembrano yogurt,
ma non lo sono.
Solo se c'è scritto yogurt,
ne hai tutti i benefici!



Milioni e milioni di benefici
fermenti lattici vivi.

Vitamine, proteine nobili.

Niente coloranti, né conservanti,
né aromatizzanti.

Un alimento quotidiano fresco
e salutare.

Yomo, la bellezza di stare bene.



Questo gentiluomo non mi è nuovo

cio economico inglese. Non solo, ma assorbe le nuove idee di libertà e di eguaglianza che partono dalle colonie americane e poi scoppiano in Francia. E scopre a proprie spese le sofferenze di un eroe romantico alla Werther.

Il Settecento è il momento fondamentale della storia inglese e, forse, di tutta la società borghese. Sono gli anni della rivoluzione industriale, della nascita del sistema capitalistico e della sua prima teorizzazione nelle pagine dell'economista scozzese Adam Smith. Sono gli anni del re Giorgio III, che regna dal 1760 al 1820. Un re comunque che riuscirà a metter ordine in un sistema politico corrotto, dando a William Pitt il giovane la carica di primo ministro: sarà il politico che farà della Gran Bretagna una potenza economica, militare e coloniale. Lui vincerà la Francia rivoluzionaria e Napoleone, metterà le basi per la colonia dell'India, aggiungerà l'Australia e la Nuova Zelanda, insieme al Canada, preso ai francesi, ai possedimenti della Graziosa Maestà Britannica. Un re che vede ingrandire l'impero, ma anche diminuire — perde le colonie americane —, vede uno stuolo di poeti come Alexander Pope, di scrittori come Henry Fielding e



Oliver Goldsmith, di filosofi come Hume e di saggi come Edmond Burke.

In questi anni di trasformazioni e di lotte vive Ross Poldark. Un eroe che ricorda Tom Jones, il trovatello del famoso romanzo di Henry Fielding che vive ai margini della classe aristocratica e che è pieno di rabbia contro quella stessa classe. Ma la rabbia di Ross è meno leziosa e impertinente e più violenta. E' vicino al-

TORNANO GLI INGLESI

Tanti gli attori per questa ennesima saga inglese. Ross Poldark è impersonato da Robin Ellis, già apparso in altre serie televisive inglesi. Tra l'altro è stato sul piccolo schermo Bel Ami, dal romanzo di Maupassant. In teatro invece si cimenta di solito nei classici, come « Il tartufo » di Molière.

Demelza, la giovane selvaggia che si innamora di Ross, è Angharad Rees. In TV è stata Sybil Vane, una delle donne protagoniste de « Il ritratto di Dorian Gray » di Oscar Wilde.

Elizabeth, la donna amata inutilmente da Ross, è Jill Townsend. Graham descrive il suo personaggio di una dolcezza solo apparente, ma bellissima e raffinata. Jill Townsend è stata, sempre in TV, Sarah Churchill in un'altra fortunata saga sulla famiglia del famoso statista. Ha lavorato anche nel cinema con l'attore Oliver Reed.

Verity, la cugina di Ross, è Norma Streader, membro dal '70 del British National Theatre. E' stata protagonista sulle scene inglesi di « Chi ha paura di Virginia Woolf? » di Albee. Attrice scespiriana è invece Caroline Penvenen, qui Judy.

Ha lavorato anche a Hollywood con John Wayne.

Charles Poldark, zio del protagonista, è Frank Middlemass. In Inghilterra è molto conosciuto per tanti altri sceneggiati televisivi tra cui uno sulla vita di Enrico VIII e un altro su Napoleone.

Un cast pieno di nomi anche in zona regia. Un fatto poco consueto per noi, ma quasi una norma nel mondo televisivo inglese. Si sono succeduti dietro la macchina da presa tre registi, Christopher Barry, che ha girato dal 1° al 4° episodio; Paul Annett: dal 5° all'8° e dal 13° al 16° — in patria è famoso per un documentario sulla battaglia d'Inghilterra — e Kenneth Ives dal 9° al 12°. A quest'ultimo spetta anche la regia di un best-seller inglese televisivo sulla storia di Churchill.

Quattro gli sceneggiatori: Jack Pulman, Paul Wheeler, Peter Draper, Jack Russell. Tutti hanno lavorato più volte per altri sceneggiati della BBC.

Tanti per ridurre i quattro romanzi di Winston Graham in una storia di 16 puntate di cui la TV italiana presenta ora le prime quattro. Per le altre dodici l'appuntamento è rimandato all'autunno.



Ross Poldark, il protagonista della lunga serie e, in alto, Elizabeth (Jill Townsend), il primo amore di Ross. La donna, pur continuando ad amarlo, gli preferisce il ricco cugino Francis



oggi
OFFERTA SPECIALE
seghetto 5530
o levigatrice 5550

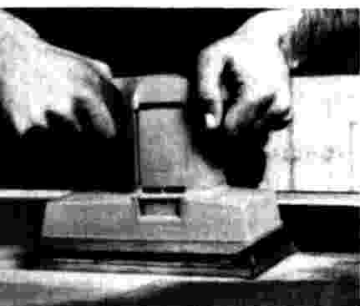
L.26.900 iva inclusa
anzichè **L.36.350**

Integrali Black & Decker “gli specializzati” dal prezzo eccezionale.

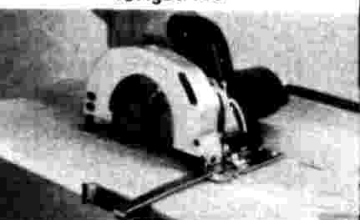
Maneggevoli e compatti, gli integrali Black & Decker sono utensili ideali perché uniscono prezzi eccezionalmente contenuti a una qualità da professionisti.

Per gli hobbisti più esigenti gli integrali Black & Decker rappresentano la soluzione ottimale: infatti si prestano a risolvere i problemi di chi esegue spesso lavorazioni differenti e necessita quindi di attrezzi specifici e sempre pronti per l'uso.

Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia dove troverai cataloghi, novità e tante iniziative interessanti.



levigatrice



sega circolare



smerigliatrice - levigatrice

Se hai una casa devi avere
Black & Decker

Demelza ormai « lady » inglese. Con intelligenza e sensibilità la ragazza, nel corso della vicenda, supera ogni ostacolo al suo amore per Ross Poldark. Lo sceneggiato è tratto da 4 romanzi di Winston Graham

II | 13851 | S



Questo gentiluomo non mi è nuovo

la rivolta dei romantici e alle depressioni ottocentesche. E soprattutto nasconde la rabbia dei giovani ribelli inglesi degli anni Cinquanta, di quelli di John Osborne. E non poteva esser diversamente: Winston Graham lo ha creato alla fine della guerra.

Classicamente inglese è lo schema letterario, la saga. Dieci anni di vita del protagonista che forse diventeranno venti: lo scrittore, sembra, sta per raccontarci altre avventure del suo protetto.

Intanto la vita di Ross Poldark è arrivata in TV. Eccone in breve la storia. Partito dalla Cornovaglia per combattere i ribelli americani, torna con l'esercito, sconfitto ma carico delle idee degli stessi rivoltosi. In patria tutti lo credono morto. E quando Ross ritorna definitivamente, lo stupore è generale. Solo la cugina Verity appare contenta e i vecchi servi del padre Jud e Prudie. Non lo zio Charles, che assaporava già il fatto di essere l'unico erede delle miniere di rame e si preparava a venderle al nuovo ricco Warleggan. E nemmeno il cugino Francis che si stava legando alla donna di Ross, Elizabeth, che finirà comunque con l'abbandonare definitivamente Poldark. Prima Ross è amareggiato e depresso, poi si mette all'opera e riordina le sue proprietà. Incontra, o meglio trova, una



IL «PAPÀ» DI POLDARK

Winston Graham nel Regno Unito è una grande firma. Ha iniziato a scrivere quando aveva 17 anni. E da allora i suoi romanzi sono diventati tutti best-sellers conosciuti fino in Giappone e in Finlandia. Mezza dozzina è stata anche trasformata in film. Lo scrittore è soprattutto conosciuto per i suoi thrilling, tra i quali il più famoso è «Marnie». «Poldark», tipico romanzo storico, lo ha scritto subito dopo la seconda guerra. Ha avuto varie edizioni. Una recente, in una collana economica, da sola ha raggiunto circa 4 milioni di copie. In realtà i romanzi sono 4, ognuno intestato ad un protagonista, Ross Poldark, Demelza, Jeremy Poldark e Warleggan. Di natura schiva, «non cerco la pubblicità», dice, «un autore deve esser conosciuto per la sua opera non per il numero delle mogli», Graham è un tipico inglese. Scrive con regolarità da impiegato, cura il suo piccolo giardino, gioca a tennis e fa collezione di quadri moderni.

ragazza, Demelza, di umile origine che accoglie presso di sé e che finirà con l'amare. La giovane, prima violenta e selvaggia, diventerà una vera lady.

E' evidente come questo sia in realtà un collage di tanti altri romanzi. Le brughiere della Cornovaglia sono le stesse di tanti altri romanzi inglesi. L'amore impossibile poi è troppo simile agli altri di tante pagine strappalacrime. Un cocktail di elementi sicuri per non mancare all'appuntamento con il successo. Forse anche televisivo.

STEFANIA BARILE

VALDA è con te...

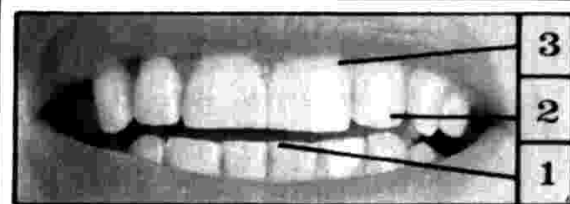
Il Dentifricio VALDA f 3 sviluppa un'azione di igiene preventiva antibatterica, disinfettante per il trattamento preventivo della carie e contro le irritazioni della bocca.

Aut. Ministero Sanità N. 4279



VALDA f 3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenol);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.



Il Dentifricio **VALDA f 3** dal piacevole gusto all'aroma **VALDA**, è composto da:

1. due fluoruri (potassio - sodio)
2. cicliomenol
3. a. betaglicirretico
- essenza **VALDA**.

**70 anni di esperienza
per il tuo benessere.**

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

VALDA produce:

Pastiglie Valda - Chewing gum Valda - Spazzolini Valda F3 - Fazzoletti e Spray Aervalda.



voce delle « Piccole Ore »



Maria Giovanna Elmi



Marina Fabbri



Filipponio

I/D.N.H.



Piergiorgio Farina



Christian



Sandro Giacobbe, uno dei big dell'estate '78

radio TVcorriere
 3^a Festa
 per il personaggio
 del mese:
 questa volta
 al « Nautilus »
 di Gallarate

Dietro l'angolo della Malpensa

IX/C Radiocorriere
Personaggio del mese

Ci sono parole, lette in un articolo tanto tempo fa (un anno, un anno e mezzo?), che restano impresse nella memoria come certi trascurabili episodi dell'infanzia: « Bisogna tornare a valutare positivamente, a favorire tutto ciò che è gioia, capacità di essere felici come individui e collettivamente. Una cosa che ci manca è la festa. La festa antica come liberazione, come eccesso, come estasi, come gioco ». Parole di un sociologo, Francesco Alberoni, in una terza pagina del *Corriere della Sera*.

Forse per questo i venticinque giorni dei Mondiali '78 sono destinati a diventare favola. Un rito collettivo di liberazione dopo mesi di angoscia. Forse per questo le feste che organizza il nostro giornale intorno ai « personaggi del mese » che i suoi lettori eleggono assumono il valore di un gioco, di un gioco a cui tremila, quattromila, talvolta seimila persone come al « Nautilus »

di Gallarate, « dietro l'angolo della Malpensa » (come ha detto Costanzo), prendono parte con simpatia, forse proprio per colmare un vuoto (il vuoto della festa che ci manca?). Martedì 6 giugno l'appuntamento col « Mundial » era triplice: 18,45 Italia-Ungheria; 21,40 Messico-Germania; 0,10 Argentina-Francia. Eppure alle 9 di sera di quel martedì 6 giugno la mastodontica discoteca di Gallarate era piena come un uovo, giovani soprattutto, sotto le luci rosse, blu, viola del locale e attorno al palco dal quale Maria Giovanna Elmi ha dato il via allo spettacolo (il terzo organizzato quest'anno dal nostro giornale). L'entusiasmo per la vittoria dell'Italia sui magiari cresceva indubbiamente la voglia di far baldoria, di « essere felici », per ripetere le parole di Alberoni, « come individui e collettivamente ». La voglia insomma di recuperare la festa come rito antico di liberazione, « come eccesso, come estasi, come gioco ».



Il telecronista Romano Battaglia mentre intervista Maurizio Costanzo e Sandra Mondaini al termine della premiazione



Giuliano Canevacci, l'ex campione di « Scommettiamo? », ha emulato Mike Bongiorno con una serie di quiz



Il complesso vocale de « I Ricchi e Poveri » durante l'esibizione al « Nautilus »

IX/C Radiocorriere CON GLI OSPITI D'ONORE

Terza « festa in discoteca » del « Radiocorriere TV », questa volta in onore di Sandra Mondaini e di Maurizio Costanzo che rispettivamente con « Noi... no » e « Bontà loro » sono risultati i personaggi televisivi più graditi e simpatici ai nostri lettori nei mesi di gennaio e di aprile. Sandra Mondaini, che non aveva potuto in precedenza ritirare la targa del « personaggio di gennaio », trovandosi a Milano impegnata nel nuovo show di Macario, si è così unita a Costanzo, il quale sta già lavorando alla preparazione del programma a colori che sostituirà « Bontà loro » e si chiamerà « Acquario ». Allo spettacolo che ha fatto da contorno alla premiazione hanno partecipato parecchi cantanti popolari con le loro canzoni estive, raccogliendo tutti calorosi consensi. Applausi anche per la soubrette Marina Fabbri che martedì 6 giugno ha vissuto una delle giornate più felici in quanto un suo mini-show è stato trasmesso dalla Rete 1 nell'attesa di Italia-Ungheria.



Teatro, musica, letteratura da un anno stanno rifiorendo in Cina. Agli spettacoli assistono migliaia di persone. Anche le opere del passato e quelle occidentali sono state riscoperte. In Italia, contemporaneamente, si diffonde la moda della vacanza (tre settimane) nel Paese di Mao



Un itinerario del «Radiocorriere TV»



TRE SETTIMANE IN CINA

Partenza in aereo da Roma, scalo a Belgrado e da qui direttamente a Pechino. 50 posti, un milione e 560 mila lire ciascuno; periodo dal 7 al 24 settembre. Questo il viaggio in Cina che il «Radiocorriere TV» organizza insieme con «Nuove Esperienze», nell'ambito della sua attività promozionale nel mondo dello spettacolo. Perché, naturalmente, il viaggio prevede oltre al classico itinerario turistico, oltre alla Grande Muraglia o ai Giardini Imperiali o alle comuni rurali della Repubblica Popolare, anche alcune tappe fra le più significative della rinata vita dello spettacolo cinese. Per i partecipanti il programma offre spettacoli dell'Opera di Pechino, balletti, rappresentazioni

di marionette, concerti, spettacoli del circo acrobatico e comico, visite a studi cinematografici.

Da Pechino la comitiva passerà a Shihkiachwang, grosso agglomerato a nord di Pechino; poi a Chengchow, capitale della provincia di Honan; a Shanghai, anticamente villaggio di pescatori diventata nel 1800 «il paradiso degli avventurieri» (qui, nel '21 venne fondato il Partito Comunista Cinese); infine a Kwangchow (Canton), la città verde tutto l'anno.

Il viaggio all'interno della Cina si svolgerà in gran parte in treno. Tutti i dettagli per partecipare all'iniziativa verranno forniti in seguito.



I giardini imperiali di Soo Chow, oggi aperti a tutti. A sinistra in alto, il ponte nuovo di ferro a Canton. Sotto, un dipinto di una comune in provincia di Huhsein. Al centro, la fabbrica di ricami di Soo Chow; accanto ai soggetti tradizionali sono ritratti i capi della Cina, qui Hua Kuo-feng e Ciu En-lai

Viaggio nello spettacolo cinese

di SILVANA BIONDI

Roma, giugno

La Cina è vicinissima. Ormai di casa in Italia. Alla Mostra del nuovo cinema di Pesaro sono stati proiettati film cinesi; in molti negozi delle nostre città sono esposti da tempo prodotti originali della Cina. Ora nelle agenzie di viaggi i dépliant promettono vacanze cinesi: ieri erano di moda i « 7 giorni alle Seychelles », adesso « tre settimane in Cina ». Anche il turismo giovanile si rivolge alla Repubblica Popolare e con le sue organiz-

zazioni predispone i viaggiatori agli itinerari inconsueti. A Roma il Centro Turistico Studentesco e l'Associazione Culturale « Nuove Esperienze » hanno allestito una mostra per far conoscere la realtà cinese, vecchia e attuale. Accanto a circa 25 dipinti del XVI secolo la pittura di oggi degli operai e dei contadini delle comuni popolari. Insieme, dibattiti e proiezioni di cartoni animati e di film a soggetto.

Ma quale Cina appare oggi al visitatore? Quella dei « cento fiori sbocciano », la Cina cioè che Mao Tse-tung 35 anni fa propose a Yenan. Qui, durante la guerra

antigiapponese, in una serie di discorsi sulla letteratura e sull'arte, Mao aveva invitato gli intellettuali a guardare al passato alla luce dei veri protagonisti della storia, ossia delle masse. Mal interpretando questa linea, la « banda dei quattro » (così sono stati definiti i cosiddetti radicali di Shanghai capitanati da Chiang Ching, la vedova di Mao) tagliò netto invece con il passato. Il risultato è stato la negazione, per anni, di una ricchissima civiltà di millenni: nel calderone degli epuratori si gettarono opere feudali confuse con quelle che invece rappresentavano un momento



Matilde Ciccia-pattinatrice.

***“Ho scelto Rexona
fra tutti
i deodoranti
che ho provato
perchè
mi fa sentire
veramente sicura.”***

Matilde Ciccia



Viaggio nello spettacolo cinese

VIII Riva
rivoluzionario democratico borghese. Scomparvero i romanzi della letteratura classica, come *Il sogno della Camera Rossa*; il costume tradizionale venne soppresso dalle scene; le ragazze recitavano in divisa. Tutti gli strumenti di trasmissione culturale furono manipolati per anni da un pugno di persone.

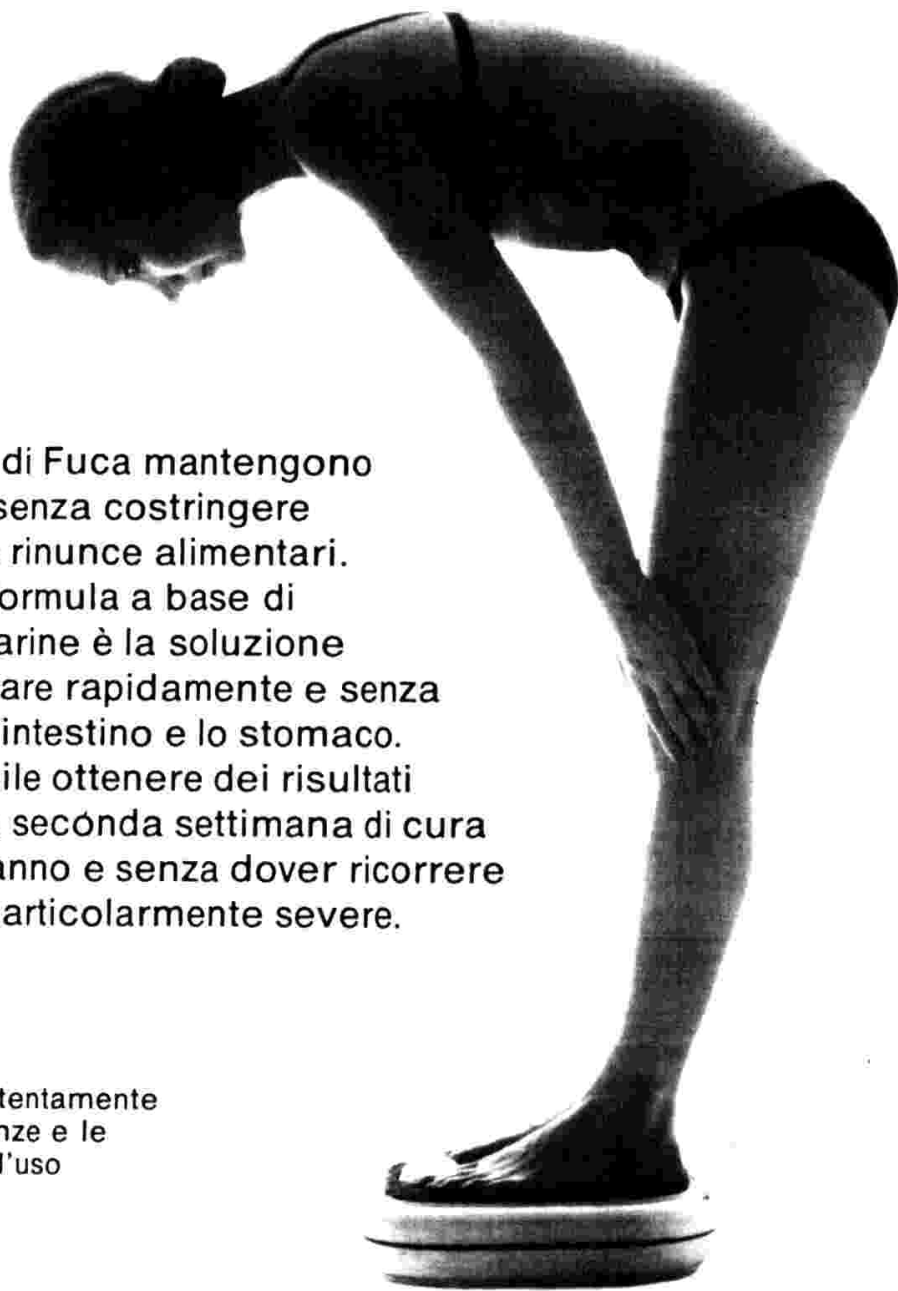
Ora invece sono rifioriti i « cento fiori ». Pittura, musica, danza, teatri, letteratura, cinema, in Cina è tutta una rinascenza. Spettacoli nuovi o del periodo rivoluzionario, soggetti vari, canti e danze di minoranze, musica strumentale nazionale, nuove poesie, reportage giornalistici, saggi, persino la ricerca scientifica (che ha recuperato, naturalmente in chiave dialettica, metodi passati), si producono in ogni parte dell'immenso Paese. Scrittori e artisti costretti al silenzio se non al carcere hanno ripreso a lavorare: il poeta Ho Ching-chih ha scritto un poema, *Ottobre cinese*; cantanti famose come Wang Lan-ying sono tornate alla ribalta; sono state rimesse in scena opere teatrali un tempo soppresse come *Costretti a riunirsi ai ribelli dei monti Liangshan*, apprezzata in passato da Mao, e *La fanciulla dai capelli biondi*, prima opera moderna rivoluzionaria. Non solo, figurano nuovamente in circolazione film sulla rivoluzione democratica e socialista condannati in precedenza dalla « banda dei quattro » come « erbe velenose ». Nelle fabbriche, nei villaggi, nelle unità dell'esercito si recano scrittori e artisti per raccogliere materiale. E viene restituito spazio anche alla cultura straniera: nelle sale da concerto di Pechino si riascoltano Beethoven e Chopin, le edizioni di Letteratura Popolare hanno pubblicato opere occidentali e del Terzo Mondo.

Tutto è cominciato un anno fa, il 4 maggio del '77, proprio in occasione del 35° anniversario della conferenza di Mao a Yenan. Al Festival teatrale nazionale di Pechino parteciparono ben 2000 artisti. In luglio un altro festival teatrale organizzato dall'Esercito popolare di liberazione: 5000 artisti vi hanno rappresentato ben 50 spettacoli. Anche l'Esposizione nazionale di belle arti a Pechino quest'anno ha avuto oltre 10.000 visitatori al giorno. Tanti gli spettacoli nelle altre regioni e ovunque teatri e cinema affollati: rappresentazioni pure nelle fabbriche e nelle comuni rurali. Una stagione di entusiasmi dopo anni di frustrazioni.

La gente affolla ogni tipo di spettacolo, anche luoghi come il Parco Yvet di Canton dove recitano dilettanti. Lo spettatore paga solo 10 centesimi ed ha una gran voglia di divertirsi. La stessa voglia che ha fatto riscoprire il Mao T'ai, un liquore prima riservato solo agli stranieri.

SILVANA BIONDI

DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca



Reg. n. 8637 - Aut. Min. San. n. 3398 del 27/6/72

Una serie di cartoni animati con Batman e i suoi soliti amici e nemici. Va in onda per tutta l'estate. L'uomo-pipistrello ha quasi quarant'anni. Ha iniziato come giustiziere in proprio, poi si è alleato con la polizia ed ha persino fondato un'opera assistenziale per le vittime del crimine

1/F *Varie tv Rag.*



Sai chi viene al mare quest'anno? Il vecchio Batman

'Batman'

V/F Varie TV Rag.



Qui sopra Joker, un nemico
ricorrente nelle storie di Batman.
A sinistra l'uomo-pipistrello
con Robin, il ragazzo-meraviglia.
In alto la donna-gatto, ex ladra
di gioielli, anche lei una nemica

TV 2 ore 19,10
venerdì
30 giugno

di TERESA BUONGIORNO

Roma, giugno

Un nero mantello piegheggiato che si apre come le ali di un vampiro, calzamaglia grigia, guanti e scarpe di pelle blu, mefisto con piccole orecchie puntute, cintura gialla: è Batman, l'uomo-pipistrello («batman» significa esattamente questo, in inglese) che approda in cartone animato sulla Rete 2 per tenerci compagnia per tutta l'estate. Oggi Batman ha circa quarant'anni: è nato infatti nel 1939 (il 17 maggio, per l'esattezza) sulle pagine del *Detective Comic*. Era firmato Bob Kane: il disegnatore si era ispirato, per dargli vita, ad eroi letterario-cinematografici: innanzitutto lo Zorro di Mc Culley impersonato da Douglas Fairbanks. Come Zorro, Batman fu acrobata, e come lui fu giustiziere di notte e tranquillo playboy di giorno, con il nome di Bruce Wayne, che nasce ancora da reminiscenze culturali: Bruce, come Robert the Bruce, l'eroico Re di Scozia, e Wayne come Mad Anthony Wayne, l'eroe della guerra di indipendenza americana.

I testi di *Batman* li scrisse, fin dall'inizio, Bill Finger, e benché fosse Kane ad ideare i personaggi, spesso Finger correggeva il tiro. Ad esempio quando nacque Joker, il cattivo (che nei fumetti in traduzione italiana si chiamò Jolly), Kane aveva pensato ad un clown e fu Finger a spostarlo su *L'uomo che ride* di Victor Hugo, di cui Kane riprende il ghigno.

Fino al 1943 Finger e Kane lavorarono pressoché da soli. Ma l'uscita di un *Batman* cinematografico (quello di Lambert Hillyer con Lewis Wilson) e la nascita della strip quotidiana portò altri in loro soccorso. I disegnatori di *Batman* sono stati molti (Jerry Robinson, Mort Meskin, Dik Sprang, Carmine Infantino tanto per non citarne che alcuni) ed anche gli autori dei testi (dal 1970 con la rinascita delle strip su diversi quotidiani li firma Nelson Bridwel); la mano di Finger si riconosce dalla presenza di oggetti quotidiani portati a misure gigantesche — la macchina da cucire, il fonografo — e sempre perfettamente funzionanti.

A differenza di tutti gli altri super-eroi Batman non possiede super-poteri, ma soltanto poteri umani, portati al massimo del-

insieme per il massimo rendimento



Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo del rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip.

Nel marchio Agip c'è la sicurezza di una altissima qualità: la Ferrari e l'Alfa Romeo, usando Sint 2000 e benzina Agip, hanno vinto più volte il Campionato del Mondo di Formula 1 e il Mondiale Sport.

Scegli anche tu la qualità Agip: usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip, e il tuo motore ti darà il massimo del rendimento.



Agip



V/F Vanie TV Ragasse

Sai chi viene al mare quest'anno? Il vecchio Batman

le possibilità con una fatica costante e intelligente. Fu questo che gli guadagnò molti lettori e gli creò anche i primi problemi morali. All'inizio infatti egli operava non solo contro il crimine, ma anche contro la polizia. Ne nacquerò delle polemiche, e la preoccupazione che il suo farsi giustizia da sé (senza passare per la legge e senza rispettare il diritto di ciascuno a venir considerato innocente finché non ne sia provata la colpevolezza) fosse contagioso costrinse Batman a rivedere i propri principi. Si allea così con i tutori dell'ordine, e compare accanto a lui un altro personaggio fisso, Robin, il ragazzo-meraviglia. «Robin» in inglese significa pettirosso, ma Kane si è ispirato, anche nel nome, al leggendario Robin Hood. Il ragazzo veste infatti di verde, con gilè rosso e mantello giallo. Fino al '50 i due combattono contro nemici ricorrenti, Joker, la donna-gatto (un ex ladra di gioielli), l'Enigmista, e molti altri. Poi nasce una Batdonna (l'ereditiera Kathie Kane).

L'INFANZIA DI UN PIPISTRELLO

L'uomo-pipistrello nasce nel 1939: è allora sulla trentina, nel pieno della maturità, e combatte spietatamente la delinquenza. Ma cosa aveva fatto, prima? Cosa c'è dietro questa professione da giustiziere? I lettori dei primi fumetti poterono alzare il velo solo per gradi; noi siamo oggi in grado, sfogliando le vecchie raccolte, di ricostruirne la giovinezza. Figlio unico di Thomas Wayne, Bruce dodicenne tornava a casa dal cinema, una sera del 1925, con i genitori. L'incontro con un rapinatore lo lasciò orfano. Qualche sera dopo, ai piedi del letto, in ginocchio, Bruce concluse così la sua preghiera: «Giuro sullo spirito dei miei genitori di vendicare la loro morte spendendo il resto della mia vita a combattere contro tutti i criminali». Il ragazzo si mette a studiare, lavora sodo e si allena senza sosta. Il padre lo ha lasciato ricco. A 28 anni è già un grande scienziato. Ora è pronto per mantenere il giuramento: «I criminali sono gente paurosa e superstiziosa», pensa in fumetto, «mi occorre un travestimento che li terrorizzi. Deve essere una creatura della notte, nera, terribile...». In quel momento dalla finestra aperta entra un pipistrello, è come un presagio. Bruce sarà Batman, l'uomo-pipistrello.

Anche Robin passa per simili esperienze. Era un ragazzo allegro e uno spericolato acrobata nel Circo Haley. Si chiamava Dick Grayson. Anche i suoi genitori erano acrobati: trovarono la morte in un incidente provocato da criminali. Tra il pubblico, quella sera, c'è Batman: prenderà Robin con sé. Ma anche per il ragazzo-meraviglia, prima dell'avventura, ci sono anni di studio e di allenamento nell'ombra.



Il commissario Gordon

Ma Batman è troppo preso dalla lotta contro il crimine per aver tempo di innamorarsi, sarà solo Bruce ad avere delle fidanzate.

Intanto continua il successo cinematografico: *Le nuove avventure di Batman e Robin* sono del 1949, nel 1950 ci sarà un *Batman e Robin*, nel 1966 un *Batman*. E nel 1966 la TV americana trasmette serie di telefilm che determinano una nuova ondata di successi. Batman in fumetto arriva anche in Italia: alla Mondadori c'è stato addirittura uno staff che sfornava sempre nuove storie. In quegli anni Batman passò anche nel cartone animato: questi che vediamo ora in TV sono del 1968, prodotti dalla Warner Bros., e includono tutti i personaggi venuti di moda in quegli anni tra cui la Batgirl, la figlia del commissario Gordon, che di giorno fa la bibliotecaria. Il commissario ha addirittura, nel suo ufficio, un dispositivo che gli permette di avvisare Batman dell'emergenza proiettando nel cielo un fascio luminoso con l'immagine di un pipistrello: ora Batman porta sul petto il disco giallo col pipistrello nero, ha una batcaverna ove tiene il suo laboratorio scientifico, il suo bat-plano, la bat-mobile. Le sue avventure diventano fantascientifiche, prevedono viaggi nel tempo, in civiltà scomparse.

Poi, negli anni Settanta, Robin va all'università, Batman rimane solo. E dà vita, allora, alla Fondazione Wayne, in favore delle VIP, le «vittime innocenti perseguitate», ben più importanti ai suoi occhi delle «very important persons». La Fondazione non darà elemosine assistenziali, aiuterà piuttosto coloro che sono stati colpiti dall'ingiustizia ad aiutarsi da soli, perfettamente in linea con i principi morali del servizio sociale americano.

E' lontano il tempo in cui Batman sollevava perplessità negli educatori statunitensi: ormai la sua vita corre nei binari giusti. Incita lo spirito d'indipendenza, l'iniziativa personale, ma ricorda ai ragazzi che senza studio costante, disciplina, allenamento non si raggiunge niente. Anche l'avventura, come la vita, richiede un'accurata preparazione per essere piena e ricca. Buon senso e mito, insomma, per il più umano dei super-eroi.

TERESA BUONGIORNO



Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol attivo, rapido, e non brucia. In farmacia Bialcol disinfettante.

® **BIALCOL**
disinfettante
ad elevato potere battericida

*Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Aut. Min. San. N° 4390 del 23/11/66

GEIGY S.p.A. - MILANO Gruppo CIBA-GEIGY

Che tornerà ormai è sicuro

Atlas Ufo Robot, il cartone animato giapponese della Rete 2, è terminato e si è lasciato alle spalle un coro di rimpianti. Numerosissime le lettere di ragazzi e ragazze, tra i 6 e i 15 anni, che chiedono di vedere il seguito dell'avventura. A tutti possiamo finalmente comunicare che il loro desiderio sarà esaudito: una nuova serie è prevista per l'inverno prossimo, ce ne dà assicurazione Nicoletta Artom, che con Sergio Trincherio ha curato la messa in onda di *Atlas Ufo Robot*. I nomi di Nicoletta e Sergio sono famosi nell'ambito del cartone animato; per il programma *Gli eroi di cartone* hanno ricevuto diversi premi: il Phoenix Award gli è stato consegnato addirittura al Louvre, il celeberrimo museo di Parigi. Ed è sempre la Artom che manda in onda in queste settimane la serie in cartoni animati di *Batman*.

Ma quali sono i motivi che hanno determinato il successo dei cartoni giapponesi di *Atlas Ufo Robot*? Lasciamo la parola ai nostri lettori.

«E' piaciuto molto perché fa capire a noi uomini che non siamo i soli ad abitare nell'universo». Monica e Susanna, Urbino.

«Goldrake mi piace perché vince sempre. Mi piace anche l'Ufo dei cattivi, per-

ché ha due punte, una sotto e una sopra, e tanti buchi e perché ha gli Ufo di rifornimento». Laura Giotti, anni 6, S. Bonifacio (VR).

«Di questo cartone animato mi piace tutto e non c'è niente che possa criticare, anche le sigle, iniziale e finale, e le musiche sono molto indovinate». Sabina Marengo, anni 13, Rivarolo (GE).

«I racconti di Goldrake non peccano come altri loro simili di troppa fantascienza e quindi piacciono ai giovani. Inoltre si svolgono nello stesso tempo in cui viviamo. Tutto è infine avvolto in un'atmosfera di pace e di amore». Francesco Tonin, anni 10, Schio.

«Tra le tante meraviglie dello spazio può darsi che si celi anche questo esempio di bontà. Goldrake infatti è un perfetto essere (spaziale) che aiuta a costo della vita l'umanità e se costui non è buono nessuno lo è». Nicoletta Finzi, 12 anni, Udine.

«Sia io sia mia sorella ed i miei genitori non perdiamo una sola puntata dei telefilm di *Atlas Ufo Robot*. Sono molto belle e piene di guerre stellari». Daniela Pesce, 12 anni, Monza.

«Se un giorno fossimo coinvolti in una guerra spaziale con dischi volanti, ufo, ecc., noi potremmo difenderci da questa guerra spaziale prendendo spunto da questi favolosi cartoni animati». Laura Bellinati, 14 anni, Ferrara.

«Per me i cartoni animati più belli della

Migliaia di lettere: i ragazzi chiedono una nuova serie di cartoni animati di «Atlas Ufo Robot». La vedremo, sulla Rete 2, nel prossimo inverno

mia vita sono stati questi». Domenico Capobianco, Carife (AV).

«Mi piace Goldrake perché lotta per l'umanità e salva la terra». Vanna Ruffino, V elementare, Asilo (Sassari).

«Sono disegnati molto bene e riescono a coinvolgere nelle loro storie i telespettatori al punto da far dimenticare che sono cartoni animati».

«Simpaticissimi, avventurosi, emozionanti e nello stesso tempo patetici e romantici». Paola, 14 anni, Firenze.

OLTRE 70 MILA SCHEDE

Sono state 72.854 le schede del nostro concorso *Ufo Robot* giunte alla Direzione Marketing della RAI entro i termini previsti dal bando. La prossima settimana, nel n. 27 del «Radiocorriere TV», vi daremo i nomi dei 25 primi sorteggiati, di coloro cioè che hanno vinto il viaggio a Roma ed avranno l'opportunità di visitare nel prossimo settembre il Centro di telecomunicazioni di Telespazio al Fucino, il Museo dell'aeronautica militare a Vigna di Valle e gli studi televisivi della RAI. I nomi dei vincitori degli altri premi, dal 26° in poi (ce ne sono in palio 3333), verranno pubblicati sui numeri successivi del «Radiocorriere TV».

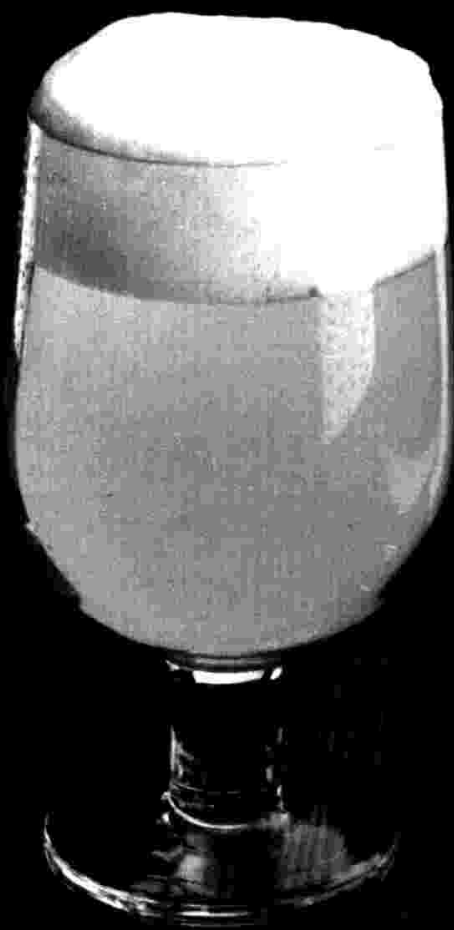
Appena effettuato il sorteggio dei vincitori, la Direzione Marketing della RAI procederà all'elaborazione delle risposte ai questionari contenuti nelle schede. Ricordate? Si trattava di domande relative ai gusti e agli interessi televisivi dei ragazzi, che serviranno ad orientare la nuova programmazione delle due reti TV.

V/F Varie TV Ragazzi

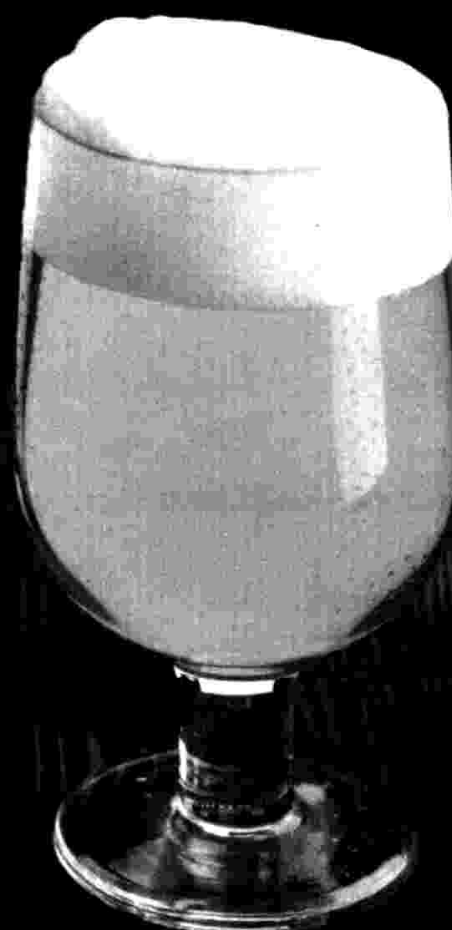


La birra. 7000 anni di vita spumeggiante.

**Parlando di gradi alcolici
è proprio il caso di dare i numeri.**



Birra normale: 3 gradi.



Birra speciale: 5 gradi.

E sono numeri significativi:
infatti, 3 gradi alcolici per le birre normali,
5 gradi alcolici per le birre speciali.

La birra, grazie al suo tenore
alcolico moderato, si può gustare da sola
come aperitivo o dissetante.

Nello stesso tempo la birra è
piacevole ed indicatissima ai pasti, anche
con i piatti più ghiotti e raffinati.

Un motivo in più, se ce ne fosse
bisogno, per non rinunciare mai al
piacere di una birra.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani

V/F Varie TV
Ragazzi

tv ragazzi

Dalla parte di Clotilde

La riconoscete? E' Clotilde, la protagonista delle strisce a fumetti del programma *Colpo d'occhio*, in onda nella TV dei ragazzi.

V/F Varie TV Rag.



zi qualche anno fa. Ora le sue strisce sono raccolte in due volumi, con l'aggiunta di avventure inedite, e le pubblicano i Fratelli Fabbri: *Dalla parte di Clotilde* e

Clotilde e gli altri. L'autore è Roberto Galve, il pittore Buendia del Paese di Giocagiro, che è anche scrittore di teatro per ragazzi conosciuto in tutto il mondo. In un quartiere di Roma, Galve, con il Gruppo di Autoeducazione Comunitaria, ha un laboratorio artistico per bambini. Dalla sua esperienza quotidiana nascono questi fumetti-collage che utilizzano tutti gli elementi della vita di ogni giorno e li trasfigurano in poesia. Attraverso Clotilde egli esprime i bisogni dei bambini di oggi, la loro sete di rapporti autentici e le loro inesauribili risorse di fantasia.

Incontri al Central Park

UNA VITA IN UNA BORSA Rete 2 ore 18,15 giovedì G

Siamo a New York, al Central Park: c'è lo zoo, ci sono gruppi di adolescenti allegri e spensierati e c'è una vecchia signora che si aggira tra i viali strin-

L'avo di Batman

ZORRO Rete 1 ore 19,20 sabato

Uno Zorro quotidiano in 26 episodi (domenica esclusa) a partire dal 1° luglio. Il notturno difensore degli oppressi che durante il giorno si cela sotto i panni del nobile Diego De la Vega ispirò, nella versione cinematografica con Douglas Fairbanks, Bob Kane intento a creare Batman.

L'avevate mai osservato come avo dei super-eroi? E' un nuovo punto di vista per una vecchia storia.

V/F Varie TV Rag.



Penelope '78

TRENTAMINUTI GIOVANI Rete 2 ore 18,15 martedì G

Trentaminuti giovani, il settimanale di attualità curato da Enzo Balboni, ha presentato al Prix Jeunesse (premio gioventù) di Monaco di Baviera (uno dei più importanti premi televisivi per ragazzi, a cui concorrono TV di tutto il mondo) un numero speciale composto di due servizi, *Penelope 1978* e *Ragazze di Milano*.

Gli autori, Elena Doni e Carlo Ferrero, vi documentano due diverse maniere di vivere, in Italia, la propria giovinezza. Il lavoro si è piazzato al secondo posto nella categoria « giovani ».

Nel Paese delle renne

ANTE, RAGAZZO LAPPONE Rete 2 ore 18,15 mercoledì G

Ante, il protagonista di questa storia in tredici puntate, è un ragazzo lappone di una decina di anni e vive nel Paese del ghiaccio eterno, dove il sole — durante i mesi estivi — non tramonta mai. La sua gente è nomade, le case possono essere facilmente smontate e rimontate in nuovi luoghi, il tempo passa nell'allevamento delle renne. Ma Ante non è contento, il modello di vita che il suo popolo gli propone non lo soddisfa ed egli combatte una paziente e tenace battaglia per vivere secondo le proprie esigenze. Questi telefilm sono stati realizzati nella penisola di Kola, all'estremo Nord della Scandinavia, dove l'occhio spazia liberamente e le distanze non rappresentano un ostacolo. E' una occasione per conoscere modi di vita diversi dal nostro e per ritrovare, nel ragazzo Ante, molti di quei problemi che — in forme apparentemente diverse — sono i medesimi, sotto ogni cielo, per coloro che crescono e che cercano se stessi, alle prese con un mondo adulto con cui bisogna, piaccia o no, fare i conti.

V/F Varie TV Ragazzi



dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

« Siamo delle bambine di Cagliari e frequentiamo la classe quarta nella scuola Alberto Riva. A tutte noi è piaciuta la trasmissione televisiva di *Heidi*. Purtroppo non abbiamo potuto seguire tutte le puntate perché quando abbiamo il turno di sera usciamo alle 17. Quindi vi chiediamo di trasmettere di nuovo (possibilmente durante l'estate) il programma » (Loddo Matilde, Daniela Forneris, Silvia Piras, Balata Loredana, Paola Viana, Marina Porcedda, Donatella Melis, Fiamma Blandina, Cristina Manca, Alice Melis).

« Leggendo per caso il *Radiocorriere TV* lessi il vostro annuncio al quale ho deciso di rispondere. Finalmente avete capito che per le trasmissioni dei ragazzi devono decidere i ragazzi e non gli adulti per i programmi. Penso che sia giusto che i bambini e anche i ragazzi si debbano divertire tramite i cartoni animati, i films e i telefilms, ma penso che sia anche giusto

anzi più che giusto di fare programmi più seri specialmente per i più giovani. Io domando a nome delle I, II, III sezione A e B di Terravecchia che si trattino cose che noi studiamo a scuola come: l'inquinamento atmosferico, mancanza di verde, come si sono formate le Alpi, come si riconoscono i monti giovani e quelli vecchi, il sottosuolo islandese, il sesso, ecc. » (Filomena Greco, anni 11, Terravecchia - Cosenza).

« Sono una bambina di quasi 9 anni e vi prego la prossima primavera di fare un altro ciclo di *Heidi*. E vorrei fare un'altra richiesta di *Zorro* vi sembrerà molto strano perché *Zorro* è un film per maschietti. Eppure sono stufo di tutti questi TG 1 e TG 2 e dibattiti » (Antonella Panetta, Siderno Marina - RC).

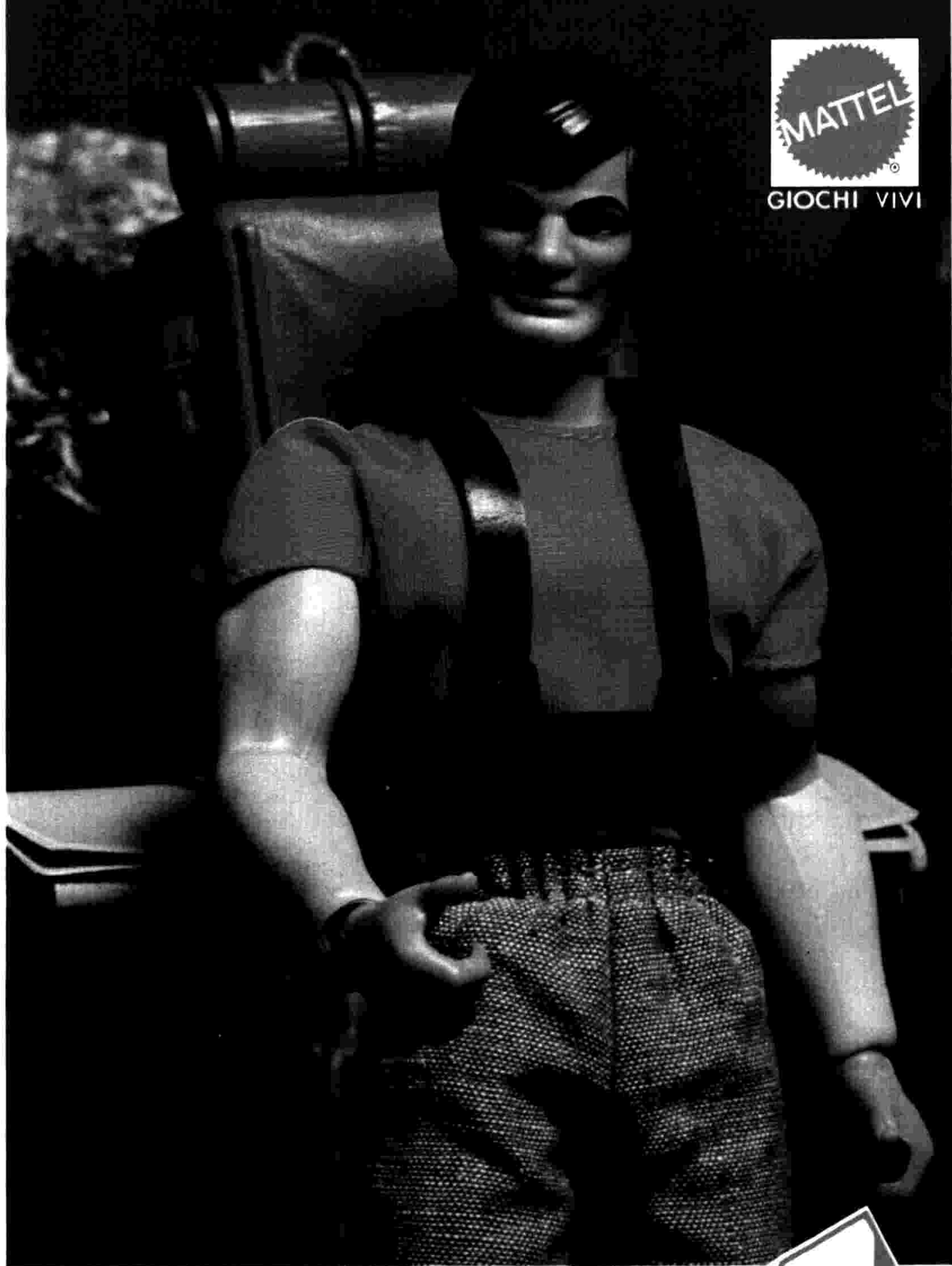
MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Una voce amica

che rompe il silenzio

Oggi ti senti solo? Ti mancano gli amici e ti manca la fantasia per iniziare un gioco? Big Jim risolve tutto. Proprio il tuo Big Jim Parlante sempre vicino a te, non hai che da tirare il cordino del suo zaino che una voce amica si fa sentire: «Mi dai una mano?». È la voce del tuo grande amico, la voce del tuo Big Jim che ti incita ad aiutarlo nella sua grande avventura. Non hai bisogno di spiegazioni, tra la tua fantasia e il tuo Big Jim c'è un filo diretto. Eccoti in alta montagna, dove il vento sibila sferzante e le aquile volano disegnando cerchi concentrici. La vetta è ancora lontana, bisogna raggiungerla affrontando rischi e difficoltà, ma c'è la voce di Big Jim che ti incita: «È dura, ma ce la faremo...» e, in quel passaggio difficile è ancora «lui» che rompe il silenzio: «Su, vai avanti tu».

Non c'è tempo da pensare ad altro che andare avanti, portare a termine questa avventura dove tu e il tuo Big Jim siete i soli protagonisti, in uno spazio meraviglioso



MATTEL
GIOCHI VIVI



che la tua fantasia ha saputo creare. E non è finita, Big Jim è anche un compagno formidabile che non indietreggia nemmeno nel pericolo: «Stai attento, è pericoloso», ti avvisa incalzante e con voce decisa. Il tuo Big Jim, sa anche riconoscere i tuoi

meriti e non esita a lodarti: «Bravo, sei in gamba!». Ed ora, guarda un po' che ore sono: è quasi sera! È passato un lungo pomeriggio in un baleno, il tuo Big Jim Parlante ha saputo essere un vero amico, un amico su cui puoi contare sempre; con la sua voce suadente sa farti rivivere nel gioco avventure meravigliose ed è sempre lui che con spirito combattivo ti incita al nuovo primato: «Pronti, attenti... via!». È la voce del tuo Big Jim, il tuo grande amico.

BIG JIM[®]

Gli italiani leggono di più, soprattutto d'estate, forse per questo diventata la stagione dei premi letterari. Ogni anno compaiono nelle vetrine 17 mila titoli, le copie vendute sono 154 milioni. Dopo la moda della saggistica sembra tornato il tempo della narrativa

«Un libro per l'estate», il premio che ha laureato autori come Ercole Patti, Susanna Agnelli e Roberto Gervaso, è patrocinato quest'anno dal «Radiocorriere TV». A designare il vincitore saranno i nostri lettori e una giuria di venti personaggi femminili televisivi

Un romanzo sotto l'ombrellone

IX/C Buchreihe RC

libri letti dagli italiani

di **GIORGIO ALBANI**

Roma, giugno

Diciassettemila: tanti sono i libri che si pubblicano ogni anno in Italia, tredicimila di varia e quattromila scolastici. La tiratura complessiva sfiora i 154 milioni di copie, con una media di poco più di novemila copie per opera. Queste cifre, del 1976, sono le più recenti di cui si dispone. Rispetto all'anno precedente risultano in aumento sia il numero delle opere stampate (più 426) sia la tiratura globale (più 9 milioni di copie).

I punti di vendita nel nostro Paese sono poco più di diecimila, sommando le oltre quattromila librerie alle circa seimila cartolerie che vendono libri. Il volume d'affari annuale del mercato librario viene valutato intorno ai 250 miliardi di lire (100-120 dei quali per i testi scolastici). Secondo l'Associazione librai italiani l'area di diffusione del libro, su un mercato potenziale di 30 milioni di lettori, è ancora ristretta al 40 per cento.

Ma questo dato è solo in parte negativo, perché oggi una cosa è certa: gli italiani leggono di più. Che cosa leggono non si sa, perché non è mai stata fatta una ricerca in tal senso. Nel marzo '77 il convegno «Problemi del libro in Italia», organizzato da editori e librai con la collaborazione del Ministero dei Beni Culturali, propose di affidare al CNR (Centro Nazionale Ricerche) una indagine «per capire il post-significato della lettura nella formazione del patrimonio culturale di un individuo» (costo indagine, 150 milioni).

Da quel convegno emerge anche una ri-

sposta all'interrogativo: quali libri leggono gli italiani? Si apprese che dopo un periodo di successo della narrativa (anni '65-'70) era il momento della saggistica. Oggi, 1978, il romanzo sta riprendendo quota. A un'altra domanda, in quale periodo leg-

gono di più gli italiani, risponde invece in maniera esauriente uno slogan editoriale: «Tempo d'estate, tempo di lettura». Ma è poi vero che d'estate la gente legge di più? A giudicare dal calendario dei premi letterari (floriscono tutti nella stagione delle vacanze, dallo Strega al Viareggio, dal Bancarella al Campiello) si direbbe proprio di sì.

Se il Natale si associa all'idea del libro strenna, che faccia la sua figura, l'estate sembra legarsi all'immagine della lettura: la televisione riduce i programmi, il clima conduce all'aperto, le ferie dilatano le nostre giornate. E il libro ci attende



GLI INTERESSI DI OLTRE

La lettura in Italia: alcuni dati, parziali ma indicativi, si possono desumere da una ricerca che il gruppo di lavoro promosso dal prof. Carlo Tullio Altan (antropologo) ha svolto anni fa su un campione di 7530 giovani di tutta Italia, fra i 14 e i 25 anni. La rilevazione non aveva come oggetto specifico il libro, ma le forme della coscienza sociale e politica dei giovani. Il libro vi era presente come variabile unica, accanto ai diversi mezzi di comunicazione di massa: TV, quotidiani, periodici di diverso tipo.

Dal confronto dei dati relativi ai giovani distinti in base al sesso risulta che gli interessi delle ragazze prevalgono su quelli dei maschi per la televisione (79,1 per cento di preferenze delle ragazze contro 63,2 per cento dei maschi), le riviste femminili, ovviamente (66,1 per le ragazze, 6,4 per i maschi), e i libri (64,1 per le ragazze, 47,3 per i maschi). I rapporti si rovesciano a favore dei maschi per i quotidiani di informazione

(52,8 per cento di preferenze dei maschi contro 42 per cento delle ragazze) le riviste politico-culturali (22 per i maschi, 15,7 per le ragazze), i giornali di partito (10,9 per i maschi, 6 per le ragazze).

Se si guarda all'età si nota che nel corso degli anni i ragazzi tendono a ridurre la frequenza di ascolto televisiva, che per le donne si mantiene costante. All'opposto i ragazzi tendono ad aumentare l'interesse per il libro, che per le donne invece diminuisce.

Altre diversità nella lettura emergono dal raffronto fra il Centro-Nord e il Sud e fra le zone urbane e quelle rurali. Il mezzo televisivo è più usato nel Sud che nel Centro-Nord, e nelle zone rurali più che in quelle urbane, rispetto alle altre fonti di comunicazione. Ma la diffusione del libro nelle zone rurali del Centro-Nord è superiore a quella che si riscontra in tutte le zone del Sud e non solo in quelle rurali.

Del resto oggi il mercato editoriale è ricco di suggestioni. Lo stile divulgativo di certi saggi, per esempio, invoglia alla lettura delle conquiste della scienza e della tecnica, a scoprire i misteri del cosmo e quelli della cellula vivente. Ma anche la narrativa — come s'è accennato all'inizio — rimonta, non si parla più di morte del romanzo, anzi al romanzo si riconoscono nuovi spazi, lo si indica come terreno di esperienze immaginative che danno parola alle nostre confuse speranze e ad inespressi timori, rivalutando l'importanza dell'individuale, dell'affettivo, dell'irripetibile che è in ciascun uomo.

Bisogna aggiungere ancora che siamo in tempo di mass-media (cinema, televisione, stampa, mezzi di comunicazione di massa) che privilegiano l'immagine e bersagliano tutti con messaggi uniformi e accattivanti. Il libro resta una delle poche occasioni di avventura privata, che consente a ciascuno di riprendere in mano il timone di se

stesso. Il *Radiocorriere TV* ha pensato di offrire a tutti i suoi lettori l'occasione di entrare nel numero di coloro che contribuiscono a scegliere, tra le pubblicazioni dell'anno, il libro più valido ad offrire distensione e riflessione insieme, a divertire e maturare chi cerca tra le sue pagine una nuova carica contro l'usura quotidiana. E ha così deciso di patrocinare un'iniziativa letteraria scegliendo il premio «Un libro per l'estate», che si è caratterizzato in questi anni per avere vittoriosamente combattuto vecchi pregiudizi che legano l'idea del libro al ricordo di una scuola mal digerita e tengono lontani dalla lettura tanti italiani.

Nei suoi dieci anni di vita (con il 1978 è alla sua XI edizione) il premio «Un libro per l'estate» ha coronato volumi che confermano

al varco per prendersi la sua rivincita. Anni or sono intorno ai premi letterari si scatenarono accese polemiche. Il tempo le ha ridimensionate. In effetti il pubblico si affida volentieri alla fascetta di un premio, anche perché la stessa credibilità dei premi è cresciuta da quando alle giurie di esperti si sono affiancate giurie di lettori non specialisti. La casalinga e l'operaio hanno trovato posto accanto al medico e all'ingegnere, tutte persone che sono estranee alla professione letteraria, e le loro scelte promettono d'essere simili alle nostre, soprattutto ci mettono al riparo da certe letture magari importanti ma troppo faticose.

7000 GIOVANI

Le riviste femminili toccano il più alto livello nelle zone rurali del Nord e il più basso nelle zone rurali del Sud.

Le più alte percentuali di lettori di libri, quotidiani di informazione e riviste si hanno nelle regioni del triangolo industriale e soprattutto in Lombardia. In Emilia-Romagna e in Toscana si hanno le più alte percentuali di lettori di stampa di partito. Campania, Abruzzi, Molise, Marche e Umbria registrano le più alte punte di consumo televisivo e le più vaste per tutti gli altri mezzi di comunicazione di massa.

In Italia soltanto il 40 per cento dei 30 milioni di lettori potenziali acquista regolarmente libri. Il giro d'affari è di 250 miliardi all'anno

IX/C Guch. RC

IX/C Guch. RC

Un romanzo sotto l'ombrellone

IL BANDO DEL PREMIO

Viene bandita con il patrocinio del « Radiocorriere TV » la 11ª edizione del premio « Un libro per l'estate » 1978.

1) Il Premio si propone di segnalare complessivamente 10 opere di narrativa e di saggistica divulgativa particolarmente adatte per il loro carattere distensivo ad essere lette in un periodo di riposo qual è — o almeno dovrebbe essere — l'estate.

2) Al Premio possono concorrere tutte le opere di autore italiano o straniero, tradotte o pubblicate in Italia dal 1º giugno 1977 al 30 maggio 1978.

3) Gli Editori e gli Autori che vogliono concorrere dovranno inviare, entro il 30 giugno 1978, 24 copie di ciascuna opera alla Segreteria del premio « Un libro per l'estate » 1978 - Soc. VIP - Viale del Vignola 105 - 00196 Roma - Tel. 39.99.07 - 39.66.074.

4) Sono anche ammesse a concorrere tutte le opere liberamente scelte da ciascun membro della Giuria e quelle segnalate da critici letterari di quotidiani, settimanali, della RAI sempre che rispettino le norme sancite dal Bando. La Giuria, esclusivamente femminile, è composta da personaggi televisivi i cui nominativi saranno resi noti a suo tempo.

5) Nel corso di una seduta che si terrà a

Roma il 15 luglio 1978 la Giuria, con voto di tutti i suoi membri, selezionerà 10 opere tra quelle in gara. La votazione sarà a scrutinio segreto. In caso di parità tra due o più opere si procederà ad una ulteriore votazione di ballottaggio.

6) Le 10 opere selezionate dalla Giuria saranno sottoposte, nel periodo intercorrente fra il 30 luglio 1978 e il 30 agosto 1978, ad una commissione di lettori del Radiocorriere TV, appositamente costituita, che dovrà esprimere il suo giudizio con un unico voto di scelta. Tale commissione delegherà un suo incaricato a rappresentarla in seno alla Giuria.

7) Nella prima settimana di settembre la Giuria, in sede finale, esprimerà il suo voto per ognuna delle 10 opere precedentemente selezionate e, preso atto della preferenza espressa dal comitato di lettori e aggiuntone il punteggio alla propria votazione, procederà alla premiazione dell'opera vincente.

8) La premiazione avrà luogo nel mese di settembre 1978 in occasione di una serie di manifestazioni appositamente organizzate.

9) La partecipazione al Premio implica l'accettazione completa ed incondizionata del presente Bando. L'Organizzazione si riserva di apportare ogni e qualsiasi modifica si ritenesse opportuna per il miglior esito della manifestazione.

che leggere non equivale ad annoiarsi. Un libro che tenga compagnia sotto l'ombrellone o sulla terrazza di casa mentre la calura imperversa non è un libro di poco conto, è piuttosto quello che riesce a comunicare con allegrezza e vitalità, a condire il quotidiano con un pizzico di contagioso umorismo. L'anno scorso il premio lo ha avuto Bruno Modugno con *Re di macchia*, nel 1975 Susanna Agnelli con *Vestivamo alla marinara*, nel 1973 Roberto Gervaso con *Cagliostro*, nel 1970 Ercole Patti con *Graziella*.

Quest'anno l'abbinamento con il nostro giornale prevede che il premio « Un libro per l'estate » abbia una giuria composta esclusivamente di personaggi televisivi femminili — attrici, presentatrici, autrici di programmi TV —, gli stessi che vi hanno

tenuto compagnia dal video in tante serate casalinghe. Saranno venti donne in tutto a scegliere dieci libri tra quelli usciti nel corso dell'anno (cioè dal giugno 1977 al maggio 1978), libri di narrativa o di divulgazione, di autore italiano o straniero.

A metà luglio la giuria femminile concluderà i suoi lavori. Le dieci opere finaliste saranno sottoposte (tra la fine di luglio e la fine di agosto) ad una commissione

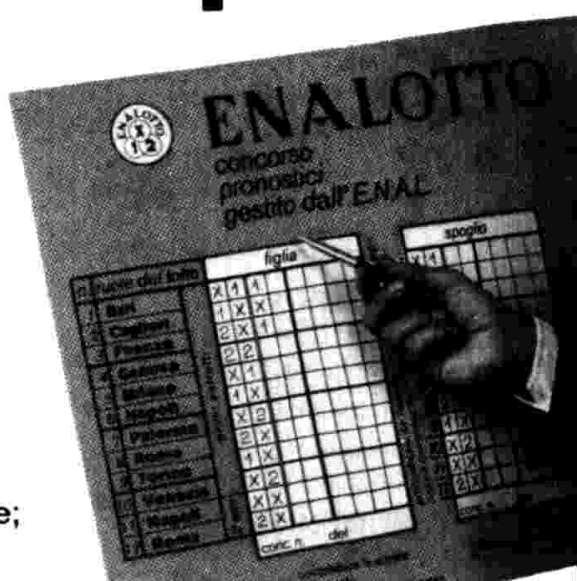
costituita da un centinaio di lettori del Radiocorriere TV. La scheda con la quale i nostri lettori potranno chiedere di far parte della commissione sarà pubblicata dal prossimo numero.

In settembre infine giuria femminile e commissione di lettori esprimeranno il loro giudizio definitivo e sempre nello stesso mese verrà assegnato ufficialmente il premio.

GIORGIO ALBANI

All'ENALOTTO la fortuna ti aspetta tutto l'anno.

Conosci un posto dove la fortuna ti aspetta tutto l'anno?.....E' l'ENALOTTO. Un gioco facile, facile. Basta compilare una schedina e giocarla. Si scrive 1 per i numeri che vanno dall'1 al 30, X per quelli dal 31 al 60, 2 per quelli dal 61 al 90. ENALOTTO è il gioco di ogni settimana, perché si gioca tutto l'anno. All'ENALOTTO vincere è facile come giocare; perché all'ENALOTTO si vince con il 12, l'11 e anche con il 10.



Gioca all' ENALOTTO
fatti bacolare dalla fortuna.



Il successo di «Sirio»

Il successo sperimentale del satellite italiano Sirio, il massimo sforzo tecnologico e industriale del nostro Paese nel campo delle telecomunicazioni via spazio, conferma ora l'opportunità di una iniziativa editoriale presa da due giornalisti italiani che, ancora emozionati dalle vicende che precedettero il lancio da Cape Kennedy nell'agosto dello scorso anno, decisero sulla via del ritorno dagli Stati Uniti di raccontare la storia di quell'evento e nello stesso tempo di parlare di tutto ciò che l'Italia ha fatto e sta facendo in campo spaziale.

L'Italia nello spazio prima e dopo Sirio è il pregevole volume, edito dai fratelli Colombi, che Luciano Ragno e Bruno Amatucci hanno realizzato a tempo di record.

Tavole a colori molto belle, foto inedite, tabelle ed efficaci didascalie fanno da corredo a testi scritti con l'abilità di giornalisti consumati, capaci di far divertire e interessare anche chi solitamente volta pagina quando sente parlare di scienza e di tecnica.

Ragno e Amatucci raccontano non solo come è nato e si è realizzato il Sirio, preannunciandone gli sviluppi, ma come è stato possibile che un manipolo ostinato di scienziati e di industriali, nell'incredulità generale, lottasse e vicesse per dare an-

che all'Italia un posto nello spazio. Un posto ora documentato dalle numerose trasmissioni televisive venute dal Sirio su frequenze che non risentono dei disturbi della pioggia (come pure sarebbe da attendersi per quel tipo di onde utilizzate, ma necessarie per aprire nuove fasce di trasmissioni) e dalla partecipazione ai più avanzati progetti dell'Agenzia spaziale europea e della NASA. Non è poi escluso che sul futuro laboratorio spaziale europeo, di cui l'Aeritalia fornirà la struttura principale, sia proprio un ricercatore italiano a lavorare agli inizi degli anni '80.



Il Sirio durante gli ultimi controlli prima del lancio da Cape Kennedy

Parallelamente alla storia italiana dello spazio, Ragno e Amatucci raccontano e illustrano i momenti più emozionanti della esplorazione della Luna che ebbero come protagonisti Stati Uniti e Unione Sovietica, con inediti sugli astronauti americani che scesero sulla Luna e proiezioni sulla futura esplorazione dei pianeti del sistema solare. Il prof. Carassa, ideatore degli esperimenti che si stanno conducendo con il Sirio, ha scritto la prefazione del bellissimo volume; i protagonisti dell'avventura del Sirio rivelano il lavoro, gli scoramenti e infine l'entusiasmo seguito al lancio del satellite, festeggiato con l'immane Chianti.

LUCA LAURIOLA

Strati: dal libro al video

Si è appena concluso sul video lo sceneggiato «Noi lazzaroni» tratto dall'omonimo romanzo dello scrittore calabrese Saverio Strati. Il libro vinse nel '72 il Premio Napoli. E' ora tornato in libreria in concomitanza con la trasmissione televisiva. Abbiamo posto a Saverio Strati alcune domande.

— Come ha visto il suo libro tradotto in TV?

— La riduzione televisiva mi sembra abbastanza fedele. A parte qualche licenza mi sembra che il libro venga fuori, soprattutto negli aspetti meridionali e calabresi, anche se il linguaggio delle immagini è diverso dalla parola scritta. Se posso fare un appunto alla riduzione televisiva è relativo al personaggio di Maria Pia: nel libro è più concretamente svizzera.

— Ritiene utile la collaborazione tra romanzo e TV?

— E' una cosa positiva soprattutto perché in Italia si legge poco. Un problema, ad esempio come quello dell'emigrazione, trattato dal romanzo, merita un pubblico più vasto di quanto ne possa offrire il mercato letterario.

— Si definirebbe uno scrittore meridionalista?

— Così dicono tutti. Personalmente mi ritengo uno scrittore dell'Italia di oggi. Naturalmente essendo meridionale colgo meglio i problemi del Mezzogiorno.

— Che cosa sta scrivendo?

— Nel prossimo ottobre usciranno due brevi romanzi ambientati a Firenze. Intanto lavoro a un nuovo romanzo «meridionale».

PAOLO GIROLA

DOCUMENTI



DAVID LEWIS: «Ice Bird». Affascinante nella sua drammatica immediatezza, il diario di un'impresa nautica ai limiti dell'impossibile: il viaggio in solitario nell'Antartico che Lewis portò a termine con gravissimi rischi tra il 1972 e il 1973 a bordo di una piccola barca, l'«Ice Bird» appunto. Una testimonianza eccezionale dello spirito d'avventura e del coraggio dell'uomo. (Ed. Mursia, 216 pagine, 7500 lire).

ALBERTO CANTONI: «L'illustrissimo». Un felice revival nella collana «I classici della narrativa»: scoperto nel 1907 da Pirandello e poi dimenticato, questo del mantovano Cantoni (1841-1904) è un romanzo singolare, storia d'amore e insieme documento sociale, ambientato nella Bassa padana. In appendice la prefazione che Pirandello scrisse per la prima edizione. (Ed. Armando Curcio, 228 pagine, 3000 lire).

NARRATIVA



LUCIANO ANSELMINI: «La marca del delitto». Il commissario Boffa s'è ormai conquistato un posto di rilievo nella galleria dei «detectives all'italiana». Bonario e scaltro, eccolo alle prese, insieme con l'insuperabile amico antiquario, con due complesse trame delittuose sullo sfondo d'una provincia che nasconde veleni sotto l'apparente sonnolenza. (Ed. Rusconi, 189 pagine, 3500 lire).



GIALLI

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Tognoli: Adua (Rizzoli)
- 2) Green: Il fattore umano (Mondadori)
- 3) Robbins: L'ultimo avventuriero (Sonzogno) ed ex aequo Bevilacqua: Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
- 4) Proust: L'indifferente (Einaudi) ed ex aequo Alter: Istantanee di famiglia (Bompiani)
- 5) Camon: Un altare per la madre (Garzanti) ed ex aequo Nin: Il delta di Venere (Bompiani) Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)

SAGGISTICA

- 1) Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
- 2) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli)
- 3) Aspesi: Lui! (Rizzoli) ed ex aequo Montanelli: Controcorrente (Edi-

toriale Nuova)

- 4) Bandini: Vita e morte segreta di Mussolini (Mondadori) ed ex aequo Fromm: Avere o essere? (Mondadori)
- 5) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori) ed ex aequo Morris: L'uomo e i suoi gesti (Mondadori) Angela: Viaggio nel mondo del paranormale (Garzanti)

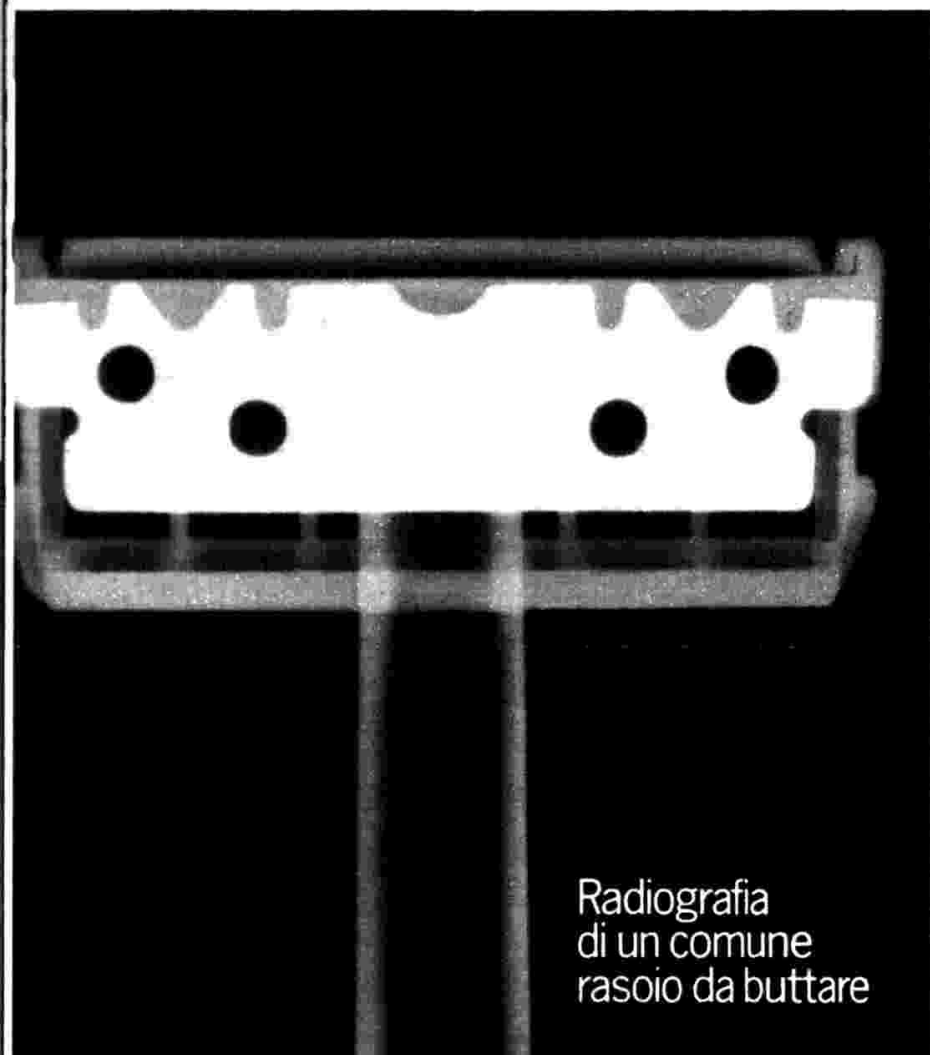
RAGAZZI

- 1) Spyri: Heidi (editori vari)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Il grande libro del mare (Mondadori)
- 4) Collodi: Pinocchio (Edizioni Paoline)
- 5) Alla scoperta degli animali (Piccoli) ed ex aequo Nardini: Vita di Leonardo (Giunti - Marzocco) Tom & Jerry (Lito)

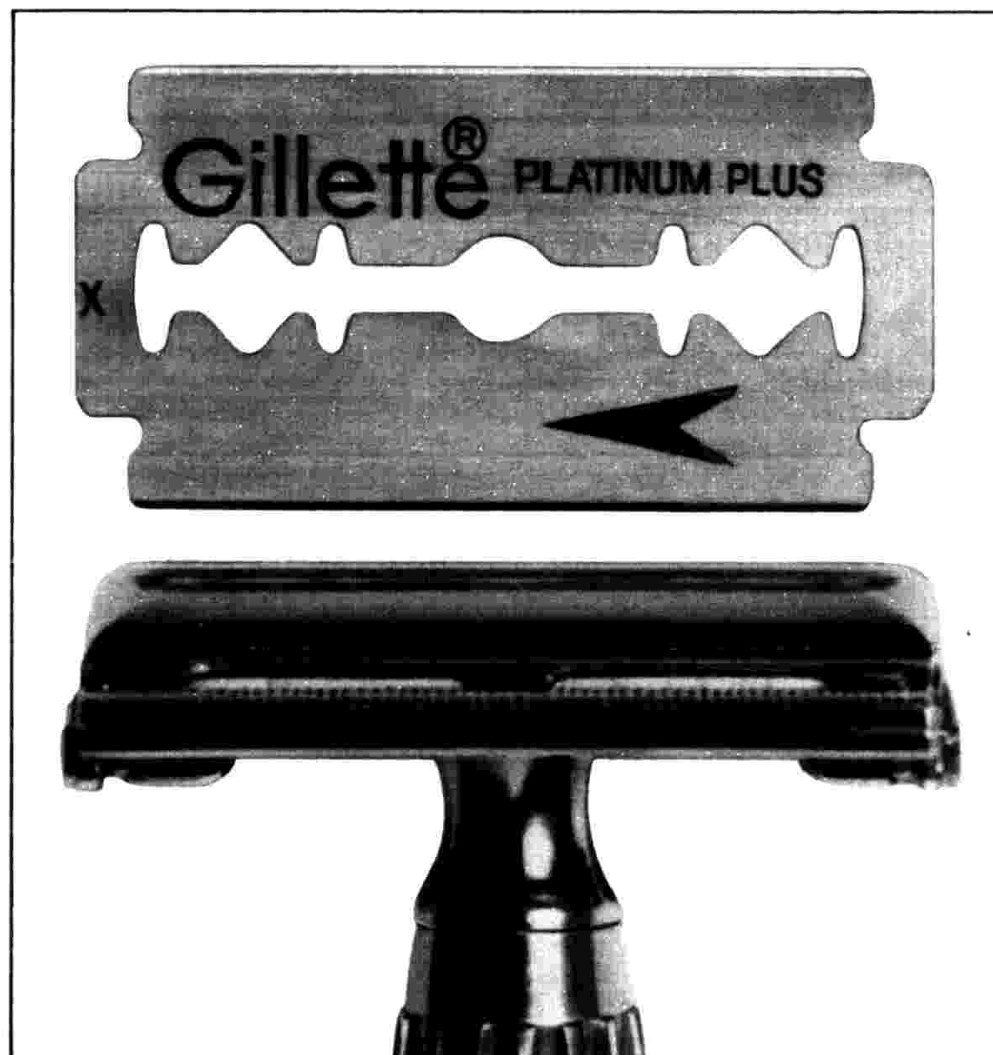
Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Dante Alighieri, Torino Margo, Milano, Goldoni, Venezia, Bozzi, Genova, Rizzoli, Bologna, Marzocco e Marzocchino, Firenze, Croce, Roma, Minerva, Napoli, Laterza, Bari, Cocco Cagliari.

**Al rasoio da buttare
manca una cosa:**

una lama intera.



Radiografia
di un comune
rasoio da buttare



**Gillette® Platinum Plus
perché una lama intera
ti dà più di una mezza lama.**





IX/C
Scrivere è cortesia
rispondere è obbligo

Corrado in...

I coniugi Aldo e Sibilla Alcaresi di Ancona mi rivolgono, con la massima scrupolosità, una domanda che definirei quanto mai impossibile. Non tanto per quello che è la domanda in sé, ma soprattutto perché comporta una risposta pressoché impossibile. La domanda è questa: «Lei che ci sembra di carattere molto ottimista, quali avvenimenti pensa che possa riservarci il prossimo futuro?». Cari amici, la vostra premessa che io abbia un carattere tendente all'ottimismo mi fa pensare che vi aspettiate anzitutto una previsione tendente al roseo. In parte è vero, sono un ottimista, ma questo non giustifica che mi abbiate scambiato per un chiaroveggente. Premesso il fatto che io personalmente non credo nel modo più assoluto nemmeno agli indovini di professione, come potete pretendere che io possa soltanto abbozzare una risposta accettabile? Comunque, tanto per restare nel principio che domandare è lecito, rispondere è obbligo, e tanto per non deludervi, ecco la mia ottimistica ma ovviamente non impegnativa opinione: io penso che nel prossimo futuro, che so, fra venti o trent'anni, le grandi potenze mondiali saranno in grado di produrre dei particolari agenti biochimici adatti a bloccare per un certo tempo la volontà degli aggressori, in modo da disarmare interi eserciti senza colpo ferire. Compariranno sul mercato delle speciali ed economiche apparecchiature per insegnare audiovisivamente completi programmi di studio, anche a livello superiore, senza dover andare a scuola. Si diffonderanno tra le famiglie degli apparecchi adatti a scoprire i sintomi di tutte le malattie. La donna di casa sarà definitivamente liberata dai lavori casalinghi, che verranno affidati a cameriere-robot. Gli uomini compiranno il primo atterraggio su Marte, il che permetterà loro di scoprire degli anticorpi che agiranno favorevolmente su tutte le malattie da cui è afflitta l'umanità. Tutto questo naturalmente come augurio e non come chiaroveggenza. Mi dispiace solo che in questo mio fantascientifico elenco non me la senta proprio di inserire l'invenzione di cui l'umanità ha più bisogno: quella che dia modo, ai Bernacca del futuro, di far sapere, con assoluta certezza, se una gita domenicale trascorrerà sotto la pioggia o sotto uno splendido sole. Ad ogni modo, eccezione fatta per questa ultima previsione, mi sembra che il mio ottimismo, se non la mia chiaroveggenza, funzioni abbastanza, no?

Ci credo e come, gentile signorina Melina Santacroce di Fidenza. Credo fermamente alla grafologia. Sono convinto che attraverso l'analisi della scrittura di un individuo si possano ricavarne i dati essenziali del suo carattere, dei suoi gusti, delle sue tendenze se non, naturalmente, delle sue azioni. Sta di fatto che un

grafologo che conobbi tempo fa in casa di amici, in un batter d'occhio, da una frase scritta da me su un foglio di carta, seppe trarre tante e poi tante conclusioni esatte sulla mia personalità che mi lasciò allibito. Per lei, signorina Melina, che sta per sposarsi, come mi confida nella sua lettera, voglio anche aggiungere una mia riflessione in proposito, ed è questa: non sarebbe opportuno applicare la grafologia nel campo matrimoniale? Voglio dire, due giovani, prima di sposarsi, dovrebbero far analizzare la loro scrittura da un bravo grafologo che ne tragga gli elementi necessari per conoscere la compatibilità tra i due caratteri e, quindi, poter prevedere in tempo se i due andranno o non andranno d'accordo. Insomma, allo stesso modo in cui esistono i consultori per la salute fisica dei futuri coniugi, dovrebbero esistere anche dei consultori grafologici. Che ne pensa, signorina Melina? Un vecchio proverbio parafrasato potrebbe diventare lo slogan della grafologia applicata: dimmi come scrivi e ti dirò chi sei.

Qualche risposta breve, se me lo permettete. Maria Franca Carli di Piombino vorrebbe una fotografia dell'orchestra di *Domenica in...*

Amica mia, tutto è possibile, ma li trovi davvero tanto belli i componenti dell'orchestra? Sì? Ebbene hai proprio ragione. Basterebbe il sorriso del loro direttore per far la fortuna di una marca di pasta dentifricia.

Comunque vedrò di accontentarti.

Mariangela Strati di Torino. Il mio segno zodiacale non è la Bilancia come tu credi, ma il Leone. Non so se mi spiego: metti il Leone sulla Bilancia e vedrai che penderà in mio favore. Dopodiché dimentica questa ignobile battuta.

Aldo Bartolomei di Roma. Gentile commentatore, a lei, come a tutti gli amici che mi rivolgono la stessa, eterna domanda, ho il dispiacere di rispondere: con i biglietti d'invito io non c'entro nel modo più assoluto. L'ho detto, lo ripeto e lo confermo per l'ultima volta. L'unico, meraviglioso sistema per cercare di ottenerli è chiederli per iscritto a mamma RAI.

Un nutrito gruppo di amici di Bolzano lamenta la nuova impaginazione del *Radiocorriere TV*. Amici miei ultracarissimi, cosa volete da me? Non posso, non devo e non sono d'accordo con voi.

Non vedete che sono ospite gradito di questo giornale? Un abbraccio a tutti dal vostro

Corrado

Lisa Biondi COSA BOLLE IN PENTOLA?



**CIO' CHE AVANZI OGGI,
COME' BUONO DOMANI...!**

CROCCHETTE DI POLLO — **Ingr-**
redienti: 400 gr. di avanzi di pollo bol-
lito.

Per la besciamella: 40 gr. di MARGA-
RINA GRADINA, 60 gr. di farina, 125
gr. di latte (circa un bicchiere), sale,
noce moscata.

Altri ingredienti: 50 gr. di prosciutto
cotto, 2 cucchiaini di parmigiano,
prezzemolo tritato, 1 tuorlo d'uovo, 1
uovo sbattuto (intero), pangrattato,
per friggere: OLIO DI SEMI DI GI-
RASOLE RAMA.

Tritate la carne di pollo e mettetela in una terrina con il prosciutto. Preparate la salsa besciamella: in una casseruola fate rosolare la MARGARINA RAMA e la farina poi, sempre mescolando, versate il latte in una volta sola. Aggiungete sale e noce moscata e lasciate cuocere rimestando ogni tanto, per 10-15 minuti. Togliete la besciamella dal fuoco, unite la carne, il prosciutto, il parmigiano, il prezzemolo e il tuorlo d'uovo. Mescolate poi versate il composto sul marmo o su un piatto largo e unto, livellandolo con la lama bagnata di un coltello, a 2 cm. di altezza. Lasciatelo raffreddare poi ritagliatene dei pezzi e formatene dei cilindretti lunghi 5-6 cm. e con un diametro di 1 cm. e mezzo. Passateli in farina, in uovo sbattuto poi nel pangrattato. Fate dorare e cuocere le crocchette in abbondante OLIO RAMA caldo. Toglietele con il mestolo forato e appoggiatele su una carta assorbente.

POLPETTE DI RISO E TONNO — **In-**
redienti: una rimanenza di riso bolli-
to, tonno sott'olio, 1 o 2 uova, 1 cuc-
chiaino di cipolla grattugiata, prezzemolo tritato, sale, pepe, pangrattato, 1 uovo intero, latte, per friggere: OLIO DI SEMI DI GIRASOLE RAMA.

Mescolate una rimanenza di riso bollito con tonno sott'olio sbriciolato, 1 o 2 uova, 1 cucchiaino di cipolla grattugiata, prezzemolo, sale e pepe e pangrattato. Dopo mezz'ora, fatele friggere in abbondante olio RAMA caldo e servitele ben sgocciolate e calde così semplicemente, o con una salsa di pomodoro a parte.

**per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"**

The Band ci ha detto addio

di RENZO ARBORE

«Play it loud», suonalo a tutto volume: con questa scritta, che appare sullo schermo all'inizio del film ed è più che emblematica di ciò che si vedrà e soprattutto si ascolterà, si presenta al pubblico *The last waltz*, cioè *L'ultimo valzer*, il film che il regista americano Martin Scorsese (quello di *Taxi driver*, *Mean streets*, *New York New York*) ha realizzato nel novembre 1976 a San Francisco, con una troupe d'eccezione che comprendeva otto fra i migliori direttori della fotografia reperibili negli Usa, in occasione dell'ultimo concerto di uno fra i più celebri gruppi statunitensi, The Band. La formazione, nota sia per la sua attività (che comprende alcuni long-playing «storici» come «Music from Big Pink», «Stage fright» o «Rock of ages») sia per essere stata al fianco di Bob Dylan in decine e decine di concerti e dischi (per esempio i leggendari «Basement tapes», le incisioni fatte in casa e pubblicate qualche anno fa in un doppio album di enorme successo), dopo anni e anni «on the road» decise che era venuto il momento di chiudere in bellezza con le esibizioni in pubblico e organizzò, per il Giorno del Ringraziamento del 1976, il concerto che Scorsese ha ripreso dal vivo per mettere insieme quello che indubbiamente è uno dei film sul rock più belli (se non il migliore) nella storia del cinema.

L'ultimo valzer uscirà in Italia nel prossimo autunno, ma negli Stati Uniti, dov'è già in circolazione da qualche tempo, sta riscuotendo un successo enorme, e le ragioni sono tante quanto semplici: un cast d'eccezione (a celebrare l'addio di The Band al pubblico non furono solo i cinque componenti il gruppo, ma tutti i loro amici: Bob Dylan, Joni Mitchell, Neil Young, Neil Diamond, Emmylou Harris, Van Morrison, Muddy Waters, Ron Wood, gli Staple Singers, Ringo Starr, Ronnie Hawkins, Dr. John, Paul Butterfield insomma il meglio del rock della fine degli anni Sessanta), un'atmosfera straordinaria (il concerto si svolge alla Winterland Arena di San Francisco, il luogo dove The Band aveva suonato per la prima volta da protagonista nel 1969), una serie di riprese bellissime (Scorsese è riuscito a realizzare immagini al tempo stesso molto vere e naturali e insieme affascinanti, grazie alla sua esperienza di regista e alla sua passione per il rock: oltre ai suoi film più noti, ha alle spalle una carriera come montatore e pellicole come *Woodstock* o *Elvis on tour* le ha praticamente fatte lui), una colonna sonora impeccabile (è la prima volta che si registrano le musiche di un film con un impianto professionale a 24 piste, come in un sofisticatissimo studio; dopo un lungo missaggio il sonoro di *The last waltz* è stato riversato sulla pellicola in quattro piste, cioè col sistema quadrifonico).

Nell'ultima puntata de *L'altra domenica* Isabella Rossellini, da New York, ha fatto vedere qualche scena del film di Scorsese in un servizio sui nuovi film musicali ed è da sottolineare che il futuro cinematografico del rock è proprio nell'accostamento fra musica di alto livello e cineasti professionisti come appunto Scorsese, il primo regista di grosso nome ad aver girato un film rock servendosi di collaboratori di prim'ordine, insomma professionisti da premio Oscar. Più che un concerto, hanno scritto di *The last waltz*, lo spettacolo con cui The Band ha dato l'addio al pubblico, è stata una celebrazione: la celebrazione della fine di un'epoca fra le più importanti della storia della pop-music. In due ore di film si respira a pieni polmoni l'aria di un periodo irrimediabilmente perduto e ci si immerge fino al collo, quasi senza accorgersene, nel clima della musica di The Band e dei suoi illustri ospiti. Più che giusto, insomma, suonare a tutto volume l'ultimo valzer di Robbie Robertson, Garth Hudson, Rick Danko, Richard Manuel e Levon Helm, i cinque ragazzi di The Band che non appariranno mai più, insieme, davanti a una platea.



Joni Mitchell, Neil Young e, in alto, Ringo Starr e Bob Dylan

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Speleologia

Intanto chiariamo di che cosa si tratta: è al tempo stesso una pratica sportiva e uno studio scientifico per la valorizzazione delle cavità naturali del suolo e per l'esplorazione e lo studio delle grotte. E' una attività molto antica ma che fino a poco tempo fa aveva pochi adepti tra i giovani. Ora l'interesse sta crescendo ed è per questo che i vari centri e gruppi speleologici italiani hanno deciso di organizzare corsi estivi. I Gruppi Speleologici organizzano corsi per neofiti mentre la Società Speleologica Italiana si occupa di corsi a livello superiore. Se siete interessati eccovi gli indirizzi:

Circolo Speleologico Italiano: Via Ulisse Aldrovandi, Roma.

Gruppo Speleologico Ligure: Via Brig. Liguria 9, Genova.

Gruppo Speleologico Salentino: Via Umberto I, Maglie (Lecce).

Inglese nel campus

Non incontrerete Marcuse, che in quel periodo sarà in vacanza, né gli hippies perché ormai loro si sono trasferiti altrove, però potrete provare la emozione di vivere per un mese intero in uno dei campus universitari più vivaci e stimolanti d'America: quello dove nel '64 è nata la contestazione studentesca. Tanto per intenderci, Berkeley. L'agenzia Sose di Milano (corso Italia, 6; telefono 02/871.323) e Università Futura (Roma, via Magenta, 13; telefo-

no 06/491.424) con un milione e duecentomila lire offrono un mese di studio nel campus di Berkeley e di Philadelphia che comprendono: viaggio, vitto, alloggio, tre ore di studio al giorno, escursioni e visite. Potrete disporre di tutti i comforts che abitualmente sono a disposizione degli universitari, dalla lavanderia alla biblioteca compreso il club privato.

Week-end a Firenze

Giugno pieno di appuntamenti interessanti offre Firenze, sia da un punto di vista culturale sia da un punto di vista folcloristico. Quindi, se potete permettervi un week-end di svago ma anche di studio non mancate. Infatti, oltre al Maggio Musicale, iniziato a fine maggio e che finirà a fine giugno, il cui programma abbiamo avuto modo di segnalarvi più volte, ricordate di visitare la mostra dedicata a Chagall, inaugurata il 5 giugno a Palazzo Pitti. Per chi ama la pittura moderna, poi, ci sono da segnalare altre due importanti mostre: quella al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi dedicata a Giorgio Morandi e l'altra a Sebastiano Matta, il pittore cileno ormai italiano, alla Rampe San Nicolò, aperte tutte e due fino al 30 giugno. E ancora: la partita di calcio in costume che si giocherà il 25 giugno. Dal 24 al 29 giugno sono previsti altri festeggiamenti, saranno i giorni della grande kermesse fiorentina dedicati al patrono della città, San Giovanni.

via Toscana - Firenze



VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO



Vittorio Gassman

II 59X4

Il ritorno dell'attore

Non c'è più alcun dubbio: stiamo ritornando ad un teatro d'attore. Dopo anni di predominio pressoché incontrastato del regista, del demiurgo, dell'adattatore, il teatro si ripropone come il momento magico dell'attore protagonista che riesce a suscitare emozioni e confronto; ecco allora che l'attore cerca di consolidare la propria posizione, anche cercando un luogo fisso. Non è un caso che due grandi cinematografisti romani, il Brancaccio e il Giulio Cesare, si trasformeranno in sede stabile per due grandi attori: Gigi Proietti e Vittorio Gassman.

Non è neppure un caso che il nostro più grande attore vivente,

Eduardo De Filippo, ammicchi alla Tenda, compiacendosi di far intendere che non gli dispiacerebbe di... metter le tende in un luogo dove fermarsi per tutto l'anno.

Intanto abbiamo visto Romolo Valli fermarsi all'Eliseo e preannunciare blocchi ancora più compatti per il '78-'79; Alberto Lionello reinventare il Parioli; Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice sposare il Delle Arti; e ancora: Fiorenzo Fiorentini fisso alle Muse; Spaccesi al Centrale; Franco Parenti al Pier Lombardo.

Insomma ognuno vuole il suo teatro: d'altro canto gli spazi per le compagnie itineranti non possono offrire più di tre-quattro settimane al massimo, e per Proietti e Gassman si tratta cer-

tamente di una stagione insufficiente, specie a Roma che si è dimostrata piazza che consente una durata... europea. Mentre qualche teatro avrà il problema di come programmare, mentre a Milano il Manzoni dichiara difficoltà gestionali e minaccia addirittura di chiudere, due attori aprono spazi nuovi, decentrati, di grande capienza, gravitanti in

quartieri popolosissimi della capitale.

Intanto, il 29 giugno, in una serata che verrà teletrasmessa in diretta dalla Rete 2, Eduardo darà il via a Romaestate '78, una mostra di teatro popolare che prevede una compagnia indiana, la folk-singer Muzzi Loffredo in *Un giorno Lucifero*, il Teatro Campesino dagli Stati Uniti, Dui-lino Del Prete, il Magic Circus di Jerome Savary con *Le mille e una notte*, la compagnia Cricot di Varsavia con *La classe morta* e l'Uganda con una compagnia di riti tribali.

La smorfia di Pullicenè

di MARIO POGLIOTTI

Da qualche anno nel teatro italiano si è creato uno spazio dedicato al teatro napoletano. Certi critici hanno parlato di « scuola napoletana », altri, meno bonariamente, di « moda napoletana »; e alcuni impresari, di quelli che seguono sgarbamente le mode e non inventano mai nulla, hanno anche cercato di specularci sopra, ma con risultati mediocri. Al di là di queste considerazioni, dopo gli ultimi affascinanti episodi di *La gatta Cenerentola* e di *Masaniello* e dopo il faticoso ma sicuro affermarsi di un fantasista completo come Mastelloni, ecco un gruppo minuscolo e ricco di talento che sta venendo rapidamente alla ribalta. Si chiama *La smorfia*, come il libro dei sogni e delle speranze della Napoli di un tempo. Separatamente, invece: Massimo Troisi, Lello Arena, Enzo Purcaro. Per un totale di anni settanta. Li chiamano « i napoletani di *Non stop* », la trasmissione dello scorso novembre che li ha fatti conoscere. A S. Giorgio a Cremano, paese vicino a Torre del Greco dove Massimo e Lello sono nati (Enzo è napoletano), erano gli animatori di un interessante centro teatrale, in provincia, anche nel Sud depresso, succedono questi miracoli: il Teatro Spazio, che svolge una intelligente politica di ricerca di spazio per i giovani. Cominciarono con le inevitabili farse di Raffaele Petito. Ogni settimana ne offrivano una diversa agli spettatori paesani. Poi gradatamente passarono ad un repertorio, quello attuale, più impegnato, di vero e proprio cabaret, su testi prevalentemente scritti e musicati da loro. « Basta col facile folklore e con l'oleografia napoletana », dice Massimo Troisi, quello col farfallino bianco e la calzamaglia nera. « Basta, ma un momento. Non possiamo rinnegare la sceneggiata. Ma stravolgerla, sì. Farla esplodere. Cominciando dai ruoli: se il buono non è più totalmente buono, se il cattivo non ha la giacca colorata del guappo e i baffi. Se si inseriscono situazioni diverse. Il perdono, per esempio, invece della vendetta riparatrice. Una volta è salito sul palcoscenico uno spettatore: voleva ucciderlo lui, il cattivo. Oppure si includono parole e concetti nuovi e finora estranei alla sceneggiata classica. Allora si blocca immediatamente un'atmosfera, si provoca un trauma. Ed è su questo fatto che si innesta il nostro lavoro ». Impegnati in una tournée nei principali teatri della penisola, con le code ai botteghini, i tre ragazzi escono con un long-playing che contiene il loro ultimo e più fortunato repertorio di canzoni e sketches. Si intitola « La smorfia ».



La smorfia: Massimo Troisi, Enzo Purcaro e Lello Arena

I 9290



Giorgio Gaslini

I festival creativi

di S. G. BIAMONTE

I cultori del jazz d'avanguardia hanno un luglio fitto di appuntamenti tra Lovere, Pisa-Firenze e Imola. Lovere (dal 30 giugno al 2 luglio) ha un cartellone in via di definizione. Sicuri partecipanti sono il sestetto di Giorgio Gaslini, l'orchestra Grande elenco musicisti del sassofonista-arrangiatore Tommaso Vittorini e il quartetto del trombettista inglese Kenny Wheeler. Tra gli invitati figurano anche il trio del violinista Leroy Jenkins, il gruppo Human Arts Ensemble del batterista Bobo Shaw, il sassofonista Ornette Coleman e il gruppo Air del batterista Steve McCall.

A Pisa e Firenze, dal 6 al 13 luglio, si svolgeranno, tra un seminario e l'altro, concerti dei pianisti Richard Muhl Abrams e Amina Myers, dei trombonisti George Lewis e Radu Malfatti, della cantante Jeanne Lee, del vibrafonista Gunter Hampel, dei sassofonisti Roscoe Mitchell, Steve Lacy e Evan Parker, del Quartetto Virtuosi di Cave e di altri gruppi.

Il programma di Imola (10-15 luglio) è stato definito con la direzione artistica di Giorgio Gaslini ed è dedicato alla musica europea. Ci saranno formazioni di grande rinomanza come la Globe Unity Orchestra e il Kollektief di Willem Breuker, più gli olandesi Han Bennink e Misha Mengelberg, lo svedese Eje Thellin e molti altri fra i quali gli italiani Guido Manusardi, Enrico Piera-nunzi, Gaetano Liguori, Enrico Rava, Gianni Basso e Gaslini.

Nel moltiplicarsi di queste rassegne che cercano di darsi una fisionomia diversa da quella di festival carissimi come L'Aia, Nizza o Montreux, c'è tuttavia un aspetto curioso: alla loro destinazione popolare fa riscontro, al di là delle argomentazioni degli organizzatori, una musica che è familiare a una ristretta cerchia.

LEGGERI

Le voci di un tempo

L'interesse di certe operazioni d'archeologia musicale affidate a interpreti d'oggi svanisce di fronte alle sensazioni che proviamo quando ci è dato ascoltare gli stessi brani in edizione originale. E' appunto questo, di scavare in un passato autentico, uno dei tanti pregi, oltre a quelli innegabilmente culturali, di una nuova raccolta che, con il titolo *Fonografo italiano: 1890-1940*, la Cetra pubblicherà nello spazio di tre anni, ordinata in cinquanta long-playing. Le incisioni d'epoca sono raccolte e presentate con esaurienti note di copertina da Paquito Del Buono il quale — come già appare dai primi due album dedicati a Gabré e alle regine del café chantant fra il 1900 e il 1911 — ha operato in profondità recuperando motivi spesso ancor vivi nel



ricordo del pubblico che superano il significato musicale per assumerne uno di documento di costume. Le ricostruzioni tecniche, del resto, sono così brillanti da consentirci di giudicare agevolmente voci e doti interpretative degli artisti. Tanto da suggerire una considerazione: in quell'Italia provinciale, che si accontentava di orchestre modeste e di parolieri che seducevano il pubblico con la battuta pesante, abbondavano le ugole genuine, capaci di imprese che pochi oggi si sentirebbero di emulare con l'aiuto del microfono.

Un romantico canadese

Bruce Cockburn è un nome relativamente nuovo sul mercato internazionale. Nato ad Ottawa 27 anni fa, fino allo scorso anno s'era accontentato del pubblico casalingo, ma un contratto che lo lega alla *Island* gli impone ora di allargare i propri orizzonti. Così possiamo gustare anche noi le canzoni di questo ottimo chitarrista-cantante-autore che, nato in un Paese dove si scontrano le più varie tendenze statunitensi, è riuscito a fondere in felice sintesi le musiche *«yankee»* con certe

inconfondibili caratteristiche della musica canadese. Romantico ma non sdolcinato, melodico ma pienamente padrone di ritmi, Cockburn sa farsi ascoltare come cantastorie e come chitarrista, come menestrello e come urlatore. *«Circles in the stream»*, due 33 giri (30 cm. *«Island»*), ce lo propongono dal vivo con un entusiasta contorno di spettatori.

L'innesto britannico

I Cugini di Campagna, fenomeno di qualche anno fa, non sono più riusciti a conquistarsi quei primati da Hit Parade cui erano abituati. Naturale, quindi, il tentativo di rivedere il loro stile, cercando nuovi sbocchi. Così hanno innestato nella loro formazione un cantante-chitarrista britannico, Paul Manners, che fa il suo esordio sul 45 giri che reca *Dentro l'anima*, un motivo che presenta scarse novità, e *Halloo Cousins!!*, un *«divertimento»* con voci e cornamuse assolutamente insolito per il gruppo. Il disco è inciso dalla *«Pull»*.

B. G. LINGUA

JAZZ

Ecco Supersax

Supersax sembra un richiamo al mondo dei fumetti, ma è il nome d'un'orchestra di jazz fondata nel 1972 dal sassofonista Med Flory e dal contrabbassista Buddy Clark. Il repertorio del gruppo è formato da assoli di Parker, trascritti e orchestrati per cinque sassofoni, tromba, trombone e sezione ritmica.

L'esistenza di Supersax fino a poco tempo fa era nota a pochi specialisti ma ora che le sue incisioni sono distribuite regolarmente ai negozi è diventata la formazione del giorno. E' appena uscito *«Chasin' the bird»*, splendido album della *«MPS»*, con sette arrangiamenti di Med Flory, uno di Warne Marsh e uno di Buddy Clark. Quest'ultimo ha dovuto lasciare l'orchestra per un infortunio e la bacchetta del direttore è rimasta a Flory. La sezione dei sax comprende Joe Lopez, Jay Migliori, Jack Nimitz, Warne Marsh e lo stesso Flory. Il trombone è Frank Rosolino, il pianista Lou Levy, il batterista Jake Hanna, alla tromba s'alternano Blue Mitchell e Conte Candoli.

Supersax è insomma una compagnia di vecchie glorie e di professionisti meno noti che hanno messo in piedi un'orchestra fra le più brillanti del momento. La tecnica magistrale delle esecuzioni è arricchita da uno swing trascinate e da una straordinaria eleganza delle sonorità.

S. BIAMONTE



ROCK, FOLK

Un album tedesco

Dopo un momento di grande interesse soprattutto presso un certo pubblico giovane, particolarmente interessato alla musica più o meno elettronica, i tedeschi stanno ora segnando il passo. Ci riferiamo a quel gruppo di musicisti che qualche anno fa fondarono formazioni come gli Amon Duul, i Popol Vuh, i Can o gli Ash Ra Tempel o, appunto, i Tangerine Dream. Ed è proprio di questi ultimi che ora esce un nuovo album, abbastanza diverso da quelli precedenti e per vari motivi. Il primo è che dal gruppo manca ormai Peter Baumann, tastierista e flautista in forza dal '70 e in seguito diventato molto popolare. Lo sostituisce Steve Joliffe, pluristrumentista nonché cantante. E proprio la voce è la seconda novità dell'album, una voce imprevedibile nello stile dei Tangerine. Il disco, comunque, s'intitola *«Cyclone»* e già viene definito il più *«terreno»* degli album dei tedeschi, a suo tempo impegnati solo nel loro genere *«spaziale»*, fantascientifico. Seppure più *«terreno»*, l'album rimane comunque un'opera di riguardo, frutto di un lungo studio e di lunghe ore passate in sala d'incisione; qualche momento è molto felice. *«Virgin»*, numero 12097, della *«Ricordi»*.

Un ragazzo di Trinidad

Disco leggerissimo (ma ottimo), quasi a compensare quello difficile dei Tangerine Dream. Si tratta di un album di Hugh Bullen, un ragazzo di colore nato a Trinidad e vissuto (musicalmente e anagraficamente) prima in Inghilterra e poi in Italia. Cantante dalla personissima voce e bassista di un certo valore Bullen ha collaborato con grossi nomi italiani per approdare a questo primo disco intitolato *«Feeling»*. Autore di quasi tutti i pezzi dell'album, Bullen ha una vena molto originale e uno stile d'interpretazione che lo rendono quasi unico: la sua non è *«disco music»*, non è rock vero e proprio e non è neanche semplice canzone. E' una musica facile ma non semplice, partorita da talento, inventiva, grossa carica ritmica. Un fascino sottile, da scoprire. *«Zoo»*, numero 34034 della *«RCA»*.

I.D.N.H. RENZO ARBORE



Hugh Bullen

IL MEGLIO DI

SINGOLI 45 giri

- 1) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 3) Stayin' alive - Bee Gees (Phonogram)
- 4) Cime tempestose - Kate Bush (EMI)
- 5) Ufo Robot - Actarus (Fonit-Cetra)
- 6) Heidi - Elisabetta Viviani (RCA)
- 7) Tarzan lo fa - Nino Manfredi (Fonit-Cetra)
- 8) Night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 9) Pensiero stupendo - Patty Pravo (RCA)
- 10) Generale - Francesco De Gregori (RCA)

ALBUM 33 giri

- 1) Saturday night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 3) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 4) De Gregori - Francesco De Gregori (RCA)
- 5) Rimini - Fabrizio De André (Ricordi)
- 6) La Bionda - Fratelli La Bionda (EBI-Records)
- 7) Disco rocket - Esecutori vari (K-Tel)
- 8) On the road again - Rockets (CGD)
- 9) Star show - Esecutori vari (Phonogram)
- 10) Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)

(Dati rilevati da *«Musica e dischi»*)

Classica per voi

La moda dei festival

Il festival di musica, per se stesso, è un'invenzione magnifica. La gente si riunisce dopo i rigori dell'inverno e nelle dolci serate estive si disseta ai lieti calici musicali. Si programmano pagine di consacrato repertorio accanto ad altre nuove che il pubblico giudica con animo disteso e sereno. A dispetto delle difficoltà economiche che minacciano costantemente questi appuntamenti artistici (e non soltanto in Italia, oggi, ma anche nei Paesi che fanno musica più di noi) l'elenco delle manifestazioni 1978 è assai lungo. Il guaio è che, in molti casi, proprio questo elenco assomiglia al catalogo delle malefatte di Don Giovanni.

Quanti festival, in Italia, sono nient'altro che l'occasione di sperperar quattrini? Quante volte gente di poco scrupolo mette « sulla carta », nei programmi che presenta alle autorità competenti, concerti splendidi con solisti d'eccezione che poi tali non sono? Anche in questo settore la materia di scandalo c'è. Moltissimi appassionati di musica scrivono al nostro giornale per lamentare gli inganni e i disinganni dei festival. « Ho raggiunto con fatica la località X per assistere al festival Y dove era in programma un recital del mio beniamino Z che però non ha suonato... Ho speso soldi inutilmente e, con mio grande rammarico, ho anche perduto alcuni giorni di ferie... ». Il tono è quasi sempre lo stesso, cambiano solo le parole fra le quali, peraltro, ho scelto le più garbate.

Non sarebbe male, dunque, se gli elargitori dei finanziamenti inviassero qualche non falso « revisore » a vedere come stanno le cose: a controllare con il proprio orecchio e con i propri occhi — e non per sentito dire — se si

La copertina
della
Nuova Rivista
Musicale
Italiana edita
dalla ERI

tratta di iniziative serie o se invece nascondono bassi fini di lucro e se sono, nelle migliori delle ipotesi, per i molti musicisti « a spasso » un modo di farsi largo fra gli altri. Si dà il caso, però, di musicisti validi che vorrebbero mettere a frutto la propria esperienza e promuovere iniziative serie, ma che non riescono a vincere le difficoltà di ordine finanziario e pratico per varare i loro programmi artistici.

Ora è necessario vagliare le proposte annuali con grandissima attenzione, accordando sovvenzioni a chi le merita, cioè ad organizzatori onesti e capaci. Certo il miracolo di Spoleto o del Maggio non è facile e costa parecchio. Ma, se parliamo di manifestazioni meno ambiziose, attenti ai furbi e agli intrallazzatori. I festival debbono essere iniziative di cultura, non stupide o perniciose mode.

nuova
rivista
musicale
italiana



EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

A cura di LAURA PADELLARO

Novità alla « Nuova Rivista Musicale Italiana »

Da dodici anni la *Rivista Musicale Italiana* è un sicuro punto di riferimento culturale per tutti gli appassionati di musica. Ne parlo oggi ai lettori, perché questo « trimestrale » edito dalla ERI si è rinnovato sotto l'aspetto grafico e in parte sotto l'aspetto dei contenuti. Difficile, ai nostri giorni, navigare nel mare (spesso non limpido) dell'informazione giornalistica sui fatti della cultura: troppe voci s'intrecciano, creano confusioni di linguaggio e perciò d'idee. Difficile anche, per una rivista che si autodefinisce « di cultura e informazione musicale », comporre in equilibrio la corrente musicologica e la più rapida corrente informativa: anche perché l'una e l'altra non scorrono sempre in uno stesso letto. Direi che oggi la nuova RMI si situa in un giusto piano aprendosi maggiormente all'attualità musicale, alla problematica della scuola, senza tuttavia togliere spazio agli scritti di musicologi e critici musicali fra i migliori del mondo: arricchendo cioè la parte che comprende saggi e articoli di storiografia musicale con una parte di indagini e di ricerche sulla vita della musica, così come si svolge nel suo « hic et nunc ».

Che cosa ci offre il nuovo « numero 1 » della nuova rivista alla quale attingono ormai da molti anni come a una fonte non inquinata gli italiani innamorati della musica che ancora credono nella forza corroborante della lettura e della riflessione? Scorriamolo brevemente. Ecco un omaggio a Schubert di Roman Vlad (tre pagine e mezzo che tutti dovremmo leggere perché, in esse, Schubert è interamente rivelato), poi ecco il testo del dibattito *Processo alla Callas* che il *Radiocorriere TV* organizzò nel '69 a Roma. Seguono interessanti articoli di Giuseppe Spina, di Elio Battaglia, di Gaspare Nello Vetro, di Ala Botti Caselli.

Nel prossimo numero, che esce a fine giugno, un documentatissimo articolo di Umberto Santucci sul festival del jazz in Italia, un saggio di Mary Cyr su Rameau e Traetta, un altro di Paolo Fragapane sul « divieto delle quinte e ottave di seguito », una lettera di Béla Bartók a Vecsey, un articolo di Pietro Righini (*La banda cosa è stata e cosa può essere*) e un saggio di Michelangelo Abbado sugli strumenti con cui dovrebbero eseguirsi le sonate per violino e basso. Infine, nella rubrica *Musica e scuola*, un articolo di Vera D'Agostino Schnirlin sull'educazione musicale in Italia (dolente nota!). Come sempre i lettori troveranno nella RMI corrispondenze dall'Italia e dall'estero che forniscono le necessarie informazioni sugli avvenimenti spiccati del mondo musicale, le recensioni di libri e di dischi, uno spoglio delle riviste attraverso cui si può passare in rassegna, in forma veloce e riassuntiva, i contenuti delle principali pubblicazioni internazionali e, ancora, notiziari, rubriche informative e di attualità.

La rivista deve il proprio prestigio a un comitato direttivo che riunisce i grandi nomi della nostra musicologia (D'Amico, Grazzotto, Mila, Pinzauti, Vlad) e a un redattore di seria e profonda preparazione come Giancarlo Rostirolla. In dodici anni essa ha dato un solido contributo alla cultura musicale (basti pensare al saggio di Nino Pirrotta su Monteverdi; alla trentina di « colloqui », che ora saranno pubblicati in volume, con i grandi compositori della nostra epoca; all'indagine svolta, in occasione delle celebrazioni beethoveniane, per accertare la fortuna di Beethoven in Italia: un'indagine capillare, condotta a livello regionale nelle accademie private, nelle accademie filarmiche, nei teatri e nelle altre istituzioni musicali anche di piccoli e piccolissimi centri). Ora la rivista ha fatto un po' di « toilette »: copertina nuova, un piglio più rapido e moderno. Non resta che dirle: « Soave sia il vento ».

HIT PARADE

IN DISCOTECA

Stranieri

- 1) Night fever - Bee Gees
- 2) Stayin' alive - Bee Gees
- 3) Just the way you are - Billy Joel
- 4) On the road again - Rockets
- 5) Let's all chant - M. Zager Band
- 6) I can't stand the rain - Eruption
- 7) Love is like oxigene - Sweet
- 8) Macho man - Village People
- 9) Scotch machine - Voyage
- 10) Rivers of Babylon - Boney M.

Italiani

- 1) One for you, one for me - La Bionda
- 2) Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti
- 3) Tu - Umberto Tozzi
- 4) Generale - F. De Gregori
- 5) Sempre tu - Pupo



MICROSOLCO

Un musicista vivo

Il musicista di cui parlo è Lino Liviabella, purtroppo oggi scomparso. La sua morte risale al 1964 (era nato a Macerata il 1902), ossia a quasi quindici anni fa. Ora esce un disco di musiche sue, pagine che certamente la gente di musica italiana conosce e che, tuttavia, vengono pochissimo eseguite dal nostro ente radiofonico (di televisione non parliamo neppure), come se non fosse obbligo nostro diffondere l'opera dei compositori italiani. Peccato: ascoltando il microscolco, pubblicato dalla Elle Di Ci Editrice e registrato — assai bene, debbo dire — negli studi della Fonit-Cetra di Torino, trovo musica ricca di scienza e di fascino: musica viva, insomma, che alla vita ha diritto. La *Sonata ciclica* per violoncello e pianoforte, il preludio per pianoforte intitolato *L'attesa*, il *Tema*, *Variazioni* e *Fuga* per organo, la dolcissima *Ninna-nanna al Bambino Gesù* (il testo dello stesso Liviabella), la deliziosa *Gondola* sono pagine che di là dalla struttura più o meno ampia hanno tutte un largo, pieno respiro. Pagine d'altronde che sono state premiate in Italia e all'estero. Ascoltiamole nell'eccellente esecuzione di Renzo Brancaloni, di Arturo Sacchetti, di Renata Colombatto e di Wally Peroni e prestiamo attenzione alle voci della nostra terra. Dobbiamo custodire il patrimonio che ci è affidato oppure rassegnarci a perderlo? Il disco è siglato LDC 73706.



Enza Sampò

A large black and white photograph featuring the two women from the previous panels. They are both smiling and looking towards the camera. Between them is a large can of Dixan detergent, identical to the one in the top right panel. The can is prominently displayed in the center of the frame.

solo nuovo dixan ti dà il magico splendore

Spaghetti alla carbonara

«Un malvezzo vorrei segnalare: quello di far pagare ai programmi sinfonici e cameristici le perdite di tempo di altre trasmissioni. E' toccato anche al Trio n. 1 op. 49 di Mendelssohn, che è stato decurtato dell'ultimo tempo. E tutto questo perché la trasmissione era iniziata con ben 8 minuti di ritardo. E, si badi bene, nel programma non si è poi eliminata una parte parlata, bensì la musica, deturpando così un capolavoro. E' questo il modo con cui in Italia si tratta la cultura?» (Luciano Zamboni - Imperia).

La lettera del signor Zamboni continuerebbe, ma io mi fermo qui. Mi colpisce il risentimento di chi viene privato d'un piatto promesso. Se un menù ad esempio recita: «Spaghetti alla carbonara, pollo alla diavola con insalatina di campo e fragole alla panna» il cameriere non può sul più bello darsi a chiacchierare e sottrarre al cliente il dessert. Ciò nonostante io sono del parere che, se avvisato in tempo, il radioascoltatore non si lamenterà quando ad un'opera manchi una qualche parte. Spesso e volentieri in una sonata o in una sinfonia si calano stati d'animo, parate sentimentali, concetti persino filosofici che si trovano insieme (primo, secondo, terzo movimento, eccetera) semplicemente per risibili convenzioni formali. Dello stesso beethoveniano *Chiara di luna* quante volte si presenta il solo primo tempo. E va benissimo. In quanto ai programmi del classico che soffrono per colpa di chi ne restringe gli orari a calci e a gomitate vorrei tanto invocare il galateo. Ma nessuno mi ascolterebbe.

Il prurito della ghetizzazione

«Qualcuno mi può spiegare perché il meglio della musica classica è convogliato nella Filodiffusione? Il suo suono non è esente da disturbi e ciò è un dato di fatto. E' povero, secco, metallico. Inoltre non tutti la posseggono: non è a disposizione in tutti i luoghi e in tutti i paesi... Per democrazia ci date chiacchiere e ci togliete musica?» (Ermanno Baraldi - Reggio Emilia).

La programmazione della musica classica sia alla Filodiffusione sia sulle varie reti radiofoniche e televisive riflette — a mio sommo parere — il prurito della ghetizzazione. Molti giudicano che le sinfonie e le opere liriche si debbano indirizzare esclusivamente ai «patiti», per cui i responsabili stessi caldeggiavano e creano orari, spazi e tecniche di trasmissione i più peregrini possibili, tali da non offendere, da non toccare, da non disturbare l'uomo comune. La musica, insomma, come il colera. Chi la vuole se la cerchi e si prepari anche a notevoli sacrifici d'ascolto, ove i suoni poveri, secchi e metallici potrebbero addirittura passare per amorevoli carezze.

Partiam, partiam

«Le scrive un ragazzo di sedici anni. Non sopporto i denigratori dell'opera lirica che quando non sanno più che cosa dire ci ricordano i "partiam, partiam" (e non se ne vanno mai). Ciò denuncia disprezzo e voluta ignoranza nel campo del melodramma. Il fatto è che tali assurdità si ascoltano alla radio. In me provocano davvero una certa amarezza d'animo. Voglio inoltre sottolineare la dappocaggine

I formaggi fanno sempre bene? Quali sono i più digeribili?

I formaggi sono dei super-concentrati di grassi, di proteine, di sali minerali, di spezie ed additivi vari che vengono aggiunti per insaporirli e caratterizzarli.

Ed è appunto questa super-concentrazione di sostanze che li rende, da una parte, un alimento molto saporito e ad alto potere nutritivo e, dall'altra parte, un alimento in certi casi "difficile".

Cominciamo dalla quantità di grassi. Anche i formaggi più magri ne contengono una quantità notevole che si aggira in media dai 30 ai 50 grammi per 100 grammi di prodotto.

Il mascarpone, i robbiolini stagionati, i burrini, tanto per citarne alcuni, sono tra i più grassi.

Chi ha problemi di linea dovrebbe sapere che due-tre burrini danno circa un migliaio di calorie.

Ma i problemi di linea non sono i più importanti. Forse non a tutti è noto che certi formaggi sono nella lista nera del colesterolo, per la quantità abbastanza alta in essi contenuta.

Non solo, ma poiché i grassi del formaggio sono quasi tutti sotto forma di "acidi grassi", questi, nelle persone che danno problemi di fegato o metabolici, tendono a trasformarsi più facilmente in colesterolo.

Ecco perché molti medici sconsigliano i formaggi grassi a chi ha un fegato poco attivo ed è quindi predisposto ad una ipercolesterolemia.

I formaggi e la digestione

Veniamo ora alla digeribilità dei formaggi su cui si dicono cose controverse. In realtà ogni persona digerisce i formaggi a modo pro-



I formaggi a lunga maturazione sono più digeribili di quelli freschi ma grassi. Sui formaggi in realtà bisognerebbe saperne di più per digerire bene ogni giorno.

prio. In linea generale però si può dire che i più digeribili sono i formaggi fusi (i formaggi per i bambini) in cui la para-caseina, una proteina spesso responsabile delle difficoltà di digestione, è stata in gran parte distrutta dal trattamento che questi particolari formaggi subiscono (fusione a caldo a 80 gradi centigradi). Abbastanza digeribili sono anche i formaggi a lunga maturazione come il grana, il provolone, la fontina, ecc. I meno digeribili sono i formaggi grassi, come il pecorino romano, lo stracchino e i formaggi freschi, tipo mozzarella, provola, robbiolina, mascarpone, ecc.

Il problema della digeribilità d'altra parte, è comune ai formaggi come a tanti altri semplici alimenti di ogni giorno, specialmente per chi ha il fegato delicato.

In questi casi può sempre essere utile ricorrere ad un digestivo che aiuti anche il fegato che è sempre alla base di una buona e completa digestione quotidiana.

BICCHIERI DI SALUTE

Viviamo in un'epoca che ogni giorno ci sorprende con nuove conquiste tecnologiche.

Il nostro organismo, sottoposto ad un ritmo di vita innaturale è costretto ad accumulare giorno per giorno scorie e grassi eccessivi che lo appesantiscono. Ne impediscono il regolare funzionamento perché ne alterano i metabolismi. Lo fanno invecchiare in anticipo.

È proprio nelle Acque delle Terme di Montecatini, e specialmente nell'Acqua Tettuccio, che esiste una valida risposta a questi problemi. La cura alle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna dona all'organismo una nuova primavera.

Aut. Med. Prov. PT n. R/1054-12/1/73

Un digestivo che in più aiuta anche il fegato

L'amaro Medicinale Giuliani è nato in farmacia.

Ecco i vantaggi della sua azione: a livello dello stomaco, l'Amaro Medicinale Giuliani migliora l'attività dei succhi digestivi, a livello del fegato completa l'utilizzazione dei grassi e l'eliminazione delle eventuali sostanze dannose.

Quindi, se il fegato ha bisogno di essere aiutato e la digestione è un problema, può essere utile un digestivo come l'Amaro Medicinale Giuliani. Un digestivo che in più ha un'attività benefica sul fegato.

Aut. Min. San. 4425



I nostri classici.

Se sei tra quelli che, fotografando, preferiscono andare sul sicuro, affidati al classico-le tradizionali macchine fotografiche Kodak Instamatic. Garantite tre anni, grazie alla tecnologia Kodak, ti basta un "clic" per fare una bella foto dopo l'altra. Troverai la tua Kodak Instamatic in confezione corredo a partire da 23.700 lire (più IVA).



OTTAVA NOTA

di quei tenori che fanno in definitiva il giuoco dei suddetti denigratori, poiché (e penso a Lauri-Volpi, che ha alimentato il mito del do della "pira") sono totalmente tesi agli acuti squilanti e lunghi a dismisura. Io preferisco l'esecuzione accurata, intelligente e raffinata dei tenori moderni, molto più preparati e istruiti di quelli di allora, i quali sanno come un'opera non sia il metro di misura per chi strilla maggiormente... » (lettera firmata - Milano).

Il ragazzo fa poi i nomi, a suo giusto dire esemplari, di Carreras, Kraus, Pavarotti e Domingo. Certamente lo stile, le impennate, gli strilli, i capricci da palco di alcuni tenori del passato (non tutti grazie al cielo) indispongono i giovani d'oggi che si fanno una cultura lirica prescindendo dai vari Lauri-Volpi (con tutto il rispetto), preferendogli le voci dei Carreras e dei Pavarotti. La vecchia questione poi del « partiam, partiam » è talmente fuori degli affetti e dei problemi della musica che mi rifiuto di affrontarla in questa sede. Tali famigerati versi stanno al melodramma come la coda del frac sta alle interpretazioni del pianista che l'indossa.

Le perle degli annunciatori

« Le cito un paio di perle degli annunciatori della RAI: "di Giuseppe... Rossini... mi correggo: di Giacomo Rossini vogliate ascoltare..." ; "Una notte sul Monte Calvo di Stokowski..." » (Sergio Stancanelli - Verona).

Il dottor Stancanelli nella sua lunga lettera si lamenta di molte altre cose che non vanno alla radio, tra cui la ripetizione del medesimo brano nel giro di pochi giorni e l'inversione a capriccio dei pezzi previsti in programma. Le definisce ignoranza, maleducazione, nessun rispetto per gli utenti. Credo che abbia perfettamente ragione.

LUIGI FAIT

CONCERTI RAI

Questa settimana in due città

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 30 giugno, ore 21,05

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Direttore Giampiero Taverna

Pianista Enrico Lini

André Laporte: *Nachtmusik*

Gilberto Bosco: *Cracking*, per pianoforte, fiati, timpani e percussioni

Fabio Vacchi: *Sinfonia in 4 tempi*

Luciano Berio: *Emnadrake*

MILANO - Conservatorio Verdi - martedì 27 giugno, ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

Direttore Zoltan Pesko

Clarinetista Carlo Dell'Acqua

Pianista Maurizio Deoriti

Milhaud: *Sinfonia n. 5 per piccola orchestra*

Weber: *Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra*

Luca Mosca: *Concerto per pianoforte e orchestra* (l'esecuzione assoluta)

Debussy: *Nocturnes (Nuages - Fêtes - Sirènes)*

MILANO - Conservatorio Verdi - venerdì 30 giugno, ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

Direttore Zoltan Pesko

Pianista Carlo José Seno

Busoni: *Berceuse élégiaque*

Hindemith: *Kammermusik n. 1*

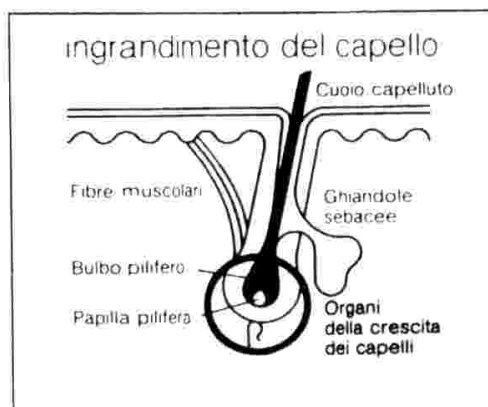
Francesco Tasini: *Continuo* (l'esecuzione assoluta)

Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 (Imperatore)* per pianoforte e orchestra

Perdi i capelli?

Neril può fare molto per te.

NERIL



Quando la caduta dei capelli non dipende da cause organiche (e in questo caso è bene consultare il dermatologo), Neril può prevenirla o fermarla.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, è in grado di dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità. Parlane con il dermatologo.



solo in
farmacia

AdMarCo Milano

Shampoo e lozione dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle



Cornetto Algida, cuore di panna.



Algida, voglia di gelato.

ALGIDA

IX/c l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Ma che padri sono?

Un lettore di *la Repubblica* protesta contro le «presentazioni» dei film. In una di queste, proiettata nell'intervallo di uno spettacolo per bambini, ha veduto le seguenti immagini: il cadavere di una donna uccisa in una vasca da bagno; il cadavere di un uomo ucciso su un divano; lo schiaffeggiamento di un uomo a sangue, due contro uno; l'uccisione di un uomo con un colpo di crick in testa.

Non è un'eccezione. Spiegano gli specialisti che questi «prossimamente» sono assai efficaci per catturare l'attenzione dello spettatore: scosso e affascinato dalla violenza in scampoli, tornerà per rivederla intera nel film. E chi la violenza non ama? Si arrangi, naturalmente.

Il cinismo e l'invadenza della pubblicità sembrano una marea inarrestabile. Per i ragazzini esiste perfino una legge che vieta le «presentazioni» disdicevoli alla loro età. Sappiamo quante leggi possiede lo Stato italiano e quanto siano rispettate. Non si può cominciare di qua una cam-

pagna moralizzatrice, ma non ci si può nemmeno arrendere.

Qual è il punto? La violenza delle «presentazioni» e in genere la violenza nei film non cadono dal cielo né sono una maledizione dell'inferno. Adorarle, come fanno i nevrotici, o maledirle, come fanno i padri ansiosi, non solo non serve ma non aiuta neanche a capire. Se è vero che la violenza, come tutto ciò che accade nei film, è spettacolo e non realtà, se è vero che dello spettacolo occorre essere coscienti per non subirlo come una malattia, non si vede che cosa ci stiano a fare tutti questi genitori se non trovano di meglio che scrivere lettere ai giornali. Ma a chi tocca, se non a loro, il dovere di spiegare ai propri figli, pazientemente, che di spettacolo e di finzione si tratta? E allora sforzino la mente pigra, ritrovino il senso della propria responsabilità e la smettano di delegare ad altri il compito più importante del loro mestiere di padri. Se no, che padri sono?



Pupi Avati e Lino Capolicchio in «Jazz Band»

Un ritratto

La banda di Avati

Pupi Avati è un bolognese pieno di umori. E' un po' svagato, un po' lunatico, ama il grottesco e ha un cuore tenerissimo. *Jazz Band* l'ha fatto conoscere, in tv, anche a chi non aveva mai visto film suoi ma purtroppo ha dato un'idea incompleta della testa di questo bolognese bizzarro.

C'è, insomma, come una spaccatura: da una parte (quella televisiva) trovi i languori della memoria e le dolcezze della auto-commiserazione; dall'altra (quella cinematografica) il sarcasmo sgangherato e incontenibile dei sogni infantili, il «faccio tutto io», pasticciando con gli orrori

della storia di *Balsamus*, con le lepidezze della fiaba rusticana della *Mazurca del barone...*, o con la provocazione di *Bordella*.

Sono veri tutti e due, i Pupi Avati, ma forse è più vero il secondo. Ed è un Avati che deve ancora maturare. Per ora ha il chiodo (santissimo) del film che costi poco, perché è inutile buttare via soldi, e si coltiva addosso una frenesia che non sa bene da dove venga e dove lo porti. Ribadendo il chiodo e controllando la frenesia, questo smodato quarantenne riuscirà un giorno a sorprenderci.

Un'idea

Tedeschi perplessi

Uno dei film più affascinanti del «nuovo cinema tedesco» è l'ormai vecchio (1967) «*Artisti sotto la tenda del circo: perplessi*», di A. Kluge. Potrebbe essere, addirittura, la sigla di questo cinema che da una quindicina d'anni si affanna a convincersi di essere vivo. Ma non molti si curano di lui, né in patria né all'estero.

Che cos'è il redivivo, aggressivo, complicato, dissonante cinema tedesco? Per conoscerlo potrà servire questo volume di Manuela Fontana («Film und Drang», Vallecchi 1978), che contiene tutto il necessario — note informative, interviste e filmografie — sugli otto registi maggiori della Repubblica Federale Tedesca.



Alexander Kluge

Chi abbia voglia di addentrarsi nella buia foresta della Germania inquieta di oggi trova qui una guida scorrevole da leggere, persino un po' pettegola e totalmente priva di sussiego.

I FILM PIÙ VISTI

| | | |
|--|--------------------|----------------------|
| 1) GUERRE STELLARI (americano) | 16 città gg. 1.869 | Spettatori 1.669.005 |
| 2) IN NOME DEL PAPA RE (italiano) | 16 città gg. 1.699 | 1.075.424 |
| 3) INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO (americano) | 16 città gg. 903 | 974.811 |
| 4) AGENTE 007 LA SPIA CHE MI AMAVA (inglese) | 16 città gg. 1.237 | 961.813 |
| 5) AIRPORT '77 (americano) | 16 città gg. 1.178 | 884.566 |
| 6) ECCO NOI PER ESEMPIO... (italiano) | 16 città gg. 1.188 | 829.319 |
| 7) VIA COL VENTO (ried. americano) | 16 città gg. 1.378 | 796.199 |
| 8) LA MAZZETTA (italiano) | 16 città gg. 992 | 780.333 |
| 9) LA FEBBRE DEL SABATO SERA (americano) | 16 città gg. 706 | 714.095 |
| 10) LE AVVENTURE DI BIANCA E BERNIE (americano) | 16 città gg. 1.072 | 614.990 |
| 11) IL PREFETTO DI FERRO (italiano) | 16 città gg. 976 | 612.719 |
| 12) L'ORCA ASSASSINA (olandese) | 16 città gg. 791 | 563.492 |

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

| | | |
|---|----------|-------------------|
| 1) LA FEBBRE DEL SABATO SERA (americano) | 10 città | Spettatori 38.686 |
| 2) LE COLLINE HANNO GLI OCCHI (americano) | 11 città | 23.256 |
| 3) UNA DONNA TUTTA SOLA (americano) | 14 città | 22.050 |



TA-UAN
(Rabarbaro cinese)

dal rabarbaro la salute



Il Rabarbaro Zucca
ti offre
3 grandi vantaggi:
le virtù salutari del
Rabarbaro cinese,
il piacere di gustarlo
come aperitivo,
digestivo, dissetante,
la soluzione sempre
pronta per ogni
occasione.

Rabarbaro Zucca. Da 130 anni
assolutamente naturale.

vivi bene... bevi Zucca!

del marchio
fabbricazione
s.p.a. MILANO

zi

Liquore prodotto con
alcol "buon gusto"
sostanze vegetali e
N. 5 - Contenuto medio cl. 100 - minimo cl. 90

Oggi.

© P. Kenyon & E. Burt



Oggi, Pappe Lattee Dieterba con meno zuccheri sportivo far ingrassare tuo figlio mentre tu ti ti

Le Pappe Lattee Dieterba sono ideali dal punto di vista della dietetica infantile, perché sono quelle con il minor contenuto di grassi e di zuccheri solubili.

Il tuo bambino così cresce

sano e robusto, due qualità che non hanno nulla a che vedere con il grasso. Perché crescere bene non vuol dire solo ingrassare.

Le Pappe Lattee Dieterba sono anche gustosissime: a base di

latte con frutta mista, mele e miele, riso, biscotti, ananas e banane. Prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino secondo i più avanzati orientamenti dietetici: le trovi solo in farmacia.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



**e grassi. Perché non è
ni in forma.**



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Per un amante di teatro

« Sono amante di teatro in genere, lirica e prosa e desidero molto poter registrare e quindi risentire molto bene quanto viene prodotto nei teatri, nelle sale da concerto o diffuso dalla radio. Mi domando se sia sufficiente avere un solo apparecchio radio che sia anche registratore... » (Stelo Bedeschi - Forlì).

Per effettuare una registrazione di buona qualità nei teatri o nelle sale da concerto occorre disporre di apparecchiature professionali ed avere molta cura nella disposizione dei microfoni, operazione che deve essere affidata agli esperti. Il privato, per suo proprio uso, può effettuare le registrazioni con apparecchiature compatte aventi un microfono incorporato come il registratore a cassette portatile e alimentato a batterie.

Per quanto gli apparati possano essere ottimi, l'impossibilità di collocare il microfono nella posizione migliore porta spesso a risultati poco soddisfacenti.

Non così difficile è invece il problema della registrazione di programmi radiodiffusi: con un buon sintonizzatore a MF e un registratore a cassette si possono ottenere ottimi risultati. Per soddisfare alle sue esigenze, le consiglio l'acquisto di un radioregistratore a batterie con microfono incorporato. Cito, a titolo di esempio, gli apparati della serie Baiazzo CR della Telefunken i quali vanno dal tipo 800 al 3000; essi hanno un microfono incorporato ed hanno nella sezione radio ricevente la gamma a modulazione di frequenza dalla quale potrà ottenere dei programmi anche di alta qualità. Per il suo particolare caso consiglio il mod. CR 1000.

Non è stereo

« Ho acquistato un radioricevitore provvisto di MF credendolo stereo: invece è monofonico. Vorrei sapere se è possibile trasformarlo con l'aggiunta di un decoder, anche esternamente » (Primo Ugo - Settimo Rottaro, TO)

In linea di principio è possibile, ma in pratica non so se potrà trovare un radiomontatore volenteroso: si tratta di trovare un circuito di decodifica da applicare all'uscita del discriminatore e di montare due stadi di amplificazione separati per i due canali.

Piastre di qualità

« Possiedo un complesso Hi-Fi così composto: Tuner Sansui TU 717; amplificatore integrato DC Sansui AU 717; casse acustiche Pioneer CS 911 A (150 Watt continui ciascuna). Gradirei mi indicasse uno o più modelli di registratore a cassette capaci di inviare all'amplificatore un segnale tale da sfruttarne appieno le qualità » (Umberto De Boni - Vicenza).

Fra la produzione Pioneer troverà la piastra desiderata; ad esempio la CTF 9090 di caratteristiche eccellenti con prezzo che si aggira sul mezzo milione. Analoghi a questo è il modello dell'Akai GXC 325 D. Entrambi gli apparati consentono di impiegare i tre tipi di nastro ed inoltre hanno complessi di automatismi pressoché identici. Uno dei migliori apparati della produzione Akai è tuttavia il GXC 570 D munito di tre testine e tre motori, di cui uno servo controllato; questo apparato, oltre ad avere caratteristiche di risposta un po' più spinte rispetto alle precedenti, possiede anche un dispositivo di calibrazione interno ottenuto con la generazione di un tono pilota e consente altresì il comando a distanza.

UN ANTICO VASO POMPEIANO HA ISPIRATO UNA PREZIOSA BOTTIGLIA.

Nella storia di un famoso liquore nato da un processo di lavorazione rigorosamente legato alle più antiche tradizioni abruzzesi, non poteva mancare una profonda ricerca per dargli una veste adatta alla sua qualità. Fu nel periodo in cui D'Annunzio scriveva "La figlia di Jorio" che si vestì il liquore, a cui lo stesso D'Annunzio aveva dato il nome, con una

bottiglia che si ispirava al classicismo romantico di quei

tempi. Fu così che Aurum, il prezioso liquore nato in

terra d'Abruzzo, ricevette la sua forma esteriore definitiva ispirata ad un oggetto raro e di raffinata eleganza: un minuscolo, elegantissimo vaso pompeiano la cui forma, ripetuta nel vetro, e quella che accoglie ancor oggi l'Aurum e lo rende impossibile da confondere.



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

**«Bastare a se stesso»,
«servire il prossimo»:
questo il codice del
bravo scout. Lo ha ideato
nel 1907 un generale
reduce dalla guerra contro
i Boeri. Da allora milioni
di giovani si sono riuniti in
campeggi. Oggi, si calcola,
sono 25 milioni i lupetti,
esploratori e rovers**



Il grande gioco

«Un grande gioco con cui si impara ad essere utili agli altri». Così rispose Baden-Powell a chi gli chiedeva cosa fosse lo scoutismo, che lui stesso aveva fondato.

Aveva applicato uno dei principi più fondamentali della pedagogia. Giocando in gruppo con altri coetanei, andando alla ricerca di «avventure», rimanendo a contatto con la natura, rispettandola e sentendosene parte, i ragazzi riescono a maturare e a imparare molto di più che dietro ad un banco di scuola. Baden-Powell reduce dalla guerra contro i Boeri nel Sud Africa pensò di raggruppare alcuni giovani in campeggi e di organizzarne la vita secondo le regole dell'efficienza militare, con compiti rigorosamente divisi e stabiliti. Ognuno doveva essere in grado di cavarsela da sé, ma il suo lavoro diventava fondamentale solo se unito agli altri. Il risultato, secondo Baden-Powell, doveva essere un carattere più fermo e deciso, mai disperato di fronte alle avversità e generoso verso i propri simili. Nel 1907, messosi d'accordo con intellettuali e religiosi, organizzò il primo campeggio a Brownsea, raggruppando ragazzi di ogni estrazione sociale. L'anno successivo, nel libro *Scouting for boys*, fissò i punti di un vero codice dello scoutismo, «bastare a se stesso» e «servire il prossimo». Certo si tratta di una dottrina discutibile, da rivedere: è comunque un passo avanti verso forme di educazione «naturale». Sono da salvare ancora oggi nello scoutismo quei momenti di creatività del singolo, la regola del collettivo e soprattutto il rapporto continuo con la natura. A settant'anni dalla nascita, lo scoutismo rimane vivo. Oggi, si calcola, circa 25 milioni di ragazzi e ragazze giocano al «grande gioco». Certamente molti di quei criteri su cui Baden-Powell lo aveva organizzato sono stati corretti. Rimane inalterata la parte migliore, quel metodo democratico di vita in comune che i giovani nei campeggi praticano naturalmente.

Il Dipartimento ha dedicato al fenomeno un ciclo di trasmissioni che andranno in onda alla fine dell'estate. Molti giovani nel frattempo avranno fatto esperienza diretta dello scoutismo. Nel corso delle puntate lupetti e coccinelle, esploratori e guide, rovers e scote (questi i nomi dati in base all'anzianità ai giovani dal fantasioso generale) mostreranno le varie attività e il grado di abilità che raggiungono

durante i campeggi estivi. Il programma poi ricorderà la storia dello scoutismo, in particolare quella italiana, con la lunga parentesi del fascismo che nel '28 lo proibì assumendo direttamente l'educazione giovanile extrascolastica. Solo nel '45 i gruppi vennero ricostituiti. Un momento di violenza per un movimento che negli anni ha voluto solo essere una «non violenza».

CARLO BRESSAN

L'umanità che ride

Il comico, l'ironia, il grottesco sono le armi con cui l'umanità ha sempre reagito al doloroso quotidiano. Con esse è riuscita a ridere persino della fame, della guerra, del potere, di tutte le prepotenze e prevaricazioni. Questa la tesi di un nuovo programma curato da Mariella Serafini Giannotti, condotto e realizzato da Giorgio Prosperi, che prenderà il via lunedì 10 luglio, ore 18.35, su Radiouno.

Tredici episodi per una rapida corsa attraverso il teatro comico di tutti i tempi in compagnia degli autori più prestigiosi, da Aristofane a Jonesco, e degli attori più popolari, da Petrolini a Eduardo a Peppino De Filippo a Baseggio a Dario Fo.

Le scarpe del «vergaro»

E' chiamato «vergaro» in dialetto marchigiano colui che detiene il potere, ovvero la verga del comando. Un modo di deridere il potere già nel dialetto. Ma la fantasia popolare va oltre ricorrendo a spettacoli e rappresentazioni pubbliche. A una di queste assisteremo nella puntata dedicata alle Marche dal programma *Infanzia e territorio* in onda lunedì 26 giugno alle ore 13.30 sulla Rete 2.

Nella regione sono stati numerosi i cambiamenti sociali ed economici. A Montegranaro, per esempio, un'inchiesta ha messo in luce come la vita di quella zona ha subito un'influenza determinante proprio dagli insediamenti industriali. Hanno addirittura creato una monocultura industriale fabbricando soltanto scarpe. E a queste vi lavorano tutti, anche i bambini. Qui il potere da irridere è quello che non ha riguardi neppure per l'infanzia in nome del profitto.

IX/c Radiocorriere
Il nostro concorso "Scegli il personaggio del mese"

I 16 vincitori di maggio

Il « gioco » è fatto » anche per le molte decine di migliaia di lettori che per tutto il mese di maggio e fino al 5 giugno scorso ci hanno inviato le schede relative al nostro concorso « Scegli il personaggio del mese ».

L'estrazione è avvenuta alle ore 16 di lunedì 12 giugno con tutti gli adempimenti previsti dal regolamento e dalle disposizioni di legge.

Ha vinto il primo premio (un televisore a colori AEG-Telefunken da 26 pollici) il sig. Luigi Pomarè, Fagenstrasse 20 - 39100 Bolzano.

Ha vinto il secondo premio (un motorino a due tempi per bambini Mini Prix Cimatti) il sig. Giovanni Penelli, via V.

Schedoni 31 - 41100 Modena.

Hanno vinto il 3°, 4°, 5° e 6° premio (una radiolina ciascuno, AEG-Telefunken modello Partner 400) i seguenti lettori: Luciana Di Giusto, via S. Carmignano, 6 - 00151 Roma; Mariella Mura, via Cogne, 8 - 09010 Bacu Abis (CA); Ida Bordignon, San Polo 873 - 30125 Venezia; Feliciano Buttici, via Ciccarelli, 4 - San Pelino (Aquila).

Hanno vinto il 7°, 8°, 9°, 10° e 11° premio (una tovaglia ciascuno, copritavolo tondo, ricamata a mano della Famiglia Service) i seguenti lettori: Ferruccio Guidotti, via di S. Donato, 121 - 55100 Lucca; Renato Pedre, via Filanda, 16 - 38066 Riva sul Garda (TN);

Enrico Paio, via G. Francesco Re, 95 - 10100 Torino; Wladimiro Tomaino, via Sacco, 16 - 21100 Varese; Gabriella Di Troia, via S. Gonda, 54 - 50047 Prato (FI).

Hanno vinto il 12°, 13°, 14°, 15° e 16° premio (un foulard ciascuno della Hermit di Parma) i seguenti lettori: Mariana Di Pasquale, Campana - 67020 Fagnano Alto (Aquila); Angiolo Galantini, via degli Alpini, 12 - 37045 Legnano (VR); Maria Cristina Carotti, via Numa Pompilio, 3 - 20123 Milano; Amalia Papaccio, via Roberto De Santis, 7 - 84100 Salerno; Vincenzo Vacca, corso Trieste, 25 - 10024 Moncalieri (TO).

● Tutti i vincitori riceveranno comunicazione scritta della rispettiva vincita e riceveranno a domicilio i premi entro i 120 giorni successivi alla data del sorteggio, come stabilito dall'art. 8 del bando di concorso.

● Oltre ai vincitori sopra citati, sono stati estratti a sorte quattro nominativi di riserva che surrogheranno eventualmente, nell'ordine di estrazione, il sorteggiato che risultasse irreperibile all'indirizzo indicato sulla cartolina. I nomi dei sorteggiati di riserva non vengono pubblicati per ovvi motivi ma sono inclusi nei verbali di estrazione, redatti a norma di legge.

Con Giuliano Canevacci nell'America dei Maya

Allora avete indovinato la voce misteriosa che «La diligenza», trasmissione mattutina di Radiouno, ha mandato in onda l'8, il 9 e il 12 giugno? Avete indicato la soluzione del quiz sulla scheda che il nostro giornale ha pubblicato per tre numeri di seguito (22, 23 e 24)? Avete incollato la scheda sulla classica cartolina postale, spedita all'indirizzo indicato (Rai-Radiotelevisione Italiana - Concorso «La diligenza» - Casella Postale 400 Torino)? Bene, non vi resta che attendere il sorteggio. Tutte le cartoline che recano la risposta esatta vengono numerate e il vincitore, il cui nome corrisponderà al numero sorteggiato, avrà diritto ad un biglietto per due persone nel viaggio organizzato da Giuliano Canevacci:

« 14 giorni nell'America dei Maya ». Sarà lo stesso campione imbattuto di Scommettiamo? ad accompagnare la comitiva di cui farà parte il nostro lettore alla scoperta dei territori dei Maya.

Ecco le tappe previste del viaggio (28 ottobre-10 novembre 1978): Città del Messico, Merida, Uxmal, Chichen Itza, Città del Guatemala, Copan, Quirigua, Tical, Atitlan, Chichicastenango e Antigua. Si parte da Roma e si ritorna a Roma. Per ulteriori informazioni i nostri lettori (anche quelli che non hanno partecipato al concorso e che fossero eventualmente interessati a pagarsi un viaggio nell'America dei Maya) possono scrivere al Radiocorriere TV - Concorso «La diligenza», via Romagnosi, 1 B - Roma.

Voci nuove ecco la scheda

7° Rally Canoro ORGANIZZAZIONE A.M.I.C.A.

cognome

nome nat a

il residente a

Via Tel.

cap. prov.

professione

(scrivere a stampatello)

chiede l'iscrizione al « 7° Rally Canoro » allegando ai sensi del regolamento del concorso un vaglia postale o assegno bancario circolare di L. 10.000 (diecimila) indirizzato a: Organizzazione A.M.I.C.A. - Via Fogliano, 7 - 00199 Roma - e contestualmente dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso « 7° Rally Canoro » in ogni sua parte e di approvare e accettare con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.

firma

se minorenne firma del padre o di chi ne fa le veci

data

Siete ancora in tempo per partecipare al 7° Rally Canoro per « voci nuove » realizzato dall'Organizzazione A.M.I.C.A. e ricordato anche da Radio Montecarlo. Con la scheda che vedete qui accanto potrete essere ammessi alla prima selezione del 30 giugno. I 60 prescelti parteciperanno, 4 per volta, a 15 spettacoli presentati da Corrado in altrettante località turistiche (dal 7 luglio a Fossano [Cuneo] al 27 agosto a Chianciano Terme). La finalissima sarà il 7 settembre a Spoleto.





**“Si vede la differenza
con Dash,
sembra nuova
anche la farmacia!”**

Lecco, 5 maggio 78.

Egregi Signori,

*anche per mio marito il bianco è importante,
col lavoro che fa... e io, in fondo, ero
abbastanza soddisfatta del mio bianco....*

*Svegliavo. Quando ho provato Dash ho
visto la differenza. In tutto il mio bucato!
Guardate il canice che ho levato con Dash
che splendore!*

*...vedete anche voi la differenza, un bianco
come quello di Dash non l'ho mai visto.
E posso assicurarvi che mio marito fa
un'altra figura, sembra nuovo anche
la farmacia!*

*Certi saluti
Luerine Barenbone*

**Dash lava così bianco
che più bianco non si può.**



Pelikan Family Tennis

il gioco per tutti e per tutta la famiglia.



Per chi sa giocare e per chi vuole giocare e divertirsi.



E il tennis da spiaggia, da prato, da strada, da cortile composto da due racchette in plastica di qualità, robuste e leggere, maneggevoli, e una palla speciale Pelikan Super 70, leggera e compatta, consistente e morbida, che non si fora mai. Per fare del vero tennis o semplicemente per un sano e sportivo divertimento.

Family Tennis
2 racchette + palla
Super 70 L. 6.900



In vendita nei negozi di
cartoleria e giocattoli.

S.p.A. Günther Wagner Prodotti Pelikan

Concorso con i radioascoltatori

Verticale di 6

Trasmissione del 24 giugno 1978

REBUS



Le lettere mancanti per risolvere il rebus verranno fornite nel corso del programma in onda il giorno 24 giugno 1978 su Radiouno alle ore 14,05.

La soluzione del rebus è:

Nome _____
Cognome _____
Via/Piazza _____
Città _____ CAP _____

- Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome e indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a « Verticale di 6 », Casella Postale 400, 10100 Torino e pervenire non oltre lunedì 3 luglio 1978.
- Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi: 1° 2° e 3° premio un radioregistratore Nordmende mod. Citycorder 481, 4 gamme d'onda (FM-OM-OL-OC banda 49 m.), antenne AM/FM incorporate, 4° premio una spazzola elettrica Bialetti, 5° premio un



tostapane Bialetti, 6° premio un frullatore Bialetti, 7° premio un phon Bialetti, 8° premio un macinacaffè Bialetti.

- I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni « Verticale di 6 ».
- Copia del regolamento può essere richiesta alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale Marketing - viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

L'enigma della coda

di Riccardo Pazzaglia

Uno degli enigmi dei tempi nostri è l'enigma della coda. Tutti avranno già capito che mi riferisco alla coda che si fa — o che nessuno vuole mai fare — davanti allo sportello. Si tratta di indovinare, dalla distanza di una ventina di individui chiusi ad ogni pietà per chiunque, osservando l'ampiezza della fronte, la vivacità dello sguardo, il coordinamento dei gesti e altri segni rivelatori, quale degli impiegati, dietro i tanti sportelli, sia più veloce nei rapporti con il pubblico e, di conseguenza, decidere quale coda scegliere per mettersi, appunto, in coda, con buone probabilità di arrivare davanti a quel mostro di intelligenza e di « savoir faire » prima dell'orario di chiusura. Di solito quello giusto è quello dello sportello vicino.

P.R.

CONFERITO IL PREMIO MEDIA 1978

L'ANAP — Associazione Nazionale Agenti di Pubblicità — aderente alla Federazione Italiana Pubblicità, ha assegnato i Premi Media per il 1978 a Oreste Pagani, Direttore Media della Publinter wpt di Milano, e ad Annamaria Cornelli, Capo Ufficio Mezzi della Star S.p.A. Il Premio è stato consegnato ai due vincitori dal Presidente dell'ANAP G.B. Drisdali nel corso di una manifestazione alla Terrazza Martini di Milano. Gli agenti pubblicitari con questa iniziativa hanno premiato coloro che, quali responsabili di uffici pubblicitari o di uffici mezzi di agenzia, hanno congiunto nei loro rapporti di lavoro, professionalità e calore umano.

TECNICA - DOPOSCI IN PELLE

Reduce da grandi successi in tutte le principali fiere del mondo, la Tecnica scarpe da sci e doposci, propone oltre ai sempre validi « Moon Boot » e « Spaziale 2000 », anche un nuovo doposci in pelle: SQUADRA.

Questo modello è composto da tomaia in pelle naturale; munito di una pratica cerniera laterale interna, che ne facilita la calzatura; la fodera in morbida lana che conferisce calore ed isolamento al piede. Il fondo è costruito con sistema artigianale tipico dei prodotti più qualificati della collezione Tecnica.



« CUTIGENA »: UNA NUOVA ERA DEL NON SAPONE

La Linea Igiene Biologica della SIGMA-TAU ha posto recentemente in commercio il « CUTIGENA ».

Il bagno schiuma ha una composizione delicata, priva di detergenti violenti e schiumogeni, l'esiguo sviluppo di schiuma che si nota nell'uso è del tutto normale ed è garanzia di un potere detergente che rispetta l'equilibrio normale della pelle del corpo.

Le caratteristiche sono quelle di un « non-sapone liquido » in quattro varianti specifiche per ogni tipo di pelle.

TORINO SALONE DELL'AUTO 1978



La Klippan, da anni la cintura di sicurezza preferita dai piloti e dagli automobilisti, ha avuto graditissimo ospite nel suo stand Clay Regazzoni. Ecco nella foto con il presidente della Klippan Italia, dottor Gianandrea Carabelli, mentre firma autografi ai suoi tifosi, convenuti numerosissimi per salutarlo.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

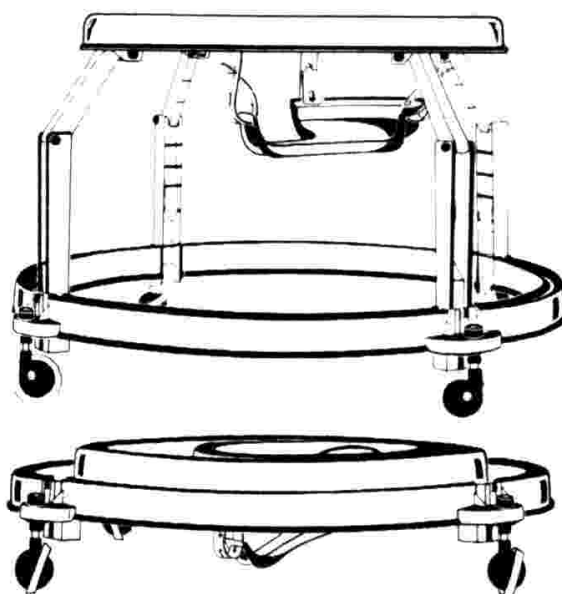
I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

PEG

noi fabbrichiamo la sicurezza del tuo bambino



un girello pieghevole non è forse una novità, ma è nuovissimo il "giropeg," per concezione e design.

è stabile grazie alla posizione eccentrica del bambino ed al posizionamento particolare delle 4 speciali ruote è sicuro: non ha parti meccaniche di metallo ed il sedile, rigido, a sella, è irrovesciabile è pratico, leggero, tutto lavabile con acqua e sapone e si piega piatto piatto con estrema facilità.



Con "babypeg" e "babyboy" la PEG ha creato una nuova generazione di seggioloni ad altezza regolabile, con un seggiolino avvolgente dotato di vassoio e poggia-piedi regolabili. Nuovo per concezione e design, ogni seggiolone PEG garantisce una stabilità, e quindi una sicurezza, mai raggiunte prima d'ora. I prezzi, poi, saranno per ogni mamma una gradita sorpresa.

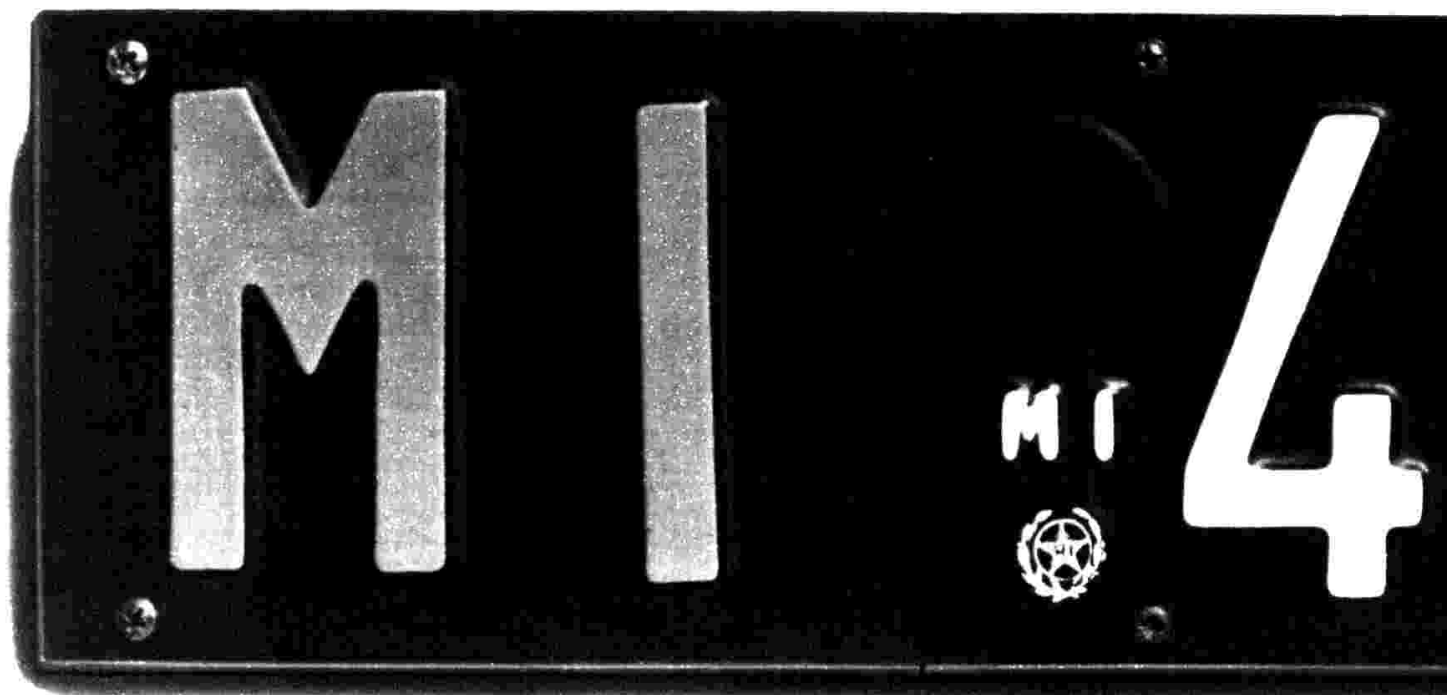
PEG

cosa chiedi di meglio per il tuo bambino?

perego/pines s.p.a.
20043 ARCORE (MILANO)



**In Belgio Marcel B. Vyncke, quando lo tamponano,
E gli bastano due firme.**



**Da oggi in Italia anche Cesare Orlandi può essere
E gli bastano due firme.**

Anche in Italia, da oggi, bastano due firme per ottenere tutti i vantaggi del CID.

Il CID è un sistema già conosciuto ed usato a livello europeo e vuol dire "Convenzione per l'Indennizzo Diretto".

È l'unico modo per essere risarciti più presto, in caso di ragione, dal proprio assicuratore. La convenzione

si applica soltanto in caso di danni ai veicoli (autovetture e motocicli).

Ecco cosa dovete fare per usufruire della Convenzione d'Indennizzo Diretto (CID) alla quale hanno già aderito quasi tutte le Compagnie di Assicurazione operanti in Italia.

1) Richiedete al vostro

assicuratore i moduli previsti dalla legge per la "constatazione amichevole" d'incidente (denuncia di sinistro) e teneteli sempre in macchina... conviene.

2) In caso d'incidente compilate il modulo insieme all'altro automobilista e firmatelo entrambi. Così facendo avrete semplicemente



viene indennizzato rapidamente dal suo assicuratore.



indennizzato dal suo assicuratore entro 30 giorni.

descritto la realtà dei fatti.

3) Consegnate una copia del modulo di denuncia al vostro assicuratore e fategli valutare i danni.

In questo modo eviterete discussioni inutili, perdite di tempo e verrete pagati entro 30 giorni direttamente dalla vostra Compagnia. Comodo no?

“cid”
basta no 2 firme
per farsi
indennizzare
direttamente.

Sintonizzati su tanara

gelati sulla tua lunghezza d'onda



CONO CAPRICCIO
mordilo da cima a fondo

Vaniglia, nocciole e.....mmm.....
ricca copertura di cioccolato.
In una cialda che è uno schianto!

Un nuovo aiuto in casa

TOT VERDE NUOVA FORMULA

**Qualità e convenienza
nelle grandi pulizie e nelle
pulizie di ogni giorno.**



Specializzato per i pavimenti. E oggi anche per tutte le superfici lavabili. Basta passare una volta sola per un pulito perfetto, senza striature.

E non bisogna risciacquare!

**Pronto all'uso,
non si risciacqua.**

Carlo Scarpa per Cleto Munari

Così saranno marcate pezzo per pezzo le posate realizzate in argento che il prof. Carlo Scarpa ha disegnato per Cleto Munari.

Parlare di Carlo Scarpa, che viene definito un maestro e caposcuola, significa: il negozio Olivetti e le varie Biennali di Venezia, le numerose ristrutturazioni di musei, gli allestimenti ed esposizioni mondiali, tra cui l'Expo di Montreal, il Cimitero di Brion di S. Vito d'Asolo e per ultimo il Teatro Carlo Felice di Genova.

Su insistito e appassionato invito di Cleto Munari, l'artista, ispirato alla natura, ha disegnato quello che in molti hanno definito un indiscusso capolavoro, per squisitezza e armonia di forme. Così Neri Pozza ha poeticamente descritto il servizio di posate nel catalogo di presentazione: « Il cucchiaino ha la forma di una foglia, la forchetta dirama le cinque punte come una forcilla anomala del corallo, il coltello rimanda alla mente, ancora, la lunga foglia aculeata dell'ireos ».

Forse il fascino di questi tre « oggetti » nasce proprio nel momento in cui vi si riconosce una forma domestica, vivente in natura e trasfigurata dallo stile.

Cleto Munari, che ha dimostrato di amare le cose belle — per tutti gli oggetti finora da lui prodotti, creati soltanto da artisti e designers qualificati — ancora una volta dà prova di quella sua straordinaria sensibilità e vitalità artistica nell'immettere sul mercato mondiale splendidi ed esclusivi oggetti di arredamento e cose di uso comune che, entrando nelle case, sono a portata quindi di un pubblico vasto e niente affatto elitario: questi è così spontaneamente educato e pronto ad apprezzare ed accettare senza fatica il messaggio equazione: arte = funzionalità.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Io sono cristiano, non picchio

« C'è da compiacersi per il discorso pronunciato dal nostro Presidente del Consiglio sul disarmo, intervenendo alla sessione speciale dell'assemblea generale delle Nazioni Unite. Mi chiedo, però, quanto margine di efficienza la realtà della situazione lasci alla sincerità delle parole o anche delle intenzioni di pace... » (Luigi Perego - Mantova).

E' il caso di chiedersi: il disarmo è un'utopia? Perché il disarmo che non fosse totale e generale, sia pure attuato con costante gradualità, non appare come l'equivalente della pace. Se fosse unilaterale, se una nazione potente volesse cessare di essere militarmente potente, un'altra nazione ugualmente potente si lascerebbe attrarre dall'esempio? Ritrarrebbe l'artiglio della sua diffidente aggressività, o ne approfitterebbe per le sue mire egemoniche che più ancora di presunti diritti da rivendicare sembrano essere le vere radici della guerra? Siamo inquinati da un antichissimo proverbio: se vuoi la pace prepara la guerra. Poteva andar bene quando l'umanità era in uno stato selvaggio. Ma se oggi presumiamo di aver progredito e scoperto in noi una scintilla di dignità, non va bene quel proverbio, è solo il pretesto di una spirale di diffidenza e di odio che non finisce mai. Siamo arrivati ad un punto in cui non c'è bisogno dell'esplosione della guerra, ma la stessa abbondanza degli armamenti inquina e distrugge l'umanità, fisicamente e moralmente. Ingenti risorse assorbite dalla corsa agli armamenti, che potrebbero servire a sconfiggere altre calamità umane. All'ONU, in questa assemblea, anche il Papa ha indirizzato un messaggio chiedendo in nome dell'uomo, creatura di Dio, un disarmo graduale totale. Non basta la ragione politica per disarmare. Ci vuole un ideale più alto. Alla rubrica Oggi è domenica, del GR 2, è giunta questa testimonianza: « Io sono Marco, di terza classe elementare. Io sono suscettibile e se mi danno fastidio, reagisco e picchio. Ieri, a scuola, stavamo sulle scale. Un compagno mi dà dei pugni e io mi sono rivoltato per restituirglieli. Proprio allora ho sentito la voce di Gesù: " Amate i vostri nemici ". Per ubbidire, ho messo i pugni nelle tasche, anche se continuavo a tenerli chiusi. Il mio compagno che mi conosce bene, meravigliato, mi ha dato ancora un pugno, dicendomi: " Che fai? Sei diventato scemo? Non reagisci? ". Allora gli ho risposto: " Io sono cristiano, non picchio " ».

Sport antigazzarra

« Io sono sportivo. Ma la gazzarra scatenata in Italia dopo le due belle vittorie ai mondiali di calcio mi ha tolta la gioia di questa nostra affermazione » (Fabrizio Senni - Veroli).

Non bisogna confondere lo sport con le degenerazioni incomposte e selvagge per un successo che ci deve dare legittimo orgoglio, ma ci deve anche rieducare nella dignità che andiamo sempre più perdendo. E' certo una amarezza che l'euforia diventi follia collettiva senza controllo, che celebrando una vittoria sportiva ci scappino i morti e le devastazioni. Non è di tale natura la forza che si è sprigionata nella volontà e nei muscoli dei giocatori della nostra nazionale in Argentina. Se celebriamo il loro valore, che contribuisce al nostro prestigio quando questo è già carente, dobbiamo imitarli nella dignitosa e corretta lucidità della loro passione atletica. Questo è sport!

controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente la serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi.

L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perché continuamente impegnato.

COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo. Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO
DEC. MIN. SAN. N. 4236 - 5/12/1976

Campari Soda, David Niven e i giovani.



**Un perfetto equilibrio di gusto,
freschezza e simpatia.**

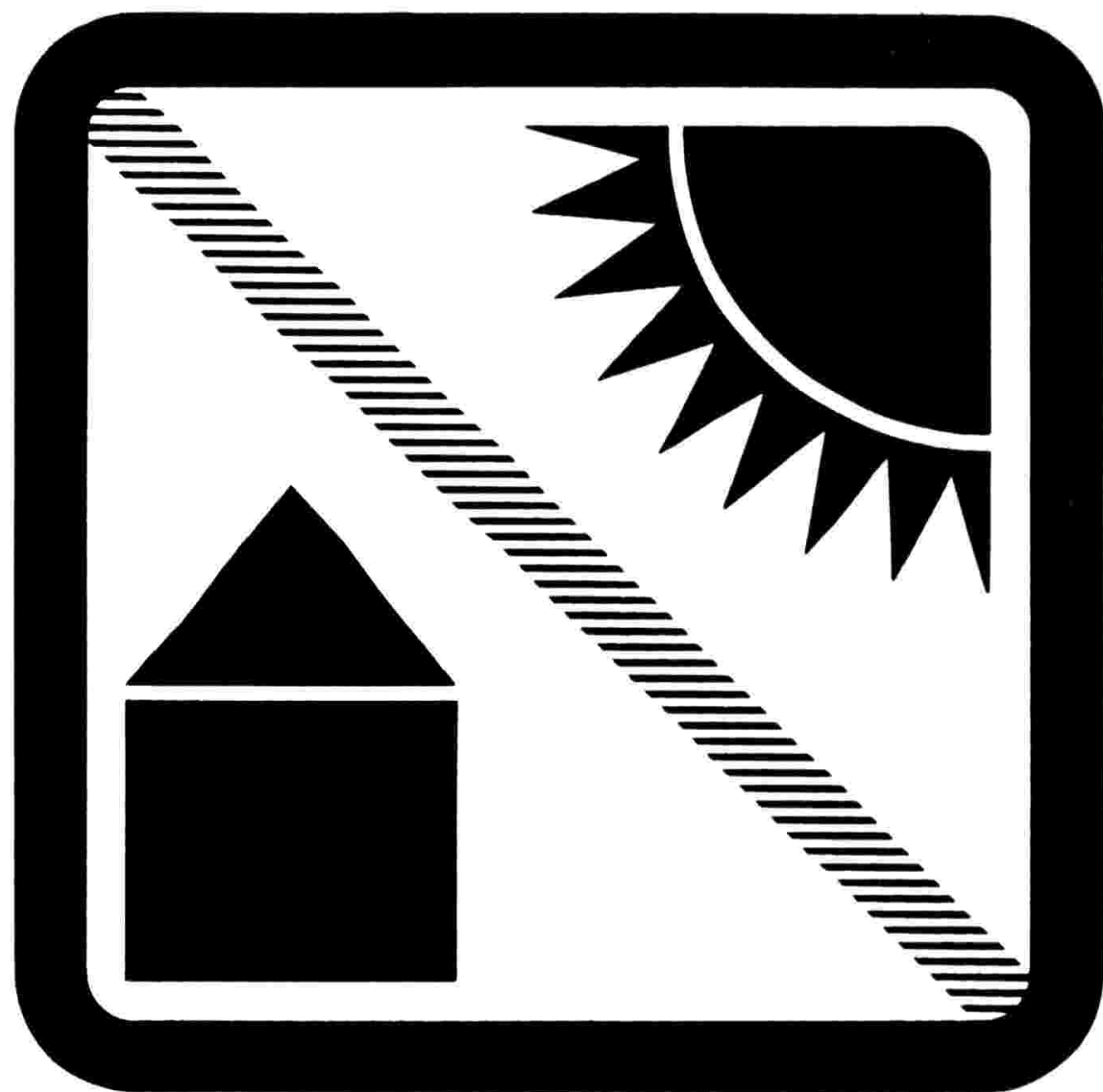
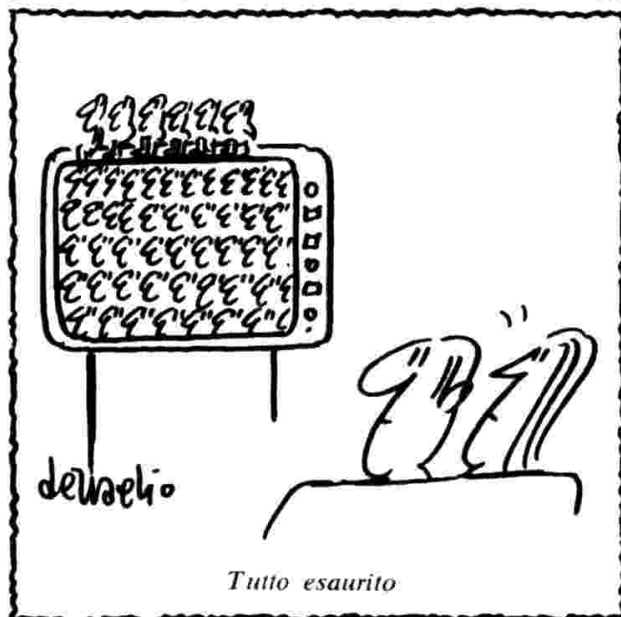
CAMPARI
Soda



LE VIGNETTE



**DELLA
SETTIMANA**



Stare bene!

Stare bene anche nelle giornate più torride, quando l'afa estiva rende più faticoso il lavoro e più difficile il riposo.

Oggi non è più un problema: basta una telefonata all'Agenzia Riello o Isothermo della Vostra città!

condizionatori d'aria
RIELLO
ISOTHERMO

FILIALI E AGENZIE IN OGNI CITTA

tutto il cambio in un colpo solo

Lines svelto

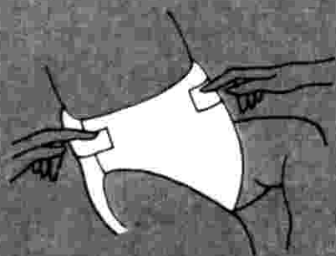
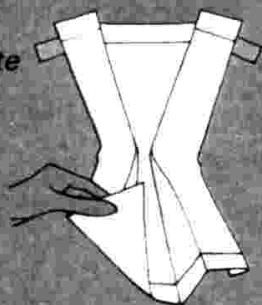
è
pannolino-mutandina



dentro è pannolino

fuori è mutandina
impermeabile

Sì, mamma. Lines Svelto dentro è pannolino ricco di "fluff" assorbente e rivestito di "sempreasciutto": così, il sederino sta più asciutto. E fuori, è mutandina impermeabile: così, anche i vestitini restano asciutti. Ma l'asciutto non è tutto!



Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi. Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavare!

A SOLE
1700
LIRE



Nei tipi: Giorno,
Notte e Misura Grande

Con Lines Svelto il bimbo sta più asciutto e dopo l'uso getti tutto

ARIE



21 marzo-20 aprile

Risolverete alcune difficoltà sorte dopo certe discussioni provocate da gelosie e malintesi. I progetti saranno appoggiati e valorizzati da persone competenti. Date prova di fermezza. Giorni favorevoli: 25, 27, 29 giugno.



24 settembre-23 ottobre

In amore le soddisfazioni saranno numerose e la fortuna affettiva non sarà sorda ai vostri richiami. Al contrario per il lavoro la settimana sarà apatica e poco conclusiva, malgrado gli sforzi. Giorni favorevoli: 27, 30.

TORO



21 aprile-21 maggio

Novità e appuntamenti verso metà settimana. Una vecchia amicizia vi aiuterà a cementare maggiormente i legami affettivi. Rimedierete a molti sbagli del passato. Molte porte sono aperte. Giorni buoni: 27, 28, 30 giugno.



24 ottobre-22 novembre

Gente qualificata vi darà benevolmente una mano per risolvere i problemi inerenti al lavoro. Dovrete dimostrare più espansività e calore con chi vi vuole bene. Ottimi incontri e compagnia simpatica. Giorni fausti: 25, 29, 30.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Gli incontri daranno risultati positivi e le noie in amore saranno facilmente superate. Pressioni disturbatrici da parte di persone che vogliono imporvi la loro volontà. Tenete duro nelle convinzioni. Giorni fausti: 25, 27, 30.



23 novembre-21 dicembre

Cercate di incrementare il lavoro, gli affari e tutte le attività che sono in collegamento ai viaggi. Otterrete di più usando le maniere forti e risolutive. Avrete la vittoria su di una persona avida. Giorni buoni: 25, 27, 29.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Allontanate senza indugio chi dà troppi suggerimenti. La ribellione sarà pronta e scattante ma è bene dominarsi, perché ogni cosa verrà chiarita e tutto tornerà normale. Spirito creativo. Giorni fortunati: 29, 30 giugno, 1° luglio.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Momenti di incertezza ma la situazione verrà appianata dall'appoggio disinteressato di una persona che vi stima. Conclusioni sentimentali e nuovi incontri. E' il momento di assumere responsabilità improrogabili. Giorni fausti: 27, 29.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Un equivoco verrà chiarito e riconquisterete la calma di spirito che vi occorre. Non date troppa importanza alle critiche degli altri. I parenti non saranno d'accordo con le vostre iniziative. Giorni buoni: 28, 29 giugno, 1° luglio.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Sarete condizionati da una decisione che può rivelarsi definitiva nel futuro. Sarà bene andare con i piedi di piombo nell'assumere impegni o nel firmare documenti. Fedeltà da parte di chi vi vuol bene. Giorni ottimi: 29, 30.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Quanto prima riceverete la notizia che attendete. Una studiata diplomazia risolverà ogni controversia. Un personaggio si interesserà alla vostra situazione, dando impulso alle cose ed anche un aiuto notevole. Giorni ottimi: 25, 27, 30.



19 febbraio-20 marzo

La vostra linea programmatica è buona e sicura e non dovrete distaccarvi da essa. Un segreto è racchiuso in un dono. Dovrete sgombrare il terreno dagli ostacoli, se volete fare strada rapidamente. Giorni buoni: 28, 29, 30.

Sole: calore-afa-sudore sete-fatica

L'estate è vicina. Il rimedio scientifico contro "i mali" della bella stagione.

Anche se attualmente non esiste più una distinzione netta tra una stagione e l'altra, l'estate è ormai alle porte.

E con l'estate un periodo di affaticamento del nostro fisico. Perché, se per una ventina di giorni l'estate significa vacanze, non va dimenticato che si protrae molto più a lungo del ristretto periodo delle ferie.

Infatti l'estate significa anche lavoro, da svolgere in città in condizioni difficili: afa, sudore, sete e, di conseguenza, fatica sia fisica che intellettuale.

Quando la temperatura va alle stelle e la canicola fa ribollire l'asfalto, anche il nostro fisico vede sconvolto il suo equilibrio: la giornata è faticosa e il pericolo in agguato è lo stress.

Forse, non tutti sanno perché una fronte grondante di sudore e una sete insistente sono sempre accompagnate dalla fatica.

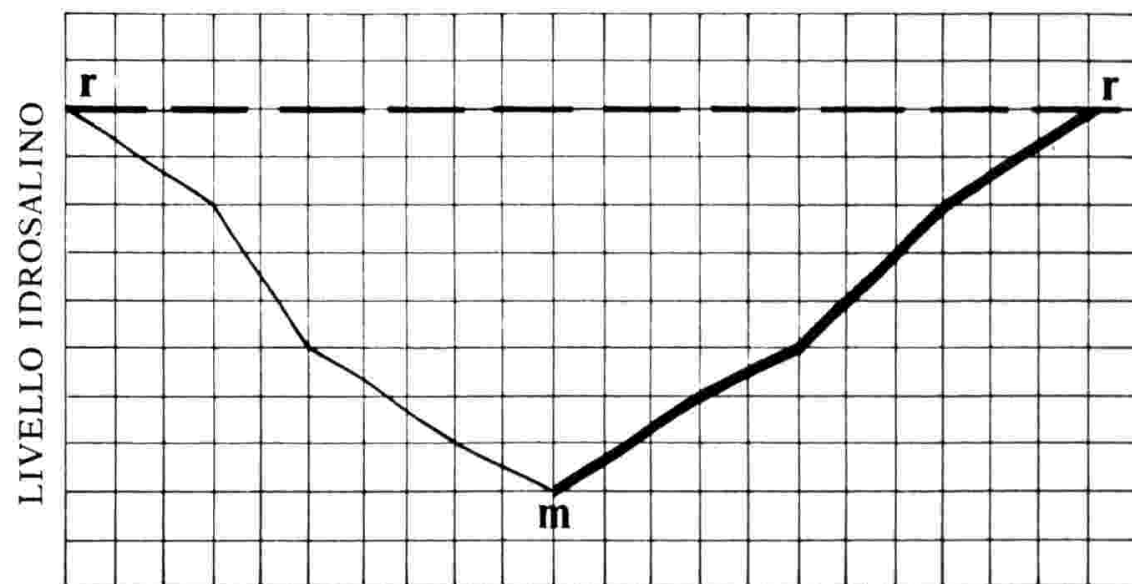
a mantenere l'equilibrio dell'organismo.

E la conseguenza è uno squilibrio idrosalino che, provocando sensazioni di stanchezza e di cedimento, può compromettere la rispondenza dell'organismo al lavoro muscolare, oltre che intellettuale.

Ecco perché per rimettersi in sesto occorre reintegrare soprattutto queste sostanze.

Per questa ragione nei Laboratori Farmaceutici della Bonomelli è stato creato un prodotto COMPLETO che non solo ridà energia ma soprattutto restituisce all'organismo i sali persi con la sudorazione.

Si tratta di ERGOVIS il reintegratore salino, energetico, dissetante, vitaminico, che, **senza essere uno stimolante e senza contenere sostanze eccitanti**, costituisce la vera soluzione scientifica del problema fatica-sudore-sete.



ATTIVITA' FISICA

Grafico simbolico della situazione elettrolitica prima e dopo l'uso di ERGOVIS.

- r = livello idrosalino normale
- m = deficit idrosalino dopo fatica intensa o abbondante sudorazione
- m = assunzione di ERGOVIS
- = reintegrazione salina e ritorno al livello normale

Il fatto è che, trattandosi di fenomeni che avvengono nell'interno del nostro corpo, essi vengono percepiti da noi solo nelle loro conseguenze, cioè, in quelle sensazioni fastidiose di cui abbiamo parlato sopra.

Infatti sudore, sete e fatica sono i sintomi di un equilibrio fisiologico alterato.

Proprio così: con la sudorazione si verifica una perdita non solo di acqua, ma anche di quei sali minerali (cloro-sodio-potassio) che concorrono

ERGOVIS è in vendita in tutte le farmacie in confezioni da 10 bustine monodosi da sciogliere in acqua per ottenere una ottima bevanda al gusto d'arancia tutta naturale.

Dunque, prima o dopo un'intensa giornata estiva, una bustina di ERGOVIS sempre a portata di mano rappresenta la garanzia di affrontare il problema fatica-sudore-sete nel migliore dei modi.

A cura della Direzione Medica della Bonomelli Farmaceutici.

Serata con piatti svelti

Tre piatti svelti da serate con amici che non vogliono ingrassare troppo. Tutto il segreto è nella quantità. La semplicità della loro confezione non vi esime però da applicarvi attentamente perché riescano bene e di gran gusto. Per maggior

praticità usate ingredienti pronti come la maionese Kraft, il formaggio Philadelphia, il tonno in scatola e, per mantenere la tradizione, usate verdure fresche in maggior misura possibile. Per ogni piatto vi indichiamo il vino che vi assicurerà il successo.



VERDURE ALLA CHANTILLY

1 kg e 1/2 di asparagi - mezzo bicchiere di panna montata (Chantilly) - 1 vasetto di maionese Kraft. Cuocere gli asparagi in una pentola alta in acqua salata, con le punte rivolte in alto. Mescolate velocemente, a parte, la maionese con la panna montata e servitela a parte. Gli asparagi vanno posati in piatti lunghi di portata. Con questa salsa si possono servire anche carciofi oppure fagiolini lessi.

Vino: Frascati.

BRUSCHETTA AL PHILADELPHIA

Lavorate con la forchetta 3 confezioni di formaggio Philadelphia e mescolatevi 2 spicchi d'aglio schiacciati (da togliere in seguito, prima dell'uso della crema). Condite con olio d'oliva ed il succo di mezzo limone. Spalmate la crema ottenuta su fette di pane toscano, posando su ognuna una fettina di pancetta affumicata, una fettina di pomodoro, qualche rondella di palmito e di olive farcite.

Vino: Cirò rosato.

SCRIGNI DI POMODORO

6 pomodori maturi - 3 etti di pisellini sgranati - 1 scatola di tonno - 6 spicchi d'aglio - 1 vasetto di maionese Kraft - prezzemolo tritato, sale, pepe.

Cuocete 10 minuti i piselli in acqua bollente salata, scolateli e lasciateli raffreddare. Svuotate i pomodori e tagliate il « cappello ». Lavorate il tonno con la forchetta. Preparate la salsa all'aglio pestando gli spicchi e unendoli alla maionese. Fate un'insalata con i piselli, il tonno, condendo con la salsa all'aglio e cospargendo di prezzemolo tritato. Riempite con questa polpa i pomodori e ricopriteli con il « cappello » tenuto a parte.

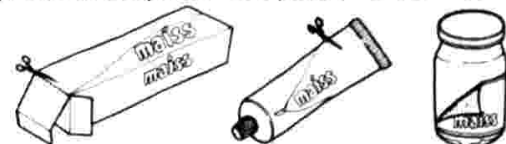
Vino: Verdicchio di Matelica.



porta in famiglia
la maionese maïss **Bertolli**
e vinci la tua 126 Fiat



per partecipare al concorso basta compilare questo tagliando ed inviarlo ad ALIVAR S.p.A. - Casella postale 173 28100 - NOVARA - corredato di due prove di acquisto che possono essere:



- aletta astuccio gr. 90 riportante ingredienti
- parte tubetto gr. 150 con diciture ingredienti
- etichetta completa vasetto gr. 250

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____ CITTÀ _____

CAP _____ PROV. _____

Aut. Min. Conc. Scade il 31/12/1978 - è valido solo in Italia

Grande concorso maionese maïss
2 Fiat 126 Personal e centinaia di pacchi dono vi attendono

di ELSA ROSSETTI

L'arte di camminare

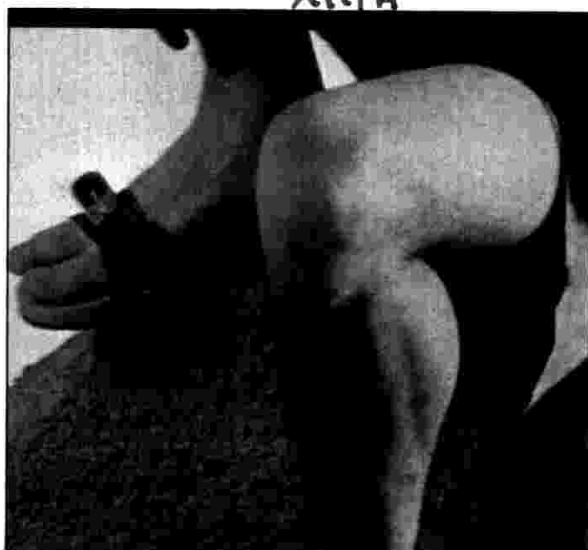
Nel secolo delle grandi conquiste tecnologiche, la vita che si conduce quotidianamente ha assunto un ritmo innaturale, scandito dalle ore sedentarie d'ufficio e d'automobile che non permettono di esercitare i muscoli. Qualsiasi attività si svolga, ci si stanca sempre di più del dovuto per la mancanza di allenamento e la cattiva circolazione sanguigna, con conseguenze che si riflettono soprattutto sulle gambe. Infatti chi sta a lungo seduto non è detto che si riposi di più di chi è costretto a stare in piedi per molte ore. Unico rimedio una costante ginnastica del piede, indispensabile al ritorno in circolo del sangue.

Una rivista medica americana spiega molto seriamente come una bella passeggiata faccia meglio di tutte le medicine e di tutte le filosofie. Occorre però imparare l'arte di camminare bene, con le spalle erette, il corpo giustamente equilibrato, i movimenti esatti dei piedi e le calzature giuste. Troppo poco ci si occupa

delle gambe senza curarsi delle conseguenze irreversibili causate dall'apparizione delle prime varici e dei primi edemi. I rimedi quindi vanno presi preventivamente proprio dalla base, ossia dalle estremità che sono il piedestallo del corpo.

Per garantire ai piedi quei movimenti naturali così importanti per tutto il corpo la Casa del dottor Scholl, che ha al suo attivo settantacinque anni di studi e di ricerche in questo delicato settore, ha brevettato in ogni minimo particolare il suo famoso « plantare anatomico ». In legno di faggio evaporato, il plantare dei sandali siglati « Dr. Scholl's » imitato in tutto il mondo, è tuttavia rimasto unico nel suo genere. Ogni centimetro del suo profilo ha un motivo e uno scopo precisi. L'alloggiamento del calcagno dà l'esatta statica del corpo; la cresta anteriore facilita il movimento di estensione delle dita ed evita la sovrapposizione dell'alluce; il profilo mediano sostiene l'arco metatarsale e l'ar-

co longitudinale nelle rispettive posizioni naturali. A queste caratteristiche inconfondibili fa riscontro anche l'elemento affatto trascurabile dell'estetica che caratterizza lo stile, la linea e il tipo dei sandali del dr. Scholl.



Nella simpatica panoramica dei sandali studiati e brevettati dal dr. Scholl è sottolineata la linea del famoso « plantare anatomico » comune a tutti i modelli sia femminili sia maschili. In perfetta sintonia con l'abbigliamento moderno sono proposti i Clogs chiusi davanti per i mesi più freddi. In tante varianti di colore i Wappy esclusivamente per donna e infine i celeberrimi sandali Pescara per tutti



Carefree* Salvastip. Per le piccole perdite tra un ciclo e l'altro.

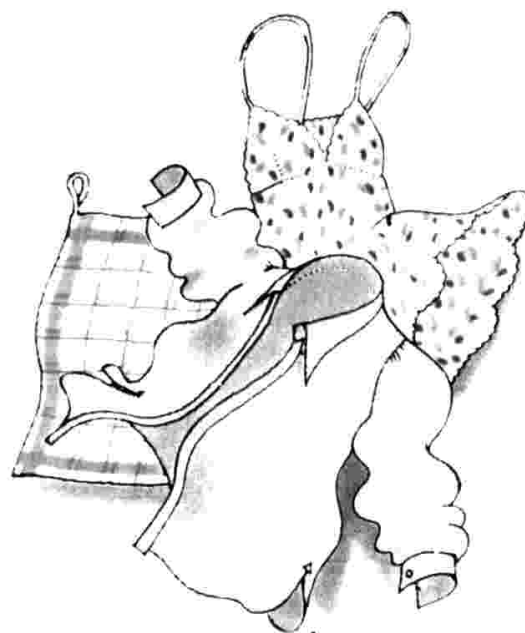
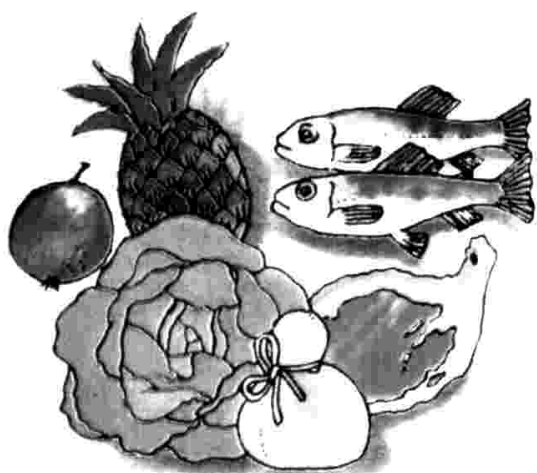
Fino ad oggi ogni donna ha potuto scegliere tra diversi prodotti per la protezione igienica durante il ciclo mestruale, ma ha dovuto accontentarsi di mezzi inadeguati per le perdite intermestruali, una cosa altrettanto normale nella vita di ogni donna dall'adolescenza in poi.

Noi ci abbiamo pensato. E abbiamo creato Carefree* Salvastip, la protezione igienica tra un ciclo e l'altro. È così sottile che non lo vedi e non lo senti, e tuttavia assorbe moltissimo. Così flessibile che ti segue in tutti i movimenti, impermeabile sul fondo e adesivo in tutta la sua lunghezza.

Carefree* Salvastip ti fa sentire sempre fresca e protetta: con gli slip o senza slip, con i collant, i pantaloni, i bikini. Naturalmente puoi usarlo anche durante il ciclo, quando il flusso è leggero, o come seconda protezione con i tamponi. E poi tutti i giorni che vuoi. Carefree* Salvastip ti diventerà ben presto indispensabile come protezione igienica quotidiana.

La protezione igienica tra un ciclo e l'altro.



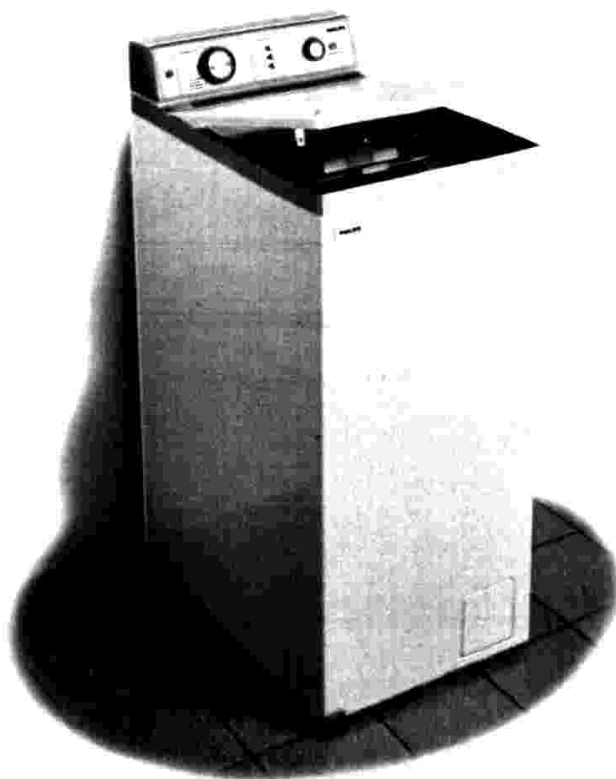


PHILIPS SACH

*Il combinato:
grande frigorifero,
grande congelatore,
per risparmiare.*

*La lavatrice carica dall'alto
per lavare e asciugare
5 kg. in 40 cm. di spazio.*

78 08 008 01 01 I





E COSA VUOI

*La cucina Multifour
con il forno ventilato,
per preparare in un'ora
tre piatti diversi.*



*La lavastoviglie silenziosissima,
"Made in Germany,"
per lavare fino a 12 coperti.*



PHILIPS

WYBOROWA. WODKA COME NESSUNA.



C'è wodka e wodka. Quella originale e quella no. Quella polacca e le altre. Quella distillata da puro grano e quelle che non si sa. Quella a 45° e quelle più deboli. Ma quando vuoi tutte le qualità assieme, allora vuoi Wyborowa.

wodka polacca
di puro grano
a 45 gradi



From Poland

Fratelli
Finelli Importatori SpA
Bologna

Scegli il personaggio del mese

VOTA E VINCI TANTI PREMI

Continua il nostro grande concorso « il personaggio del mese »: le cartoline dei nostri lettori con l'indicazione delle preferenze sul tagliando pervengono sempre più numerose. A tutti i concorrenti ricordiamo in questa pagina i premi in palio.



Nove televisori a colori

TELEFUNKEN modello
PAL COLOR 8639
26 pollici cinescopio
« in line » 16 programmi
con ricerca automatica
a memoria

36 radioline

TELEFUNKEN
modello Partner 400

45 foulards

della Hermit

45 tovaglie

Copritavoli tondi
ricamati a mano della
Famiglia Service



Nove motorini

Per i bambini Mini Prix
(Cimatti) Monocilindrica
a due tempi.
Cambio monomarcia
Frizione automatica
Carenata in vetroresina

Il tagliando del concorso: « Scegli il personaggio del mese », lo troverete a pag. 99



Agfacolor CNS

colori nitidi e veri come li hai visti tu

**Entra nell'Agfacolor Club e partecipa al:
GRANDE CONCORSO**



"Vinci e vivi nella natura"

Compra una pellicola Agfacolor CNS o fai stampare le tue foto dai laboratori Agfacolor Service: entrerai a far parte del Club Agfacolor, un club creato per chi ama la fotografia e la natura,

parteciperai alla prima iniziativa del club: il grande concorso "Vinci e vivi nella natura" con in palio 500 ricchissimi premi. Maggiori informazioni presso il tuo negoziante di fiducia.

**Fotografa con CNS,
chiedi stampe Agfacolor Service**



TVore tredici






rete due martedì

oh! quanta schiuma
cresce nei capelli di

Linda shampoo



Che cosa vediamo

| | SCENEGGIATI | FILM | TELEFILM | SPETTACOLO |
|----------|---|---|---|--|
| D | Vidocq ①  | | Mannix ① Dan August ② Nick Carter ② | Domenica in... ① All'arca! All'arca! ② |
| L | | Storia di una monaca ① | Tre nipoti e un maggiordomo ① | Il sesso forte ② |
| M | La formica padana ①  | Il mediatore ② | Tre nipoti e un maggiordomo ① L'avventuroso Simplicissimus ② | |
| M | Vidocq ① | | Tre nipoti e un maggiordomo ① | Piccola ribalta ENAL ① Giochi senza frontiere ② |
| G | | | Una vita in una borsa ② Konni e i suoi amici ② | Ieri come oggi ① Serata in onore di Eduardo ② |
| V | Poldark ②  | Tutto Totò ①  | Tre nipoti e un maggiordomo ① Batman ② | Rag, swing e... ① |
| S | Marianna ②  | | Zorro ① Onde magnetiche ② | Saint-Vincent estate ① Studio uno ② |


IX/C Radiocorriere

Premiati altri 16 lettori

Altri sedici nostri lettori, estratti a sorte tra le molte decine di migliaia che partecipano al nostro concorso «Scegli il personaggio del mese», sono stati premiati con i regali indicati nella pagina precedente. I nomi e gli indirizzi dei sedici fortunati dell'estrazione relativa al mese di maggio li potete trovare in questo numero a pagina 77. E così sono già 64 i lettori premiati! Ma il nostro concorso continua e la «Fortuna» ne attende ancora molti. Qui accanto c'è l'ultima scheda del mese di giugno: coraggio, ritagliatela, incollatela su cartolina postale e speditecela. Ora qualche indiscrezione

sulla graduatoria provvisoria di questo mese: ai primissimi posti ci sono Franco Franchi, Alberto Lupo, Lando Buzzanca, Tino Buazzelli, Lino Capolicchio, ma, attenzione... sapete chi sta ricevendo migliaia di voti? I nostri azzurri di calcio: purtroppo qui non si tratta di un solo personaggio e così Bettega uguaglia Causio e Benetti è alla pari con Zoff, Paolo Rossi è però nettamente in testa. Non c'è dubbio che i giocatori di calcio sono, in questo mese di giugno, autentici personaggi televisivi. Hanno già battuto ogni record relativo agli indici di ascolto!

questa settimana?

| ATTUALITA' | DIP. SCOLASTICO | CULTURA | RAGAZZI |
|---|---|--|---|
| TG l'una ① Finale Campionato mondiale di calcio ① | | Agricoltura domani ① | Il Gorilla Lilla ② Rosso e blu ② |
| Mundial '78 ②  | Progetto per una Regione ① La retorica nella cultura d'oggi ① Infanzia e territorio ② | Tuttilibri ① Vedo, sento, parlo ② La vela ② Eritrea ② | Adamo ① Gioco-Città ① Pensierini ② |
| Ring '78 ② <i>second.</i> | Progetto per una Regione ① Il corpo umano ② Infanzia oggi ② | Weimar: come nasce e come muore una democrazia ① Vedo, sento, parlo ② | Adamo ① Centogiochi teen ① Trentaminuti giovani ② |
| Padri e figli ① Spoleto anteprima ② | Progetto per una Regione ① Mestieri antichi scuola nuova ② Laboratorio 4 ② | Nella misura in cui ① Ne stiamo parlando ② Ciao coppia ② | Adamo ① Ante, ragazzo lappone ② Tarzan ② |
| Tribuna sindacale ① Teatromusica ② | Progetto per una Regione ① Il corpo umano ② I diritti del fanciullo ② | L'Italia vista dal cielo ① Douce France incontri ① Videosera ② | Adamo ① |
| Tam tam ① | L'energia solare ① Mestieri antichi scuola nuova ② Il pezzo di carta ② | Rubrica di libri ② La giustizia e la storia ② | Oggi le comiche ① Adamo ① I fratelli Plem Plem ① Le storie di Ninetta ① Il trucco c'è ② |
| TG 2 - Bella Italia ② Giorni d'Europa ② Assegnazione Premi David di Donatello ② | | Vecchio mio ① Artisti d'oggi ① Grandi mostre ① | |



**tonno
Nostromo**
mantiene sempre
"la rotta"
della qualità

TV ore 19,50
DOMENICA RETE 1 - VENERDI RETE 2

Sei alla ricerca di un lavoro?

In ogni regione troverai centinaia di Società che sono alla ricerca di personale per lavori a tempo pieno, part-time, domicilio. Offrono

300 / 500 mila mensili

Contattatele ordinando il periodico legalmente autorizzato «TUTTOILAVORO» esclusivamente a:

**EDIPOSTAL - Via Stradivari, 1
20131 Milano**
Unica sede in Italia

Il personaggio di giugno è

MITTENTE

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Cap _____

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b 00196 Roma. Le cartoline devono pervenire entro il 3 luglio p.v.

FESTA DELLA PRIMAVERA IN CASA LOACKER

Ai primi di maggio, ad Auna di Sotto (Alto Adige), sede dell'Azienda, si è tenuta la grande « festa della primavera » Loacker, in occasione dell'inaugurazione di una nuova parte dello stabilimento, che supera così i 6500 mq.

Svoltasi all'insegna della più antica tradizione tirolese, con musica, danze, specialità locali, la festa ha visto l'intervento di rappresentanti della stampa, televisione, radio e, soprattutto, di importanti autorità della zona.

E' iniziato così un nuovo periodo di grande successo per la Loacker, successo che già sta ottenendo in tutta Italia, grazie alla qualità e genuinità dei suoi prodotti.

11

Dalla Chiesa del Carmine in Forlì
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini
Ripresa televisiva di Vittorio Lusvardi

11,55

Incontri della domenica

12,15 G

Agricoltura domani

a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 G

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

TG 1 notizie

Pubblicità

17 G

Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci con

Cronache e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valenti

In... sieme

Pubblicità

17,30

Mannix

La parola d'ordine

Regia di Leonard J. Horn Telefilm
Interpreti: Mike Connors, Gail Fisher, Piappa Scott, Dan Thavany, Gene Evans, Joe Maross, Pamela Payton Wright, Alan Bergmann, Patricia Mattok, Robert Reiser
Distribuzione: Paramount

18,20

In... sieme

Pubblicità

19,05

Notizie sportive

19,15

In... somma

Pubblicità

Che tempo fa G

19,55 G

In collegamento via satellite
Argentina

Campionato mondiale di calcio '78

Finale 1° e 2° posto
Nell'intervallo (ore 20,45 circa):

Telegiornale

Pubblicità

21,50 G

Le nuove avventure di Vidocq

La spilla nera
Telefilm. Regia di Marcel Bluwal
Interpreti: Claude Brasseur, Daniele Lebrun, Marc Dudicourt, Jacques Seiler, Pierre Pernet, Alain Mac Moy, Walter Buschoff, Gerard Chevalier, Jean Dalmain, Gabriel Gascon
Distribuzione: H.D.H.
Pubblicità

22,50 G

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura della Redazione sport del TG 1

Regia di Giuliano Nicastro

23,15 G

Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17,30 G

Mannix

La parola d'ordine

Inseguito da due motociclisti che vogliono investirlo, Mannix riesce a salvarsi cadendo in una scarpata. Tornato in ufficio, apprende dalla segretaria che i tre clienti che gli avevano affidato i loro casi hanno disdetto l'incarico. Insospettito che uno di questi possa averlo fatto attaccare dai motociclisti, decide di continuare le indagini sui tre casi. Riuscirà così a rintracciare uno dei motociclisti, e da costui arriverà a scoprire un vasto complotto a capo del quale è l'uomo che aveva ordinato la soppressione di Mannix.

21,50 G

Le nuove avventure di Vidocq

La spilla nera

Vidocq ha constatato che parecchi bonapartisti provenienti dalla provincia finiscono uccisi in duello a Parigi. Dedica perciò d'indagine se qualche provocatore non agisca nella zona del Palazzo Reale, dove si trova un ben noto ritrovo di realisti. Il bonapartista Chalou, un signorotto di provincia, giunge a Parigi con la moglie Sophie; dopo aver mostrato la « spilla nera », simbolo dei bonapartisti che vogliono portare al potere il Re di Roma, viene inviato a fare la prova di fedeltà al caffè dei realisti. Superata la prova, Chalou viene condotto da Cabasse nel covo dell'organizzazione, di cui è capo il colonnello. A quest'ultimo Chalou consegna i fondi che ha raccolto in provincia. Uscito dal covo, Chalou viene provocato dai realisti ed è costretto a battersi con uno di loro. Vidocq è all'erta.

19,55 G XII/G calcio - Camp. Mond.

Mundial '78: finale 1° e 2° posto

Dopo 36 partite, 54 ore di gioco, decine di gol, dopo delusioni e soddisfazioni, ecco il gran giorno: oggi a Buenos Aires si disputa la finalissima che deve designare la squadra campione del mondo. Al momento di andare in macchina non sappiamo ancora quali formazioni si incontrano per il titolo. Azzardiamo un pronostico? Quattro sono le squa-

dre che sembrano avere le maggiori probabilità di accedere alla finalissima: Brasile, Olanda, Italia e Argentina. Di più non si può dire. E' stato un campionato del mondo, a detta dei critici, sottotono, senza grandi exploit, né individualità di spicco, l'Italia ha fatto onestamente la sua parte... chissà che non faccia anche qualcosa di più.



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

11-13 Da Ginevra: **Festa Federale di Ginnastica G**

18,20 **Telerama G**

18,45 **Il ragazzo e lo scoiattolo G** Telefilm della serie « I Monroes »

19,35 **La parola del Signore G** Conversazione evangelica

19,45 **Telegiornale - 1° ediz. G**

19,50 Da Buenos Aires: **Campionati mondiali di calcio G Finale** Cronaca diretta

22,10 **Telegiornale - 2° ediz. G**

22,25 **Jean-Christophe G**
Dal romanzo di Romain Rolland. Sceneggiatura di Claude Mourthé e François Villiers
con Klaus Maria Brandauer, Bruno Devoldere, Maia Simon, Caroline Cartier, Berangère Dautun, Jacques Galland, Dominique Sandrel, Henry Czarniak - Regia di François Villiers - 7° puntata

23,15 **La domenica sportiva G**

0,15-0,25 **Telegiornale - 3° ed. G**

capodistria

20 — **Telesport - Calcio G**
Campionati mondiali - Buenos Aires : Finale per il primo posto — Zig Zag

20,45 **Canale 27 G**

21,45 **Rocco e i suoi fratelli**
Film con Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Katina Paxinou - Regia di Luchino Visconti
Emigrato dal Sud, Simone, messosi a fare il pugile, si innamora di Nadia, una prostituta, si abitua a una vita facile e finisce col rubare. Suo fratello Rocco, tornato dal servizio militare, ritrova Nadia e i due si innamorano ma Simone si vendica del loro « tradimento » picchiando il fratello e usando violenza alla donna. Ciò nonostante s'impegna per pagare i debiti di Simone ma non riesce a salvarlo dalla degradazione.
— Zig Zag

0,40 **I miei amori G**
Trasmisione musicale con Iva Zanicchi - 2° parte

TV2 domenica

25 GIUGNO

18.55  *VIP*

Dan August

Un uomo in mare

Il cadavere di un uomo viene trovato in mare. Risulta essere stato ucciso da un fucile a pallettoni e il suo nome è Gary Calvin. I messaggi telefonici registrati dalla segretaria di Calvin

conducono la polizia ad indagare presso il ristorante Prime Rio dal quale una donna misteriosa avrebbe dato un appuntamento all'ucciso. Il proprietario del ristorante, Henry Craig, padre di un'avvenente figlia, Jennifer, sposata al miliardario Britain, non ha molta voglia di collaborare con la polizia. Questa, insospettitasi, fa bloccare l'aereo privato del miliardario all'aeroporto e fa pedinare Craig.

21.55  *V/E*

All'arca! All'arca!

Seconda puntata di *All'arca!* *All'arca!*, il nuovo varietà diretto da Eros Macchi che a partire da domenica 18 giugno viene trasmesso ogni domenica fino al 30 luglio. Lo spettacolo presenta alcune caratteristiche: una prima è quella di andare in onda in differita di sole 24 ore, essendo registrato con il pubblico al sabato pomeriggio. Altra peculiarità del varietà è data dalla regia: Eros Macchi, infatti, coordina il suo lavoro «in campo» e le telecamere lo inquadrano mentre dirige le fasi principali dello spettacolo. In ciascuna puntata, oltre alla partecipazione di numerosi attori nuovi di cabaret, è previsto l'in-

tervento di un attore e di un cantante diversi: questa volta sono Roberto Benigni e Lucio Dalla (nella foto).



12.30 

Qui cartoni animati
Il gorilla Lilla
Un divo mancato
Un gorilla nello spazio
Prod.: Hanna & Barbera

Rosso e blu

La pesca
Prod.: PMBB Cinemac 2 TV
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

20.40  *II/S*

Un'avventura di Nick Carter

Nick Carter, il famoso detective dotato di finissimo intuito, di grande agilità e forza fisica, riesce a sbrogliare un'intricata vicenda. Un milionario gli affida l'incarico di scoprire i responsabili della scomparsa della giovane moglie di uno dei suoi due figli. Carter riesce a strappare informazioni alla proprietaria di un music-hall, amante di un giovane che, dietro compenso, si è assunto il compito di fingersi compagno di fuga della scomparsa. Mediante queste informazioni, Nick Carter scopre che la donna è stata uccisa dal cognato e che il suo cadavere... (Nella foto la famosa attrice Shelley Winters).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano


Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

20,30-20,40 Unterwegs (Sperimentale ). Wander- und Tourenvorschläge. «An Drahtseilen zur Roterzspitze». Produktion: Filmstudio Penn

13.30-14

Incontro musicale con gli «Area»

Regia di Francesco Dama

15.30-18.35

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Odolo: ciclismo 

Campionati nazionali assoluti

Roma: nuoto 

Trofeo 7 Colli

Pubblicità

18.35 

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18.55 

Dan August

Un uomo in mare

Telefilm

Regia di George McCowan

Interpreti: Burt Reynolds, Norman Fell, Richard Anderson, Ned Romero, Ena Hartman, Stan Barrett, Barry Sullivan, Robert Fuller

Distribuzione: Viacom

Pubblicità

Previsioni del tempo 

19.50

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 

Un'avventura di Nick Carter

Sceneggiatura di Ken Pettus

Regia di Paul Krasny

Interpreti: Robert Conrad, Shelley Winters, Broderick Crawford, Neville Brand

Distr.: MCA

Pubblicità

21.55 

All'arca! All'arca!

Domenicale di Eros Macchi Scritto da Marcello Casco, Giorgio Mariuzzo e Paolo Moroni con Cecilia B., Roberto Bonanni, Lucia Cassini, Valeria Fabrizi, Nico Salatino, Dino Sarti e il gruppo de «Il Parlone» Musiche di Berto Pisano Coreografie di Umberto Pergola Scene di Mario Fiorello Costumi di Cristina Barbieri Luci di Salvatore Occhipinti Regia di Eros Macchi Seconda puntata

Pubblicità

22.50

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:

Notizie sportive sui Mondiali

23.35

Teatromusica

Problemi dello spettacolo Speciale n. 8

Regia di Maria Maddalena Yon

francia

11,40 Concerto sinfonico

12 — Buona domenica

12,05 Blue jeans 78

13 — Telegiornale

13,25 Grande album

— Pom-pom-pom... pom

14,25 Cartoni animati

14,36 Missione a Nashville
Telefilm della serie «Super Jaimie»

— Pom-pom-pom... pom

15,25 L'occhialino

— Pom-pom-pom... pom

16,15 Muppet show

16,45 La scuola dei tifosi

17,20 Pom-pom-pom... pom

17,25 Signor Cinema

18 — Pom-pom-pom... pom

18,15 Piccolo teatro della domenica

19 — Stade 2

19,30 Telegiornale

19,55 Finale della Coppa del mondo di calcio

21,50 Zig zag

22,50 Telegiornale

montecarlo

18,50 Disegni animati

19 — Il maggiore fantasma: Un leale avversario. Telefilm

19,25 Paroliamo - Telequiz

19,50 Notiziario

20 — Telefilm

21 — Prigioniero della paura
Film - Regia di Robert Mulligan con Anthony Perkins, Karl Malden

Il padre di Jim Piersall, che in gioventù ha tentato inutilmente di divenire un campione di base-ball, vuole che il figlio ottenga quelle soddisfazioni che a lui sono state negate. Dopo i primi successi Jim si trasferisce dalla città nata a Boston, nella squadra dei «Red Sox», sposa Mary e poi passa in una grande squadra.

22,30 Oroscopo di domani

22,35 L'ipertensione - Inchiesta di informazione medica

23,15 Notiziario - 2° edizione

23,25 Montecarlo sera

12,30 **C**

Argomenti

Progetto per una Regione
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani
e Carlo Poni
Quinta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
Hanno collaborato Giuseppe
Bonura, Davide Lajolo, Giulio
Nascimbeni
Regia di Giuliano Nicastro

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **C**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55

La retorica nella cultura d'oggi

a cura di Giorgio Chiecchi
Consulenza di Valerio Volpini
Realizzazione di Luigi Costantini
Quinta puntata
Il discorso della vita quotidiana
(Alfredo Giuliani)
Seconda parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,45 **C**

Argomenti

Progetto per una Regione
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani
e Carlo Poni
6ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,15 **C**

Adamo

e l'inquinamento da batteri
Cartone animato dei fratelli Pagot
Produzione: Rever

18,20 **C**

Gioco-Città

Incontro quiz tra ragazzi
Testi di Bianca Pitzorno e
Cino Tortorella
Presentano Cristina Misciano e
Mino Reitano
Regia di Cesare Emilio Gaslini

18,50 **C**

L'ottavo giorno

A tu per tu
Don Claudio e Romina Power
Pubblicità

19,20 **C**

Tre nipoti e un maggiordomo

Seconda serie
Una questione di melodia
con Brian Keith, Sebastian Cabot,
Kathy Garver, Anissa Jones,

Johnnie Whitaker. Regia di Charles
Barton. Prod.: Don Feddersen

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Storia di una monaca

(«The Nun's Story», 1959)
Film. Regia di Fred Zinnemann
Interpreti: Audrey Hepburn,
Peter Finch, Edith Evans, Peggy
Ashcroft, Dean Jagger, Mildred
Dunnock, Beatrice Straight,
Patricia Collinge, Patricia
Bosworth, Ruth White
Produzione: Warner Bros.

Pubblicità

Cinema domani **C**

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

19,20 **C**

Tre nipoti e un maggiordomo

Una questione di melodia

Buffy viene a sapere che Julie
Madden, una cara amica di Bill
Davis, è a New York per can-
tare in un locale notturno. Affa-
scinata da questo mondo decide
di intraprendere anche lei la car-
riera musicale per diventare una
diva famosa. Così cerca di met-
tersi in mostra nel coro della
scuola. Ma l'insegnante, che co-
nosce le sue scarse capacità,
cerca di convincerla ad abban-
donare qualsiasi aspirazione ar-
tistica. Zio Bill, non convinto, af-
fida la piccola a Julie Madden
per delle lezioni di canto. (Nella
foto Johnnie Whitaker, Sebastian
Cabot)



20,40 **C**

Storia di una monaca

Drammatico (1959). La trama.
«E' la storia di una ragazza che
non ha tanto la vocazione reli-
giosa quanto quella di infermie-
ra. Va missionaria in Congo e
là nasce la sua crisi. Ha una
forte personalità, non può accet-
tare l'obbedienza e per questo
depone l'abito. Non è una storia
a sensazione. Non parla di una
monaca che s'innamora, non di-
vilga segreti nascosti dentro le
mura di un convento. Si tratta
d'un caso di coscienza, nient'al-
tro» (da un'intervista a Fred Zin-
nemann, regista del film).

Che se ne dice. Nel '59 quan-



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19,05 Per i più piccoli **C**
Barbabapà si sposa (8°)
- 19,10 Per i bambini **C**
Bim bum bam (Replica) -
Le avventure dell'Arturo:
Arturo al percorso vita
TV-Spot **C**
- 19,35 Per i ragazzi **C**
Dai che ce la fai (13°)
TV-Spot **C**
- 20,10 **Telegiornale - 1° ediz. C**
TV-Spot **C**
- 20,25 **Obiettivo sport C**
Commenti e interviste del
lunedì - TV-Spot **C**
- 20,55 **Il tesoro sommerso C**
Telefilm della serie «Dove
corri Joe?» - TV-Spot **C**
- 21,30 **Telegiornale - 2° ediz. C**
- 21,45 **Enciclopedia TV C**
Storia del cinema francese
11. Una tradizione di qua-
lità (1945-1955)
- 22,45 **Melodloghi C**
Musiche di Robert Schu-
mann e Franz Liszt
- 23,10 **Cronache dal Gran Con-
siglio Ticinese C**
- 23,20-23,30 **Telegiornale 3° ed. C**

capodistria

- 21 — **L'angolino dei ragazzi**
Documentario
— Zig Zag
- 21,15 **Telegiornale C**
- 21,30 **Sulle orme dell'antichità C**
Documentario della serie
«I segreti dell'Adriatico»
- 22 — **Morava '76 C**
Sceneggiato televisivo
Sesto ed ultimo episodio
«Il ponte»
con Ljubiša Šamardžić,
Bata Živojinović e Tomaž
Pipan
Regia di Dimitrije Osmanli
- 22,55 **Passo di danza C**
Ribalta di balletto classico
e moderno
1. Epitaffio
2. Rudolf Nurejev: «Sono
un ballerino»
Terza parte

19.00

V/A

I programmi dell'accesso

Ecco le trasmissioni dell'accesso in onda questa settimana sulla Rete 2: oggi alle ore 19 *L'ambiente e la fauna nella nuova legge sulla caccia* (ARCI-Caccia); mercoledì 28 giugno (ore 19) va in onda *Dopo il «dopa»* (Lega italiana per la lotta contro il morbo di Parkinson). Infine sabato 1° luglio alle 23,10 viene trasmesso *Gli architetti nella società contemporanea* (Consiglio nazionale degli architetti).

20.40

V/B

Il sesso forte

Lo scontro fra uomini e donne nel programma-quiz del lunedì continua inalterato. Come sempre sarà l'abilità delle squadre ad avere la meglio; meno importante la cultura e la memoria, elementi base invece per tutti gli altri quiz. Qui, poi, come i telespettatori hanno potuto vedere, è coinvolto nel gioco il pubblico. Vale anche per quelli in sala l'astuzia e l'abilità. Il programma è presentato da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino.

22.00

G

V/D

Eritrea

Con *Eritrea*, film in due tempi di cui va in onda stasera la prima parte, Ivo Barnabò Micheli ha realizzato un documento che testimonia in che modo un popolo da anni in lotta con l'Etiopia riesce a trasformare se stesso, a riappropriarsi di un'identità storica e culturale che secoli di colonialismo avevano cercato di distruggere. Dopo avere beneficiato dal 1952 al 1961 dello status di «territorio autonomo federato» nell'ambito dell'impero etiopico, l'Eritrea fu definitivamente annessa a quest'ultimo nel 1962. Quella data rappresenta tuttavia l'inizio di un movimento di guerriglia indipendentista che oggi controlla il 90% del territorio eritreo. E' un conflitto, quello etiopico-eritreo, che proprio in questi ultimi tempi minaccia di avere più vaste ripercussioni internazionali. Ma Micheli nel suo viaggio di 40 giorni nelle zone liberate ha inteso soprattutto avvicinarsi a uomini e donne che cercano di trasformare in una libera struttura statale e razionale la loro identità di eritrei, la loro realtà umana, politica, sociale. (Nella foto a destra, un monumento al Negus coperto in una città controllata dal Fronte di Liberazione Eritreo. Servizio a pagina 16).

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 21ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia
10-11,45

Programma cinematografico

12,30

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Realizzazione di Marisa Carena

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi
Le scarpe del vergaro
Realizzazione di Franco Garzia
(Dipartimento scolastico-educativo)



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17,45-18,45 *Der letzte Kaiser*. Eine Dokumentation über Kaiser Karl I (1887-1922) von Kurt Grotter. Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,20 *Maria Theresia*. (Eine Frau trägt die Krone) mit Paula Wessely in der Titelrolle. Verleih: Dürer Film

21,50-22,35 *Heimkehr aus Masuren*. Umsiedlung von Ostpreussen in die BRD. Ein Bericht von Klaus Bednarz und Johannes Wicke. Verleih: WDR

17,45

Laboratorio 4

La TV educativa degli altri: Francia. Le grandi civiltà a cura di Italo Pellini
Produzione Télé-Hachette
Decima ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

18,15

Pensierini

Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecca
Regia di Oliviero Sandrini
Seconda puntata

18,40

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

ARCI-Caccia: «L'ambiente e la fauna nella nuova legge sulla caccia»

19,15

La vela: un pianeta a misura d'uomo

Un programma del TG 2
Testi di Antonio Coppi
Consulenza di Lodovico Dell'Otti
Realizzazione di Franco Lazzaretti
Quinta puntata
Regate, classe derive

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Dal Teatro della Fiera di Milano

Il sesso forte

Trasmissione a premi
presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

21,15

Mundial '78

22

Eritrea

Un programma di Ivo Micheli
Prima puntata
Al termine: Dibattito sulla situazione nel Corno d'Africa

23,05

Protestantesimo

a cura dell'Unione della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 La follia della bestia
Teleromanzo. 20ª puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — La vendetta
Telefilm della serie «Police Story»
- 15,55 Il quotidiano illustrato
- 17,55 Finestra su...
- 18,25 Cartoni animati
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Presentazione del Giro di Francia
- 20 — Telegiornale
- 20,32 La testa e le gambe
- 21,35 Zig zag
- 22,05 La strada di Jacques-Cœur
Documentario della serie «Capolavori in pericolo»
- 22,35 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Il maggiore fantasma:
Azione a sorpresa
- 19,20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,25 Parliamo - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 21 — Tramonto di sangue
Film - Regia di Robert O'Quigley con Lupita Gallardo, Arturo De Cordova, Pepe Ortiz
In una repubblica sud-americana, durante l'infuriare della guerra civile, due ufficiali degli insorti, uniti da vincoli di amicizia, sono a loro insaputa innamorati della stessa donna. Quando se ne accorgono i loro rapporti si incrinano. Un giorno le truppe federali catturano la donna...
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

12,30

Argomenti

Progetto per una Regione
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani
e Carlo Poni
6^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

TG.1 Cronache

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento

17,45

Argomenti

Progetto per una Regione
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani
e Carlo Poni
7^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,15

Adamo

e le piante
Cartone animato dei fratelli Pagot
Produzione: Rever

18,20

Centogiorni teen

Un programma prodotto e condotto
da Corrado Biggi
Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

19,20

Tre nipoti e un maggiordomo

Seconda serie
Il piccolo pigmalione
con Brian Keith, Sebastian
Cabot, Kathy Garver, Anissa
Jones, Johnnie Whitaker
Regia di Charles Barton
Prod.: Don Fedderson

19,45

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

La formica padana

Da un racconto di Aglaucio
Casadio. Sceneggiatura di Roberto
Natale e Vittorio Sala
Personaggi ed interpreti:
Laura Marilda Donà, Giuliano
Paolo Gozzino, Gina Flavia Borelli,
Bosi Luciano Turi, Saverio
Bruno Garilli, Paolo Franco
Mescolini, Nello Torivio
Travaglini, Anna Miriam Bartolini,

Maria Marina Pitta, Una ragazza
Marinella Manicardi
Montaggio Roberto Schiavone
Fotografia Eliseo Caponera
Regia Vittorio Sala
(Una produzione RAI-
Radiotelevisione Italiana realizzata
dall'Istituto Luce)

Pubblicità

21,40

Weimar: come nasce e come muore una democrazia

Un programma a cura di Mara
Fazio e Gian Enrico Rusconi
Musiche originali
di Vittorio Gelmetti
2^a puntata
Inflazione e stabilità (1923-1928)

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

19,20

Tre nipoti e un maggiordomo

Il piccolo pigmalione

Angela, una ragazzina grassot-
tella e infelice, ha preso una
« cotta » per Jody e lo segue
dovunque. A scopo autodifen-
sivo, si chiude in se stessa e
reagisce duramente agli scherzi
degli altri ragazzi. Buffy riesce
a superare la diffidenza di An-
gela e organizza una piccola fe-
sta in suo onore dalla conclusio-
ne imprevista.

18,20

Centogiorni teen

Ultima trasmissione dedicata
alla rubrica Teen. Argomento: le
vacanze. Centogiorni, più o me-
no, è il periodo in cui si mettono
da parte libri e compiti in clas-
se. Il programma intende offrire
un panorama di attività e inizia-
tive per l'estate. Partecipano alla
trasmissione Alessandro Olshki
che illustrerà i pericoli ma anche
le meraviglie del mondo sotto-
marino: il prof. Giorgio Marinelli
presenterà un'iniziativa dedicata
alla raccolta e conservazione del-
le pietre e dei minerali; Fran-
cesco Montanari condurrà i ra-
gazzi alla scoperta dell'erboriste-
ria, ed infine il prof. Hermes Ema-
nuelli ci indicherà i pericoli e le
prime cure da dedicare agli in-
fortunati. Partecipano inoltre Don
Backy, Mario Tessuto e i due ca-
barettisti Gigi e Andrea.

20,40

La formica padana

E' una commediola dal piglio
disinvoltato che rievoca e inquā-
dra, sullo sfondo della campa-
gna romagnola, la storia di un
movimentato e tragicomico in-
trigo femminile. Protagonista del
racconto è Laura, una bella ra-
gazza che è riuscita ad ottenere
dopo molte fatiche un appezza-
mento di terra dall'Ente Delta a
condizione, però, di costruirvi
una casa entro un certo tempo.
Di fronte a questa richiesta
Laura non si perde di coraggio
e tenta di sopprimere alla man-

canza di denaro con la sua ini-
ziativa personale. E con l'invo-
lontaria complicità della sorella
comincia a mettersi in mostra
frequentando le balere e i ritrovi
mondani del paese. Non tardano,
perciò, ad arrivare i corteggia-
tori, attratti dall'avvenenza della
ragazza, dai suoi modi socievoli
ed anche dalla possibilità di tra-
re vantaggio da quel terreno in
concessione. Nel giro di poche
settimane Laura viene così av-
vicinata a più riprese da tre
pretendenti da cui riesce a farsi
anticipare del denaro.

Ma a questo punto, anche se i
« fidanzati » continuano ad igno-
rarsi vicendevolmente, la ragaz-
za intuisce che deve fare qual-
cosa per trarsi fuori dalla situa-
zione nella quale si è cacciata.

21,40

Weimar: come nasce e come muore una democrazia

Seconda puntata di Weimar:
come nasce e come muore una
democrazia, un ciclo in quattro
trasmissioni che esamina e appro-
fondisce la storia della Germania
prima dell'avvento del nazismo.
La serie, a cura del professor

Gian Enrico Rusconi dell'Univer-
sità di Torino e di Mara Fazio
dell'Università di Roma, è stata
realizzata con materiale cinema-
tografico tratto dalle cineteche
tedesche e in gran parte non co-
nosciuto sino ad oggi. Nella pri-
ma puntata è stata presa in con-
siderazione la nascita della pri-
ma repubblica tedesca fino al-
l'assassinio di Rathenau; nella
puntata in onda questa sera sono
invece analizzati la crisi inflazio-
nistica, l'occupazione della Ruhr
nel 1923, il « patto sociale » del-
la repubblica e la ripresa econo-
mica, la politica di Hindenburg e
Stresemann.

svizzera

19,05 Per i più piccoli
**La famiglia di « Barba-
papà » (9^a)**

19,10 Per i giovani: Ora
2. Da Payne Baie a Fort
Chimo (Replica)
TV-Spot

20,10 Telegiornale - 1^a ediz.
TV-Spot

20,25 Spagna dei contrasti
Documentario
TV-Spot

20,55 Il Regionale
Rassegna di avvenimenti
della Svizzera Italiana
TV-Spot

21,30 Telegiornale - 2^a ediz.

21,45 Lo sconosciuto di San
Marino
Film con Anna Magnani,
Vittorio De Sica, A. Millos,
A. Gandusio - Regia di
Michal Waszynski

23 — Ritratti: Rolf Liebermann
Realizzazione di Serge
Minkoff

0,15 Cronache dal Gran Con-
siglio Ticinese

0,20-0,30 Telegiornale - 3^a ed.

capodistria

20,30 Odprta meja - Confine
aperto. Settimanale

21 — L'angolino dei ragazzi
Cartoni animati
— Zig Zag

21,15 Telegiornale

21,30 Temi d'attualità
Documentario

22 — Scacco matto
« La carta più alta »
Telefilm

Al ranch di Stonard si riun-
iscono quattro uomini, ap-
parentemente per trascor-
rere un week-end tra buo-
ni amici: sono infatti azio-
nisti del ranch sulla sorte
del quale dovrebbero pren-
dere una decisione in
quanto nuovi progetti urba-
nistici potrebbero alterare
o distruggere definitiva-
mente le vaste distese er-
bose...

22,50 Realtà nuda
Documentario
— Zig Zag

23,10 Musica popolare
Paesaggi musicali della
Serbia
« Gornja Resava »

TV2 martedì

27 GIUGNO

17.45 **G** V/C

Infanzia oggi

Dipartimento S. E.

La quarta puntata del ciclo *A che gioco giochiamo?* prende in esame un'esperienza condotta presso il villaggio scolastico Corea di Livorno, che comprende: scuola materna, scuola elementare, scuola media. Una struttura educativa che va dai 3 ai 14 anni. Le esperienze proposte si sono potute realizzare per il coinvolgimento di tutte le componenti legate alla scuola in un unico sforzo di aggiornamento e di educazione permanente.

19.10 **G** II/S

L'avventuroso Simplicissimus

Prende il via un nuovo sceneggiato in 14 puntate di 30' ciascuna, tratto dal romanzo omonimo di H.J. Christoffel von Grimmelshausen (1620-1676), in cui si narrano le tragicomiche avventure di Simplicius, ingenuo vagabondo travolto dalla guerra dei trent'anni. Per scappare ai soldati, che hanno saccheggiato la sua casa, Simplicius si dà alla fuga e s'imbatta in un vecchio eremita, che diverrà suo maestro.

20.40 **G** V/C

Ring '78

Moshe Dayan, attuale ministro degli esteri israeliano, è il protagonista dell'ultima puntata di *Ring '78*. 63 anni, già attivista dell'organizzazione *Haganah*, imprigionato dagli inglesi nel 1939, Dayan combatté successivamente sul fronte siriano contro i francesi del governo Vichy. Ma la sua fama di grande stratega la acquistò nel 1956 quando diresse le operazioni nel Sinai contro gli egiziani. Artefice della vittoria israeliana durante la « guerra dei sei giorni » nel 1967, Dayan, dopo il quarto conflitto arabo-israeliano del '73, è divenuto fautore di una linea di intransigenza verso gli arabi.

21.30 **G** II/S

Il mediatore

Drammatico (1974). La trama. Tramonta la « grandezza » di Cooper, mediatore d'affari per conto d'una organizzazione gangsteristica. Cooper è divenuto uomo di medio potere mafioso lottando duro e senza scrupoli, e adesso è costretto a difendersi dai giovani che premono contro di lui. Lo fa con la decisione

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 21ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia

10-11,20

Programma cinematografico

12,30

Vedo, sento, parlo

Obiettivo Sud

Un programma di Ernesto Fiore, Arturo Fratfa, Atanasio Mozzillo, Pasquale Notari. Realizzazione di Nicola De Rinaldo

Pubblicità

di sempre, ma non riuscirà a spuntarla.

Che se ne dice. A Hollywood nuova, nuovi fuorilegge. Secondo Callisto Cosulich *The Nickel Ride*, *Il mediatore*, è « il più nuovo film di gangster di questi ultimi tempi ». Secondo Tullio Kezich è il miglior film di Robert Mulligan. Non c'è più molto di grandioso, sia pure di torvamente grandioso, in questi ritratti di boss. Sono uomini d'affari, e un uomo d'affari « quando cessa di produrre e di creare profitto, è finito », come ha detto Mulligan del suo protagonista. Proprio come succede altrove, dove i « grandi manovratori » dell'economia e della finanza cercano di non perdere l'equilibrio sul filo della legge. O forse peggio: con la legge qualche volta si può trattare (come sappiamo) con le rivoltelle mai. (Nella foto: Jason Miller è fra gli interpreti).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

19,45-20 Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **G**

Il corpo umano

Una produzione Bayerischer Rundfunk

10ª puntata

Le arterie

(Dipartimento scolastico-educativo)

16,30 **G**

Roma: atletica leggera

Finale campionato italiano di società

17,45 **G**

Infanzia oggi

A che gioco giochiamo? - 4

Un programma di Sandro Lai e Franco Matteucci. Consulenza di Andrea Imeroni

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità

a cura di Enzo Balboni

Realizzazione di Ezio Pecora

18,50 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10 **G**

L'avventuroso

Simplicissimus

dal romanzo di H. J. Ch.

von Grimmelshausen

1º episodio

Simplicius Simplicissimus

Regia di Fritz Umgelter

Coproduzione Schönbrunn - Film

Vienna e Antenne 2 - Parigi

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Ring '78

Un programma del TG 2

Incontro con i protagonisti

dall'Est all'Ovest di Aldo Falivena

Regia di Franco Morabito

Ultima trasmissione

Pubblicità

21,30 **G**

L'altra Hollywood

Il cinema degli Anni '70

a cura di Callisto Cosulich

(XI)

Il mediatore

Film. Regia di Robert Mulligan

Interpreti: Jason Miller, Linda

Haynes, Victor French, John

Hillerman, Bo Hopkins, Richard

Evans, Bart Burns, Lou Frizzell

Produzione: Robert Mulligan

Al termine: Commento al film

Cinema domani **G**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35 Rotocalco regionale

13,50 La follia della bestia
Teleromanzo, 21ª puntata

14,03 Aujourd'hui madame

15 — Tiratori scelti

Telefilm della serie « Police Story » con Jean Michael Vincent

16 — Il quotidiano illustrato

17,55 Finestra su...

18,25 Cartoni animati

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Prima del Giro di Francia

20 — Telegiornale

20,45 Montaggio di documenti

Film per il ciclo « I documenti dello schermo »

Al termine: Dibattito

23,30 Telegiornale

montecarlo

17,45 Un peu d'amour, d'amitié
et beaucoup de musique
Nel corso del programma:
Disegni animati

18,50 Il maggiore fantasma:
Pranzo di Natale

19,20 Un peu d'amour... (2ª)

19,25 Parliamo - Telequiz

19,50 Notiziario

20 — Racconti del West: Trat-
tato di pace - Telefilm

21 — Un colpo da mille miliardi
Film - Regia di Paolo
Hausch con Rik Van Nut-
ter, Marilù Tolo

Un armatore, Tellis Teopulos, per salvarsi dal fallimento e memore del guadagno conseguito quando il Canale di Suez rimase inattivo per tre mesi, pensa di far saltare il reattore di una nave nucleare che deve attraversare il canale.

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Tutti ne parlano
Dibattito

23,20 Notiziario - 2ª edizione

23,30 Montecarlo sera

mercoledì TV1

28 GIUGNO

12,30 **C**

Argomenti

Progetto per una Regione
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani
e Carlo Poni
7ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13

Nella misura in cui

Rubrica sulla lingua italiana d'oggi
di Gian Luigi Beccaria. Interventi
di Felice Andreasi. Regia di Vladi
Orengo. Dodicesima puntata
Il bel paese dove l'okey suona

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

14,10-14,40

Una lingua per tutti

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider
e Ernst Behrens. Coordinamento
di Angelo M. Bortoloni
40ª trasmissione (Folge 29)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,45 **C**

Argomenti

Progetto per una Regione
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani
e Carlo Poni. 8ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,15 **C**

Adamo

e l'inquinamento da DDT
Cartone animato dei fratelli Pagot
Produzione: Rever

18,20

Piccola ribalta

XVII Rassegna dei vincitori
del Concorso Enal
Organizzazione Servizi Artistici
Enal
Conducono Laura Trotter e Daniele
Piombi. Testi di Antonio Lubrano
Regia di Eugenio Giacobino
Prima parte
Pubblicità

19,20 **C**

Tre nipoti e un maggiordomo

Seconda serie
Avventure in Spagna
Prima parte
con Brian Keith, Sebastian
Cabot, Kathy Garver, Anissa
Jones, Johnnie Whitaker
Regia di Charles Barton
Prod.: Don Fedderson

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20 Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Le nuove avventure di Vidocq

I due colonnelli

Telefilm. Regia di Marcel Bluwal
Interpreti: Claude Brasseur,
Daniele Lebrun, Marc Dudicourt,
Jacques Seiler, Jacques François,
Pierre Pernet, Alain Mac Moy,
Walter Buschhoff, Wolf Ackva,
Jean Dalmain, Gabriel Gascon,
Sky Dumont, Jacques Dhery
Distribuzione: H.D.H.

Pubblicità

21,40 **C**

Padri e figli

a cura di Federica Taddei
e Claudia Aloisi

22,10 **C**

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia
e dall'estero

Roma: atletica leggera

Finale campionato italiano
di società

Pubblicità

Telegiornale

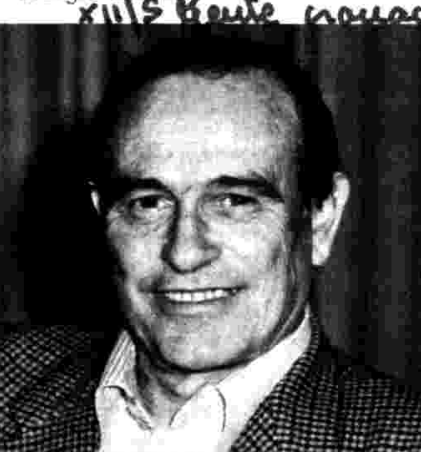
Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

21,40 **C**

Padri e figli

Riprende con un nuovo ciclo
di cinque puntate, dopo un'inter-
ruzione di qualche settimana,
Padre e figli, il programma di
Federica Taddei e Claudia Aloisi
che come dice il titolo cerca di
mettere a confronto idee, ten-
denze, gusti, mentalità della ge-
nerazione dei padri con quella
dei figli. La nuova serie s'inizia
questa sera con il giornalista
Giorgio Bocca (socialista, scrive
su *La Repubblica* e su *L'Espresso*),
la figlia Nicoletta e i figlia-
stri Guido e Davide, tutti ancora
studenti, tra i 17 e i 14 anni.
Vivono a Milano con il capo fa-
miglia, anche se Guido e Davide
sono nati dal precedente matri-
monio della seconda moglie. Pro-
prio questo «status» familiare
renderà la trasmissione partico-
larmente interessante. (Nella foto
Giorgio Bocca)



18,20 **C** XII/F Enal

Piccola ribalta

Uno spettacolo-vetrina, così si
può definire *Piccola ribalta*: vetri-
na di giovani, dei vincitori cioè
dei concorsi artistici nazionali
che l'Enal organizza ogni anno.
Il programma, condotto da Laura
Trotter e da Daniele Piombi per
la regia di Eugenio Giacobino, è
stato realizzato a Mantova, in

quel gioiello architettonico che è
il Teatro Scientifico del Bibbiena.
I protagonisti sono sedici (piani-
sti, cantanti lirici, complessi,
cantanti di musica leggera, attori
di prosa, fisarmonicisti), otto per
ciascuna delle due puntate di
Piccola ribalta. L'ospite d'onore
di questa prima trasmissione è
Enrico Beruschi, rivelatosi in TV
con *Non stop* e che qui si esibi-
sce con un monologo che segnò
il suo esordio in un cabaret mila-
nese.

19,20 **C** V/P

Tre nipoti e un maggiordomo

Avventure in Spagna Prima parte

Bill Davis, per ragioni di la-
voro, dovrà fermarsi a Barcel-
lona per tre mesi e pensa di
portare con sé i nipoti e French,
il maggiordomo. Eccoli installati
in una ridente casetta, dove c'è
anche un'istitutrice per i bam-
bini: si chiama Ana Vicente Ca-
sona. Una sera un giovanotto
spagnolo si presenta in casa
Davis con un mazzo di fiori per
Cissy e, parlando con foga, con-
vince zio Bill ad assumerlo come
guida e interprete.

20,40 **C** V/P

Vidocq

I due colonnelli

Vidocq riceve l'informazione che
il colonnello conte di Terval è
in realtà il forzato Blanchet del
bagno penale di Tolone e che
sarebbe a capo di un'organizza-
zione di ladri. Vidocq si finge la-
dro e penetra in casa del colon-
nello. Scoperto da quest'ultimo
viene assoldato per compiere fur-
ti in varie ambasciate: furti so-
prattutto di documenti che poi
vengono inviati a Londra. In que-
sta città Vidocq, dopo varie e mo-
vimentate indagini, scopre che il
«vero» conte di Terval è rin-
chiuso nel carcere di Tolone. A
questo punto Vidocq mette in at-
to un piano.

svizzera

19,05 Per i più piccoli **C**
La nuova casa di Barba-
papà (10ª)

19,10 Per i bambini **C**
Bamse, l'orso più forte
del mondo. 6. Il tappeto
volante - I pesci. Disegni
animati

19,35 Per i ragazzi **C** **Lasciar**
vivere - L'animale amico:
le aquile - TV-Spot **C**

20,10 **Telegiornale - 1ª ediz. **C****
TV-Spot **C**

20,25 **Martine canta Apolli-**
naire **C**
Regia di Tony Flaadt
TV-Spot **C**

20,55 **Intermezzo **C****
TV-Spot **C**

21,05 In Eurovisione da Groemitz
(Germania Occ.): **Giochi**
senza frontiere 1978 **C**

22,20 **Telegiornale - 2ª ediz. **C****

22,35 **La lunga corda **C****
Telefilm della serie «Il Vir-
giniano»

23,50 **Cronache dal Gran Consi-**
glio Ticinese **C**

23,55-0,05 **Telegiornale 3ª ed. **C****

capodistria

21 — **L'angolino dei ragazzi **C****
«Un papà a scelta»
della serie «Le favole mu-
sicali»

— Zig Zag

21,15 **Telegiornale **C****

21,30 **Il sasso in bocca **C****
Documentario
Regia di Giuseppe Ferrara
*La moderna mafia ha le
sue radici nella nascita del
capitalismo americano. Le
lotte sindacali, il proibizio-
nismo, il gangsterismo e
il potere politico sono i
poli che negli Stati Uniti
risentono di analogie con
la situazione italiana. Me-
todi e ramificazioni della
mafia sono strumento di
terrore e di potenza. Lo
dimostrano le scoperte de-
gli inquirenti in Sicilia e
negli Stati Uniti: stessi si-
stemi, stessa omertà.*

— Zig Zag

23,10 **Le sconfitte memorabili**
Documentario sportivo

20.40  *VIII Spoleto*

Spoleto anteprima


In occasione della serata inaugurale del Festival dei Due Mondi di Spoleto va in onda in diretta un servizio speciale sul cartellone di questa ventunesima edizione del festival che si apre con *La Cenerentola* di Rossini diretta da Sylvain Cambreling, con la regia di Jean-Marie Simon. Nei giorni successivi le telecamere riprenderanno il *Falstaff* di Verdi, diretto da Giuseppe Patané con la regia di Giulio Chazaltes e il « Ballet Royal de Wallonie » con la partecipazione straordinaria di Ekaterina Maximova e Vladimir Vassiliev. Sono in corso trattative per la ripresa del *Concerto di musica italiana contemporanea* diretto da Donato Renzetti e del *Concerto in piazza* diretto da Christian Badea.

21.05  *V/Q*

Giochi senza frontiere 1978

Il terzo incontro dell'edizione '78 di *Giochi senza frontiere*, il popolare torneo tra cittadine di sette Paesi europei che rappre-

senta da 13 anni un tradizionale appuntamento estivo con i telespettatori, si svolge oggi a Groemitz nella Germania Federale. Le città partecipanti sono Willebroek per il Belgio, Cambrai per la Francia, Battipaglia per l'Italia, Londonderry per l'Irlanda del Nord, Mostar per la Jugoslavia, Caveragno Valle Maggia per la Svizzera, oltre naturalmente a Groemitz per la Germania Ovest. Commentatori per l'Italia sono Ettore Andenna e la graziosa Milly Carlucci.


22.25  *V/D*

Ciao coppia

S'inizia questa sera *Ciao coppia*, un programma in quattro puntate di Aldo Forbice. La trasmissione si propone di offrire una serie di documenti su quanto di nuovo va emergendo nel rapporto uomo-donna, soprattutto nelle generazioni più giovani. E' stato ridotto al massimo l'apporto dei cosiddetti « esperti » preferendo presentare materiali filmati che si differenziano nettamente dalla tradizionale inchiesta giornalistica. L'attenzione nella prima puntata è centrata su tre coppie, rispettivamente di Bari, di Altamura sempre nelle Puglie e di Mira vicino a Venezia. (Servizio a pag. 18).

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 21ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia

10-11,40
Programma cinematografico


12,30 
TG 2 - Ne stiamo parlando
Settimanale di attualità culturali a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Publicità

13
TG 2 - Ore tredici

Publicità

13,30-14
Mestieri antichi scuola nuova
Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento, a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti. Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi
Cultura e professionalità - 2ª
Realizzazione di Francesco Venier (Dipartimento scolastico-educativo)

17,45 
Laboratorio 4
Sequenze. Consulenza e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri
Realizzazione di Arnaldo Ramadori
7ª ed ultima puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Publicità


TV 2 RAGAZZI

18,15 
Ante, ragazzo lappone
Telefilm. Regia di Arvid Kauge
Ritorno in collegio. Una produzione Centrafilm - Norvegia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17,45 Für Kinder und Jugendliche
Die Gänsemagd (Sperimentale ). Nach dem Märchen der Gebrüder Grimm. Regie: Rudolf Jugert. Verleih: Telepool
Mein Onkel Theodor oder wie man viel Geld im Schlaf verdient. Fernsehspielserie nach dem Kinderbuch von Günter Spang, mit Gert Fröbe in einer Doppelrolle. 3. Folge. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Geheimagent Adolf Tegtmeier. Detektivserie von Günter Schwarz. • Modetorheiten • mit Jürgen von Manger in der Titelrolle. Verleih: TV Star

18,40 
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Publicità

19
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Lega italiana per la lotta contro il morbo di Parkinson: « Dopo il "dopa" »

19,15 
Tarzan, il signore della giungla
Sceneggiatura di Len Hanson e Chuck Menville. Regia di Don Towsley. Prod.: Warner Bros. Television Distribution
Primo episodio
Tarzan e gli uomini gorilla
Publicità

Previsioni del tempo 

19,45
TG 2 - Studio aperto
Publicità

20,40 
Spoleto anteprima
Notizie e anticipazioni del XXI Festival dei Due Mondi
Publicità

21,05 
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee: A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, SRG, SSR, TSI e WDR presentano da Groemitz (Germania Federale)

Giochi senza frontiere 1978
Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Irlanda del Nord, Italia, Jugoslavia e Svizzera
Terzo incontro
Partecipano le città di: Willebroek (Belgio), Cambrai (Francia), Groemitz (Germania Federale), Battipaglia (Italia), Londonderry (Irlanda del Nord), Mostar (Jugoslavia), Caveragno Valle Maggia (Svizzera)
Commentatori per l'Italia: Ettore Andenna e Milly Carlucci

22,25 
Ciao coppia
Un programma di Aldo Forbice
Regia di Celestino Ella
Prima puntata
Publicità

TG 2 - Stanotte
Nel corso della trasmissione:
9º Giro ciclistico d'Italia dilettanti
1ª tappa: Trieste-Pordenone (Sintesi)

francia

- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 La follia della bestia
Teleromanzo. 22ª puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15,05 Conto alla rovescia
Telefilm della serie « L'uomo che valeva tre miliardi »
- 15,55 Un sur cinq
- 17,55 Sport
In diretta da Dalmahoy: Golf
- 18,25 Cartoni animati
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Prima del Giro di Francia
- 20 — Telegiornale
- 20,32 Io, Claudio, Imperatore
Splendore e decadenza dell'impero romano. Terza puntata dello sceneggiato tratto dai racconti di Robert Graves. Regia di Herbert Wise
- 21,30 Questione di tempo
Settimanale di attualità
- 22,35 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Il maggiore fantasma: Attacco al treno
- 19,20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,25 Paroliamo - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20 — Lotta senza quartiere: La volpe bruna - Telefilm
- 21 — La vittima designata
Film - Regia di Maurizio Lucidi con Thomas Milian, Pierre Clementi
Sposando la ricca Luisa Monti, Stefano Augenti si è sistemato. Ma, conosciuta una fotomodella, egli vorrebbe divorziare. Il conte Matteo Tiepolo, deciso a disfarsi anch'egli della moglie, gli fa una proposta: perché non fungere ognuno da sicario dell'altro?
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Tele-scopia - Dibattito
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione
- 23,30 Montecarlo sera

12,30 **C**

Argomenti

Progetto per una Regione
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani
e Carlo Poni
8ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **C**

TG 1 Cronache

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

17,45 **C**

Argomenti

Schede - Educazione
La riforma universitaria
Conduce in studio Fortunato
Pasqualino. Realizzazione
di Italo Pellini
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,15 **C**

Adamo

e le percentuali
Cartone animato dei fratelli Pagot
Produzione: Rever

18,20 **C**

La RAI Radiotelevisione Italiana
presenta
Un programma di Folco Quilici
realizzato dalla Esso Italiana
L'Italia vista dal cielo
Emilia-Romagna e Marche
Testo di Augusto Frassinetti
e Folco Quilici
Pubblicità

19,20 **C**

Tre nipoti e un maggiordomo

Seconda serie
Avventure in Spagna
Seconda parte
con Brian Keith, Sebastian
Cabot, Kathy Garver, Anissa
Jones, Johnnie Whitaker
Regia di Charles Barton
Prod.: Don Fedderson

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Ieri come oggi

Umberto Bindi, Sergio Endrigo,
Bruno Lauzi e Gino Paoli in
Concerto
Realizzazione di Paolo Poeti
Pubblicità

21,45

Dolly

Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22

Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli
Interviste:
— Confcommercio
— CISNAL

22,30 **C**

Douce France incontri

Un programma di Enzo Biagi
Regia di Luciano Arancio
Terza parte
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Inter Club Napoli: «Sangue,
bombe, saluto degli ultras:
è questo il tifo oggi?»

19,20 **C**

Tre nipoti e un maggiordomo

Avventure in Spagna
Seconda parte

French e i piccoli Buffy e Jody
decidono di fare una gita a Sit-
ges, una bella spiaggia a Nord
della città. A San Juan bisogna
cambiare autobus, e qui, dopo
essersi sistemati, Buffy s'accor-
ge d'aver lasciato nel primo auto-
bus la sua bambola. Pianti e di-
sperazione. Franch scende e cer-
ca, nella vasta piazza piena di
vetture, quella su cui avevano
viaggiato; la ritrova e riesce a
prendere la bambola. Ma, nel
frattempo, il secondo autobus
parte con i due bambini. Da que-
sto punto ha inizio una serie di
movimentate situazioni e colpi di
scena.

18,20 **C**

L'Italia vista dal cielo

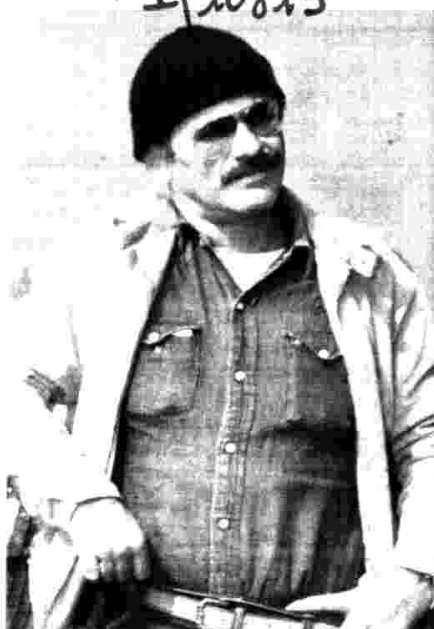
Ogni regione italiana è una
enciclopedia fatta di natura, ar-
te, tradizioni, luci, tesori. E Fol-
co Quilici, con la sua serie **L'I-
talia vista dal cielo**, della quale
va in onda stasera la terza pun-
tata intende mostrarci appieno
questa meravigliosa realtà. Le re-
gioni protagoniste della trasmissi-
one odierna sono l'Emilia-Ro-
magna e le Marche. I testi, ol-
tre che di Quilici, sono di Au-
gusto Frassinetti.

20,40 **C** *V/E Vane*

Ieri come oggi

Al Teatro Sistina di Roma si
esibisce un gruppo di cantautori
con le loro canzoni. Tutto normale
se i cantautori non fossero i
«capi storici», quelli della «scuo-
la di Genova», Gino Paoli, Ser-
gio Endrigo, Bruno Lauzi e Um-
berto Bindi, i quattro che cam-
biarono la musica italiana, indi-
rizzandola verso nuove esperien-
ze. Dei quattro faceva parte an-
che Luigi Tenco, forse il più in-
novativo, il primo che cantò la
rabbia dei giovani, dandole an-
che risvolti politici da pre-'68:
morto suicida al Festival di San-
remo, ha lasciato un gran nu-
mero di canzoni riscoperte nel-
l'ultimo decennio. I quattro al
Sistina hanno ricantato il loro
repertorio di sempre, da *La gatta*
di Paoli a *Ritornerei* di Lauzi,
da *Concerto* di Bindi a *Madda-*

lena di Endrigo. Hanno anche
proposto le loro ultimissime inci-
sioni con cui dimostrano la loro
continua validità nel panorama
musicale italiano. (Nella foto Gi-
no Paoli). **I 10819**



22,30 **C** *V/D Douce France*

Douce France incontri

Si conclude questa sera il bre-
ve ciclo di tre puntate di incontri
con intellettuali francesi a cura
di Enzo Biagi, regista Luciano
Arancio. Dopo aver incontrato

l'economista Attali e il regista
Truffaut, Enzo Biagi incentra la
puntata di stasera su un famo-
sissimo compositore e direttore
d'orchestra, Pierre Boulez. At-
torno a questo un nutrito gruppo
di intellettuali appartenenti al-
l'altro sesso. Qual è il «polso» del-
la Francia d'oggi? E come si profi-
la il suo prossimo futuro? Sta nelle
risposte a queste domande lo sco-
po di queste tre trasmissioni.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16 — In Eurovisione da Aquisgrana (Germania Occ.):
Ippica: Concorso internazionale della Repubblica Federale **C** Finale

19,05 Per i più piccoli **C**
La lotta per la casa (11°)

19,10 Per i bambini **C**
La gazzetta del puzzle - Abracadabra - TV-Spot **C**

20,10 **Telegiornale** - 1ª ediz. **C**
TV-Spot **C**

20,25 **Incontri** **C**
Ettore Scola: Il cinema dei
vinti - TV-Spot **C**

20,55 **Viaggio di nozze a Ron-
buisson** - Telefilm
TV-Spot **C**

21,30 **Telegiornale** - 2ª ediz. **C**

21,45 **Reporter** **C**
Settimanale d'informazione

22,45 Per la serie «I grandi
detectives»: Callaghan in
**Appuntamento nelle tene-
bre** **C** da un racconto di
Peter Cheyney con Frederic
De Pasquale, Brigitte
Fossey - Regia di Jean
Herman

23,45-23,55 **Telegiornale** 3ª ed. **C**

capodistria

21 — **L'angolino dei ragazzi** **C**
Cartoni animati
— Zig Zag

21,15 **Telegiornale** **C**

21,30 **Grido di vendetta** **C**

Film
con Thomas Fritsch, Gu-
stav Knuth e Judith Dor-
nys
Regia di Rolf Olsen

In una cittadina del West
una banda di malviventi
provoca terrore, vessando
la popolazione inerme e in-
difesa. Alla fine un giusti-
ziere, chiamato a salvare
la situazione, riesce a ri-
portare tranquillità e giu-
stizia nella cittadina.

— Zig Zag

23 — **Shirley Bassey show** **C**
Spettacolo musicale

17.45 **G** XII/F DSE

I diritti del fanciullo

Si conclude oggi il ciclo *I diritti del fanciullo* con un dibattito sul tema « Il fanciullo cittadino di una società democratica ». Partecipano al dibattito lo psicologo Adriano Ossicini, docente della Facoltà di Psicologia all'Università di Roma, il legislatore on. Maria Eletta Martini, presidente della Commissione Sanità della Camera e Gian Paolo Meucci, presidente del Tribunale dei Minorenni di Firenze.

18.15 **G** V/F *Varie*

Una vita in una borsa

E' la patetica storia di una donna, vecchia e sola, che trascorre le sue giornate e le sue notti nei viali di un parco di New York. Ciò che possiede è racchiuso in una grossa borsa sdrucita che si porta dietro. Per essersi ribellata agli sberleffi di alcune ragazze la vecchia viene arrestata e perde la borsa. La trova una delle ragazze, Emily, che scopre che la « vecchia strega » è un essere umano con una sua storia...

20.40 **G** r/c

Videosera



« Dalla parte di lei » sta diventando il leitmotiv della nuova cinematografia: la donna oggetto d'amore è passata ad essere protagonista d'amore. Dopo tanti eroi uomini è la volta dell'eroe donna, piena di angosce, di traumi, di lotte: non vittima, ma combattiva e alla fine forse vincitrice, anche se pagherà sempre con la solitudine. Questo il tema di tanti film delle ultime stagioni. Anche a Cannes il cinema ha passato questa immagine e con Jill Clayburgh per il film *Una donna tutta sola* ha vinto un premio. La puntata di questa sera di Videosera inizia un colloquio con le protagoniste

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 21ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia

10-11,50

Programma cinematografico

12,30

Teatromusica

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **G**

Il corpo umano

Una produzione Bayerischer Rundfunk
11ª puntata
Le vene
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,45 **G**

I diritti del fanciullo

Un programma di M. Paola Turrini Grillo

di tante pellicole, da Jane Fonda a Ingrid Thulin, da Melina Mercouri e Isabelle Huppert, ex aequo con la Clayburgh. (Nella foto Giuliana Calandra autrice del programma. Servizio a pag. 24).

21.35 **G** II

Serata per Eduardo

Eduardo costituisce oggi l'espressione maggiore del nostro teatro, e certamente in senso popolare. Raramente si pensa a cosa significa l'opera di Eduardo per il resto del mondo. Non c'è teatro, piccolo o grande, d'un Paese straniero, che non abbia rappresentato, si può dire, opere di Eduardo. Quale padri- no migliore, quindi per tenere a battesimo una iniziativa di carattere internazionale come la 2ª Rassegna di Teatro Popolare che ha inizio questa sera al Teatro Tenda di Roma? La serata inaugurale, trasmessa in diretta sulla Rete 2, vuole onorare e festeggiare Eduardo con l'intervento di grandi personaggi del mondo dello spettacolo come Gassman, Proietti, Nino Rota e tanti altri.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

Realizzazione di Francesco Crescimone. Settima puntata
Dibattito: Il fanciullo cittadino di una società democratica
Partecipano il prof. Adriano Ossicini, l'on. Maria Eletta Martini e il giudice Gian Paolo Meucci (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

Una vita in una borsa

Un telefilm di Bert Salzman
Distr.: Talbot Television

18,35 **G**

La carpa birichina

Cartone animato
Prod.: Slovenska Filmova
Tuorba - Kratky Film

18,50 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10 **G**

Konni e i suoi amici

Telefilm. Regia di Helmut Meewes
Kokusai Maru
Prod.: ZDF-Amburgo

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Videosera

Un programma proposto da Claudio Barbatì e Francesco Bortolini
Questa settimana:

Donna donna donna

di Giuliana Calandra, Tilde Corsi
Regia di Roberta Cadringer
Pubblicità

21,35 **G**

Dal Teatro Tenda in Roma

Lieta serata insieme a Eduardo

e i suoi compagni d'arte

Condotta da Vittorio Gassman Organizzata da Carlo Molfese
Partecipano: Giovanna Casolla, Valentina Cortese, Ferruccio De Ceresa, Luca De Filippo, Roberto De Simone, Carla Fracci, Angelica Ippolito, Pupella Maggio, Lea Massari, Marcello Mastroianni, Valeria Moriconi, Andreina Pagnani, Luigi Proietti, Nino Rota, Vincenzo Salemme, Mario Scaccia, Ugo Tognazzi, Monica Vitti e Giuseppe Barra, José Cacece, Mauro Carosi, Isa Danieli, Tony Fusaro, Mario Scarpetta, Virgilio Villani.
Ripresa televisiva di Anna Campolongo
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:
9º Giro ciclistico d'Italia dilettanti

2ª tappa: Cordenons-Castelfranco Veneto (Sintesi)

francia

- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 La follia della bestia
Teleromanzo. 23ª puntata
con Marc Michel, Jeanne Collet
Regia di Fernand Marzelle
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — La regola del gioco
Un film di Jean Renoir con Marcel Dalio, Nora Gregor, Roland Toutain
- 16,45 Anteprima del Giro di Francia
- 17,45 Rottura
Cortometraggio
- 17,55 Finestra su...
- 18,25 Cartoni animati
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 L'ora dell'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il caso Laetitia Toureaux
Film con Françoise Dupre, Anne-Marie Bacquie - Regia di Jacques Ertaud
- 22,50 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Il maggiore fantasma: Un nobile gesto
- 19,20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,25 Paroliamo - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20 — Nata libera - Telefilm
- 21 — La storia di Elizabeth Blackwell - Film - Regia di James Neilson con Joanne Dru, Dan O' Herlity
La giovane Elizabeth Blackwell vuole diventare medico. Anche davanti agli ostacoli del padre Elizabeth non si arrende. Incoraggiata dalla sorella Jeanne scrive alle università d'America e un giorno l'università di New York le risponde.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2ª edizione
- 23,10 Montecarlo sera

12,30

TG 1 Cronache
Nord chiama Sud -
Sud chiama Nord

Pubblicità

13

Oggi le comiche

Piccoli sorrisi
Gli imbianchini, Snub giornalista,
Paul il detective, Paul scherza
con l'amore, Un topolino in casa
Produzione: «Laff-a-bit» Films Inc.

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento

14,10-14,40

Una lingua per tutti

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider
e Ernst Behrens. Coordinamento
di Angelo M. Bortoloni
40ª trasmissione (Folge 29)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,45

Argomenti

Schede - Scienza
L'energia solare, di Francesco
Piccarl. Regia di Lorenzo Pinna
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,15

Adamo

e l'inquinamento da mercurio
Cartone animato dei fratelli Pagot
Produzione: Rever

18,20

I fratelli Plem Plem

L'attacco tic tac
Cartone animato di Gottfried
Hensel. Prod.: Telefilm
SAAR G.M.B.H.

18,30

Itinerario italiano

San Lorenzo del Guarini a Torino
Realizzazione di Eugenio Thellung

18,40

Le storie di Ninetta

di Beatrice Solinas Donghi
L'uomo selvatico
Personaggi ed interpreti:
Il cantastorie Ettore e Donatina
De Carolis, Ninetta Simonetta
Bignami, La nonna di Ninetta
Graziella Porta, L'uomo selvatico
Massimo Loreto
Regia di Paolo Luciani

19,05

**Spaziolibero: i programmi
dell'accesso**

Istituto Regina Elena: «L'apparato
digerente e le sue malattie»

Pubblicità

19,20

**Tre nipoti e un
maggiordomo**

Seconda serie
Avventure in Spagna
Terza parte
con Brian Keith, Sebastian
Cabot, Kathy Garver, Anissa
Jones, Johnnie Whitaker
Regia di Charles Barton
Prod.: Don Fedderson

19,45

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35

Tutto Totò

a cura di Bruno Corbucci
Premio Nobel
di De Curtis-Galdieri-Corbucci
con Mario Castellani, Corrado,
Enzo Turco
e la partecipazione di Sandra Milo
Direttore della fotografia Marco
Scarpelli. Scene di Giorgio Aragno
Musiche di Gianni Ferrio. Regia
di Daniele D'Anza
Poduzione B. L. Vision

22,35

Rag, swing e...

La musica popolare americana

Lo swing

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

19,20

**Tre nipoti e
un maggiordomo**

Avventure in Spagna

Terza parte

Buffy e Jody sono spaventati
per essere rimasti soli, ma cer-
cano di non piangere. L'autista
dell'autobus, non comprendendo
l'inglese, ordina loro di rimanere
seduti fino all'arrivo a Sitges.
Quando scendono dall'autobus i
due bambini si trovano coinvolti
in un gruppo di altri bambini gui-
dati da una suora e, senza che
essi lo vogliano, si trovano a
bordo di un altro autobus che ri-
parte immediatamente. Zio Bill
intanto, avvertito dal povero
French, che continua a singhioz-
zare, si mette in contatto con la
polizia...

18,40

**Le storie
di Ninetta**

L'uomo selvatico
Ninetta è scappata dalla casa
della cattiva signorina Eufobia,
che voleva tenerla prigioniera, e
si è smarrita nel bosco. Qui s'im-
batte in uno strano personaggio
vestito di foglie e dai capelli spi-
nososi. E' l'uomo selvatico, sem-
bra pauroso, ma in fondo è buo-
no e cordiale; infatti conduce
Ninetta nella sua grotta, la fa ri-
posare e le offre un'ottima co-
lazione, poi le indica la via per
uscire dal bosco...

22,35

Rag, swing e...

Lo swing

La musica nera è stata per
anni la riserva dei musicisti bian-
chi. Dall'incontro delle due cul-
ture è nato un nuovo genere, lo
swing. Uno dei re di questo ge-
nere è stato Benny Goodman. Lo
swing in seguito si trasformò da
fatto esclusivamente strumentale
in fatto vocale. In questa puntata
di *Rag, swing e...* ascolteremo lo
stesso Goodman, Artie Shaw,
Dick Vance, Lionel Hampton, Bing
Crosby, Woody Herman.

21,35

Tutto Totò

Premio Nobel

«Permettete che mi presenti?
Sono il professor Severino Bol-
letta, coniugato, vaccinato, incen-
surato. Faccio l'inventore, fac-
cio tutto. Chi ha inventato le
uova sode? Io. Chi il filo per
tagliare il burro? Io. Chi lo stec-
chino infilato all'oliva? Io, io, io.
Adesso vado in Svezia perché
Gustavo deve darmi il Premio
Nobel. E' la mia ultima inven-
zione, la P.C.C.P. 18, la pipa
con combustibile proprio, cali-
bro 18 millimetri, che è la mi-
sura media internazionale del di-
to indice. Una pipa a due piani
con superattico: al primo piano
si mette il tabacco e al secondo
il fornello a spirito con lo stop-
pino. Così la pipa non si spegne
mai, e volendo ci si può anche
cuocere due uova. Diciotto mil-
limetri la pipa, diciassette pol-
lici o poco più il video: perché
il professor Bolletta (figlio di
tre padri, Michele Galdieri, Bru-
no Corbucci e Antonio De Cur-
tis, che sono poi io) è nato per
la televisione...»

Così Totò aveva descritto di
suo pugno il personaggio che
vedremo stasera in *Premio Nobel*
della serie *Tutto Totò*. Partner di
Totò sarà questa sera Sandra
Milo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 16 — In Eurovisione da Aquisgrana (Germania Occ.): Ippica: Coppa delle Nazioni C 2ª prova — Ciclismo: Tour de France C
- 19,05 Per i più piccoli C La scuola delle belle arti (12ª)
- 19,10 Per i giovani C Una strada costellata di cadaveri - Una documentazione sul western all'italiana - TV-Spot C
- 20,10 Telegiornale - 1ª ediz. C TV-Spot C
- 20,25 Inghilterra: L'angolo del Sud-Est C Documentario TV-Spot C
- 20,55 Il Regionale C TV-Spot C
- 21,30 Telegiornale - 2ª ediz. C
- 21,45 Jean-Christophe C dal romanzo di Romain Rolland con Klaus-Maria Brandauer - 8ª puntata
- 22,45 Temps de vivre C
- 23,45 Ciclismo: Tour de France C
- 23,55 Prossimamente C
- 0,10-0,20 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

- 21 — L'angolino dei ragazzi C Cartoni animati
- 21,15 Telegiornale C
- 21,30 L'impero dei gangster Film con Luther Adler, Claire Trevor, Brian Donlevy - Regia di Joseph Kane Nick Menken è interrogato da una commissione d'inchiesta che non riesce a raccogliere le prove della sua attività illecita. Suo nipote, Joe Gray, comportatosi valorosamente in guerra, ne torna trasformato. Nick, temendo che il nipote, interrogato a sua volta, possa nuocergli, cerca di comprometterlo, immischiandolo a sua insaputa in loschi affari.
- 23,05 Locandina delle manifestazioni economiche — Zig Zag
- 23,20 Notturmo C «L'immagine» Documentario del ciclo «I tesori del Museo Britannico»

20.40 **C** II/S

Poldark

Viene trasmessa questa sera la prima delle 16 puntate dello sceneggiato *Poldark*, realizzato dalla BBC e tratto da quattro romanzi di Winston Graham, un autore molto apprezzato in Gran Bretagna. Dello sceneggiato inglese vedremo per ora le prime quattro puntate; per le altre l'appuntamento è rimandato in autunno. L'azione si svolge nel

1783. Il capitano Ross Poldark torna in Inghilterra reduce dalla guerra d'indipendenza americana e trova la sua casa, in Cornwall, in completo abbandono. A questo si aggiunge ben presto la notizia che il cugino Francis si è fidanzato con Elizabeth, promessa sposa di Ross. Il matrimonio dei due getta Ross nella più profonda disperazione, portandolo a frequentare sale da gioco. Soltanto l'intervento della cugina Verity aiuterà Poldark a scuotersi dall'inerzia e dall'abrutimento. (Servizio a pag. 36).

22.25 **C** V/D

La giustizia e la storia

La terza parte del film *La giustizia e la storia* affronta in primo luogo il problema della denazificazione della Germania operata dalle potenze vincitrici della seconda guerra mondiale. La scelta di Ophüls è quella di mostrare il processo di denazificazione soprattutto attraverso gli ambienti del teatro, della musica e dello spettacolo in generale. Il film presenta perciò brani di spettacoli: da *Al Cavallino Bianco*, operetta proibita durante il periodo nazista, a un brano del *Generale del diavolo* di Karl Zuckmayer in-



centrato sul personaggio di un generale d'aviazione che capisce troppo tardi che cosa sia il nazismo e quanto egli abbia contribuito a rafforzarlo. (Nella foto l'autore del film Marcel Ophüls).

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 21ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia

10-11,45
Programma cinematografico

12,30

Vedo, sento, parlo

Rubrica di libri

a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Serena Zaratini

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

Mestieri antichi

scuola nuova

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento

a cura di Maria Amata Garito

e Giacomo Guglielminetti

Consulenza di Giovanni Gozzer,

Livio Pesca e Paolo Prodi

Cultura e professionalità - 3ª

Realizzazione di Francesco Venier

(Dipartimento scolastico-educativo)

17.45

Il pezzo di carta

Dipartimento S. E.

Ultima e conclusiva puntata: *Politiche dell'impiego e mercato del lavoro*. Naturalmente qualunque discorso sulla possibilità di una scuola che prepari effettivamente al lavoro è condizionato dalle possibilità e dagli orientamenti obiettivi dell'occupazione in rapporto con i bisogni economici e sociali. Indubbiamente un tema di grande interesse sul quale, a chiusura del ciclo, dibatteranno economisti e sociologi.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17,45 Totems, Träume und Tabus (Sperimentale **C**). Eine Filmreihe über die Kunst fremder Völker von David Attenborough. «Die Bronzen der Benin». Verleih: Telepool

18,30-18,45 Unterwegs (Sperimentale **C**). Wander- und Tourenvorschläge «An Drahtseilen zur Roterdschpitz». Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17,45

A proposito di:

Il pezzo di carta

Consulenza di Cesare Vaciago e Daniela Pescarollo

Dibattito su: *Politiche dell'impiego e mercato del lavoro*

Realizzazione di Marco Bazzi

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

18,15

Il trucco c'è

Testi di Marcello Argilli

condotto da Massimo Giuliani

Scene e costumi di Bonizza

Regia di Raffaele Meloni

18,50 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10 **C**

Telefilm della serie

Batman

3º episodio: *Il tesoro degli Incas*

4º episodio: *L'ira dell'indovino*

Regia di Hal Sutherland

Prod.: Warner Bros

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Poldark

dai romanzi di Winston Graham

Sceneggiatura di Jack Pulman

Prima puntata

Personaggi ed interpreti principali:

Ross Poldark Robin Ellis, Demelza

Angharad Rees, Elizabeth Jill

Townsend, Francis Clive Francis,

Verity Norma Streader, Charles

Poldark Frank Middlemass,

Capitano Blamey Jonathan Newth,

Nicholas Warleggan Nicholas

Selby, Jud Paul Curran, Prudie

Mary Wimbush

Regia di Christopher Barry

Prod.: BBC - London Films

Pubblicità

22,25 **C**

Passato e presente

La giustizia e

la storia

Da Norimberga al Vietnam

Un film-documento di Marcel

Ophüls, a cura di Giorgio

Belardelli e Daniela Ghezzi

Presentazione di Enzo Collotti

Terza puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:

9º Giro ciclistico d'Italia

dilettanti

3ª tappa: Castelfranco Veneto-

Boscochiesanuova (Sintesi)

francia

- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 La follia della bestia
Teleromanzo. 24ª puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Dal cuore al portafoglio
Sceneggiato. 3ª puntata
- 16 — Il quotidiano illustrato
- 18,25 Cartoni animati
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 L'ora dell'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Erika Werner
Quinta puntata
- 21,35 Apostrophes
- 22,45 Telegiornale
- 22,52 Non toccate la donna bianca
Un film di Marco Ferreri con Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Alain Cuny, Serge Reggiani, Monique Chaumette, Franca Bettoja, Paolo Villaggio

montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Il maggiore fantasma: Un abile stratagemma
- 19,20 Un peu d'amour... (2º)
- 19,25 Paroliamo - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 21 — La morte viene dal pianeta Aytin - Film - Regia di Anthony Dawson con Jack Stuart, Ombretta Colli
Una piccola stazione meteorologica situata sull'Himalaya viene attaccata e distrutta misteriosamente. Il comandante Jackson è incaricato delle indagini. Nello stesso periodo, intanto, avvengono altri preoccupanti fenomeni: al Polo i ghiacci si fondono e le acque fanno salire il livello del mare.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

12,30

Vecchio mio

Un programma a cura di Giovanni Mariotti con la collaborazione di Paolo Luciani
Quinta puntata
Ancora in ospizio a Trieste
Pubblicità

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,35

Roma: 126° anniversario della fondazione del Corpo delle Guardie di Pubblica Sicurezza

18,15

Artisti d'oggi

Floriano Bodini
Un programma di Fanco Simongini

Pubblicità

18,35

Estrazioni del lotto

18,40

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Sandro Maggiolini

18,50

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20

La spada di Zorro

Primo episodio
Un carico esplosivo
Personaggi ed interpreti:
Don Diego de la Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquila Charles Korvin,
Quintana Michael Pate, Fuentes
Peter Mamakos, Raquel
Suzanne Lloyd
Regia di Charles Barton.
Prod.: Walt Disney

19,45

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Dal Salone delle Feste
del Casino de la Vallée

Saint-Vincent estate

con la partecipazione di
Pippo Franco e Laura Troschel
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

22,25

Grandi mostre

Savinio a Roma

Un programma di Anna Zanoli

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,15

Artisti d'oggi

Floriano Bodini

Floriano Bodini nato a Gemonio, Varese, nel 1933 è diventato improvvisamente famoso verso la fine degli anni '60 con una grande scultura lignea di Paolo VI. Papa Montini era scolpito in piedi, nelle vesti pontificali, con una colomba tra le mani. Insieme a Vangi e Perez, Bodini è uno dei maggiori scultori d'oggi, ed è stato intervistato da Franco Simongini. Bodini ha spiegato il significato della sua opera e del suo lavoro, dalle prime tormentate figure di donna e Ritratti degli anni '50 alle sculture in bronzo e marmo rappresentanti Papi e Vescovi, dai ritratti della figlia Paola con i suoi animali domestici (cane, gatto, ecc.) fino all'ultima impegnativa grande scultura dal titolo « Biografia inquietata di un personaggio femminile » dedicata alla moglie. Una scultura quella di Bodini che è autobiografia e specchio del nostro tempo.

19,20

La spada di Zorro

Un carico esplosivo

Ritorna il « cavaliere mascherato » in una serie di 26 episodi che andranno in onda ogni giorno su questa Rete. Il nemico numero uno di Zorro è l'« Aquila », nome di battaglia sotto il quale si nasconde il capo di una setta che agisce allo scopo di abbattere il governo spagnolo in California. Vedremo questa volta due emissari dell'Aquila, Quintana e Fuentes, impegnati a far entrare in Los Angeles, nascosto sotto una balla di fieno, un carico di polvere da sparo rubata dai presidi del Nord. Il controllo del passo è affidato al sergente Garcia, distratto e pasticcione. Toccherà a Zorro fare in modo che il « carico esplosivo » non resti nelle mani dei nemici.

20,40

Saint-Vincent estate

Da Saint-Vincent anche quest'anno il tradizionale appuntamento musicale estivo. Come di consueto, tante le canzoni destinate poi a diventare — almeno nei sogni di discografici e cantanti — la colonna sonora della stagione delle vacanze. Quest'anno alla manifestazione partecipano al solito i maggiori nomi del panorama musicale. Fra questi anche Umberto Tozzi. Il cantante è reduce dal successo ormai mondiale della canzone *Ti amo*: nata lo scorso anno, vincitrice del Festival-Bar, ha avuto in Francia un grosso successo nella versione in lingua italiana. (Nella foto Umberto Tozzi).



22,25

Grandi mostre

Per la serie « Grandi mostre » viene trasmesso oggi alle ore 22,25 un documentario di Anna Zanoli realizzato all'interno del Palazzo delle Esposizioni di Roma, dove, fino al 18 luglio, sono esposti circa cento dipinti e altrettante opere grafiche di Alberto Savinio. Minore di tre

anni del fratello Giorgio De Chirico, Savinio nacque ad Atene nel 1891 e morì a Roma.

Savinio, che passò la maggior parte della sua vita a Parigi e Monaco di Baviera, fu musicista, narratore, critico, allestitore di spettacoli teatrali e cominciò a mostrare le sue pitture a Parigi nel 1926, senza denunciare un periodo di apprendistato ma imponendosi subito per l'altissima qualità inventiva.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 14,30 In Eurovisione da Groemitz (Germania Occ.): Giochi senza frontiere 1978
- 15,45 Ciclismo: Tour de France
- 17,30 In Eurovisione da Aquisgrana (Germania Occ.): Ippica: Premio del Casinò di Aquisgrana
- 19,40 Sette giorni
- 20,10 Telegiornale - 1° ediz.
- 20,25 Estrazioni del Lotto
- 20,30 Il Vangelo di domani
- 20,45 Scacciapensieri
- 21,30 Telegiornale - 2° ediz.
- 21,45 Verso la città del terrore
- 23,40 Ciclismo: Tour de France
- 23,50-24 Telegiornale - 3° ed.

capodistria

- 20,30 L'angolino dei ragazzi
- 21,15 Telegiornale
- 21,35 Una ragazza poco intelligente
- 22,25 Omicidio al 17° piano



Nadja Tiller

18.15 **V/E**

Studio uno

A partire da oggi, per tutto il corso dell'estate, viene trasmessa una serie di spettacoli di varietà che negli anni '60 e inizio anni '70 riscossero un notevole successo e gradimento di pubblico. Si incomincia con brani scelti di *Studio uno* edizione 1966 varietà musicale di Sacerdote e Falqui. (Nella foto Ornella Vanoni e Raimondo Vianello in *Studio uno* 1966).



21.40 **C**

Premio David di Donatello

Questo l'elenco dei premiati del Premio «David di Donatello» edizione 1978 cerimonia che si svolge quest'anno a Firenze: Pre-

20.40 **C** **II/S**

Marianna

La quinta delle 6 puntate dello sceneggiato francese tratto dall'omonimo romanzo di Marivaux trova Marianna ospite, insieme a Valville, nel castello della zia di quest'ultimo. Qui arriva inaspettatamente Madame Dutour, la proprietaria del negozio dalla quale Marianna è stata a pensione, che rivela le origini oscure della giovane. Il fatto mette in dubbio la possibilità del matrimonio di Marianna con Valville. Per risolvere la questione viene indetta una riunione di famiglia: l'atteggiamento della giovane si rivela talmente dignitoso che il primo ministro del re, il rappresentante più autorevole della famiglia di Valville, rinuncia a contrastare il matrimonio. Nel frattempo, però, Marianna, accortasi dell'eccessiva premura del fidanzato per la signorina Varthon, cade gravemente malata, nel presentimento che il suo amore sia in pericolo.

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 21ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia

10-11,55

Programma cinematografico

12,30

Onde magnetiche

da un racconto di O' Henry
Interpreti: Jan Werich, Jiri Souák, Jaroslav Mareš, Jaroslav Šterol, Eva Pilarová. Regia di Vojtech Jasný. Produzione: Televisione Cecoslovacca di Praga

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **C**

TG 2 - Bella Italia

Città, paesi, volti e cose da difendere. Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14-14,30 **C**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

18,15

Studio uno

Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote. Testi di Lina Wertmüller. Orchestra diretta da Bruno Canfora. Coreografie di Hermes Pan. Scene di Cesarini da Senigallia. Costumi di Folco Regia di Antonello Falqui (Replica)

Pubblicità

19,15 **C**

Estrazioni del lotto

Pubblicità

19,20 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Marianna

Dal romanzo «La vie de Marianne» di Pierre de Marivaux. Sceneggiatura di Jean Chatenet e Pierre Cardinal

Il matrimonio proibito

Quinta puntata
Personaggi ed interpreti: Marianna Nathalie Juvet, Valville Maurice Vaudaux, La marchesa de Miran Micheline Presle, Il ministro Bernard Dheran, La signora de Fare Françoise Lugagne, La signorina de Fare Claudine Barjol, La parente Laurence Mercier, La signora Dutour Odette Laure, Villot Yves Pignot, La signorina Varthon Anne-Marie Philipe, La signora Varthon Jacqueline Fontaine, La suora guardiana Gillette Barbier Regia di Pierre Cardinal Prod.: TF 1 - TELECIPI

Pubblicità

21,40 **C**

In diretta da Firenze
Spettacolo in occasione dell'assegnazione del Premio David di Donatello

per la Cinematografia Internazionale
Regia di Giuseppe Sibilla

23,10

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Consiglio nazionale degli architetti: «Gli architetti nella società contemporanea»

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:
9º Giro ciclistico d'Italia dilettanti
4ª tappa: Boscohiesanuova-Padenghe sul Garda (Sintesi)

francia

11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

12,30 Sabato e mezzo

13,35 Varietà stranieri

14,35 I giochi di stadio

15 — In diretta:
Giro ciclistico di Francia

18 — Quel giorno ero presente
Cronache dei tempi scuri: 1940-1944. Documentari e testimonianze di protagonisti della Resistenza

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
di Armand Jammot
Regia di Francis Caillaud

19,20 Attualità regionali

19,45 L'ora dell'estate

20 — Telegiornale

20,30 Niente orchidee per Miss Blandish
Commedia

22,15 Divertiamoci

23 — Telegiornale

24 — Musica

montecarlo

17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati

18,55 Il cavaliere solitario: La vendetta di Reynolds

19,25 Parliamo - Telequiz

19,50 Notiziario

20 — Telefilm

21 — Mano di velluto

Film - Regia di Ettore Fecchi con Paolo Ferrari, Dominique Boschero, Francesco Mulé
Tornato in Italia dopo una serie di furti compiuti sulla Costa Azzurra, un ladro internazionale soprannominato «Mano di velluto» si reca a casa della sorella Bice dalla quale si fa convincere ad accettare come complici due sprovveduti lestofanti che gli fanno fallire un furto. Trasferitasi a Senigallia la banda tenta un altro colpo...

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Notiziario - 2ª edizione

22,45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Das Leben Anton Bruckners.
Ein Film von Hans Conrad Fischer.
3. Teil. Verleih: Teleclassico

18,50-19,10 Die Silbermöve. Aus der Serie «Das Tierporträt». Verleih: Intercinevision

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Rinaldo Rinaldini, der Räuberhauptmann (Sperimentale **C**)
Eine Filmserie frei nach dem Roman von Christian August Vulpius, mit Fred Williams. 8. Folge: «Der Weise von Fronteja». Regie: Franz Cap. Verleih: TV Star

IX/C

II/1976/S

Un concerto grande grande

Venerdì prossimo, alle 19,35, nella serie *Big band concerto*, trasmessa senza periodicità fissa su Radiouno fin dal gennaio '77, va in onda un programma di notevole interesse: un concerto registrato il 26 maggio scorso e ora proposto agli ascoltatori nella sua integrità.

Questo *Big band concerto special* avrà a protagonisti l'Orchestra di musica leggera della RAI di Roma, diretta nell'occasione da Roberto Pregadio, e il Laboratorio Musicale, del quale fanno parte Domenico Guaccero, Michele Jannaccone, Mario Schiano e Bruno Tommaso.

Caratteristica del Laboratorio è la collaborazione tra musicisti di estrazione ed esperienza diverse, che nella improvvisazione cercano un amalgama alle loro qualità e ai loro indirizzi.

I quattro musicisti che compongono il Laboratorio sono figure di primo piano nell'ambiente musicale romano. Guaccero, compositore e didatta, si è dedicato alla ricerca e alla sperimentazione di tecniche e linguaggi musicali; nello *Special* è al pianoforte, al sintetizzatore e al mini-moog. Il percussionista Jannaccone ha già in precedenza fatto parte di gruppi di improvvisazione ed è docente di conservatorio, così come Bruno Tommaso: Jannaccone suona la batteria ed altri «aggeggi», mentre Tommaso è contrabbassista. Il saxofonista Ma-

rio Schiano, nella cui attività è ben nota l'influenza del jazz, oltre a quella della musica partenopea, è nel gruppo, appunto, l'elemento più vicino al jazz.

Nello *Special* si confrontano due diverse concezioni o «scuole» della musica, con un progressivo scambio delle parti. All'inizio sembra di cogliere una sorta di contrapposizione. Ad un celeberrimo brano jazzistico, *St. Louis Blues*, eseguito dall'Orchestra RAI, viene la risposta con un'«alea» (è il termine che può indicare questo tipo di esperienze) realizzata estemporaneamente dal solo Laboratorio. Poi, nel corso di un'altra esecuzione orchestrale del brano *Lover Man* di Ramirez, si inserisce il gruppo, con il proprio linguaggio improntato a «casualità»: in questa esecuzione il ruolo del solista al sax-contralto è tenuto da Mario Schiano.

Poi c'è ancora un'«alea», che coinvolge via via, in un happening, le varie sezioni e i solisti dell'Orchestra RAI, con scambi di ruoli: tra l'altro Guaccero affianca Pregadio, dirigendo alcune sezioni con l'obiettivo di sgratarle l'insieme ritmico ed armonico. Con questo happening, che vede tutti i musicisti presenti in studio impegnati in una mescolanza di linguaggi e di stili, tra l'altro Mario Schiano si esibisce addirittura in una impreveduta versione d'una famosa canzone napoletana, il concerto si conclude.



Quel simpatico ribelle dal lungo naso

Nella stagione che ora si conclude, il Teatro Popolare di Roma ha portato in tutta Italia, con successo veramente notevole, *Cyrano di Bergerac* di Rostand, nella intelligente riscrittura di Franco Cuomo.

Il celeberrimo dramma romantico che dal 1897 in poi strappò le lacrime a generazioni di spettatori e fu cavallo di battaglia di attori famosi (ne fu fatta anche, nel dopoguerra, una versione cinematografica, protagonista José Ferrer) è stato completamente riveduto in chiave moderna: la regia di Maurizio Scaparro, nel rappresentare il nasuto personaggio creato da Rostand, ha tenuto conto della realtà storica del Cyrano uomo, autore satirico e utopistico tra i più originali del Seicento francese, precursore della fantascienza col suo *Mondo della luna*. Il *Cyrano*, interpretato da un bravissimo Pino Micol (nella foto), è il cadetto del re e lo spadaccino ineguagliabile, ma anche e soprattutto il poeta, l'intellettuale, con una sua visione del mondo che ne fa un ribelle nei riguardi di una società conformistica, la quale a sua volta si vendica emarginandolo.

Lo spettacolo del Teatro Popolare di Roma è stato registrato con la regia dello stesso Scaparro. Accanto a Micol, tra gli interpreti principali, Piero Nuti (il pasticcere Ragueneau), Fernando Pannullo (il conte de Guiche), Paolo Malco (Cristiano) e la giovanissima Evelina Nazzari nella parte di Rossana. Il lavoro va in onda venerdì prossimo (17.05, Radiouno).

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 10,15 Radiotre** - Nella rubrica «I protagonisti» (profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola) è di scena il Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello. In programma il famoso *Trio «degli spiriti»* di Beethoven e il *Trio in si maggiore op. 8* di Brahms. **17 Radiotre** - Per «Invito all'opera» *La dama di picche* di Ciaikovski nell'edizione diretta da Boris Haikin e realizzata nell'Auditorium della RAI, a Torino. **21 Radiotre** - Secondo concerto dal Festival di Vienna 1978: Daniel Barenboim dirige *La mer* di Claude Debussy e la *Sinfonia «Fantastica»* di Berlioz.

● **Lunedì 21 Radiodue** - Musica a Palazzo Labia: il magnifico *Credo a otto voci* di Luigi Cherubini è affidato al Coro da Camera della RAI. Sul podio il maestro Nino Antonellini. **21 Radiotre** - Nella rubrica «Nuove musiche» (aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro) i *Cinque pezzi per flauto e chitarra* di Camillo Togni e *Crescendo* di Armando Gentilucci.

● **Mercoledì 20,30 Radiotre** - S'inaugura il XXI Festival dei Due Mondi. In collegamento diretto con il Teatro Nuovo di Spoleto va in onda *La Cenerentola* di Gioacchino Rossini, diretta da Sylvain Cambreling (sul podio della Spoleto Festival Orchestra). Pro-

tagonista il mezzosoprano Benedetta Pechioli. Don Ramiro è Jon Garrison, Dandini è Knut Skram, Don Magnifico è Mario Chiappi, Alidoro è Ugo Trama. Nell'intervallo, a cura di Gianfilippo de' Rossi, *Incontri nel foyer*. Il capolavoro rossiniano fu rappresentato per la prima volta nel gennaio 1817 al Teatro Valle in Roma. Il libretto, di Jacopo Ferretti, si richiama alla famosa fiaba di Perrault a cui il musicista volle dare però un'impronta realistica, sostituendo fra l'altro il personaggio della fata con quello di Alidoro, il sapientissimo «consigliere» del giovane principe Ramiro. Fra le pagine memorabili l'aria di Don Magnifico «Miei rampolli femminini», il duetto «Un soave non so che» (Don Ramiro-Cenerentola), l'aria e rondò di Angelina «Nacqui all'affanno e al pianto».

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della RAI, un concerto sinfonico diretto da Giampiero Taverna con la partecipazione del pianista Enrico Linl. Musiche di Laporte, Bosco, Vacchi, Berio.

● **Sabato 21 Radiodue** - Per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978, dall'Auditorium del Foro Italico in Roma verranno eseguiti brani di Claude Debussy: *Images* e *Iberia* e di Hector Berlioz: *Romeo e Giulietta*.

Tutto è perduto! Fuorché l'umore...

Si conclude sabato prossimo a Radiodue «Tutto è perduto! Fuorché l'umore...». Un programma in tredici puntate di Franco Nebbia. La trasmissione ha voluto proporre al pubblico, a scopo di intrattenimento gradevole e garbato, un gruppo di attori che vantano una lunga esperienza nel campo della rivista radiofonica. Con gli ingredienti d'uso (facezie, illarità, caricature, barzellette, battute storiche e lepidzze varie) si è dato voce a una serie di personaggi ricorrenti che hanno sfilato su un tappeto musicale pressoché ininterrotto. Intorno a loro si sono delineate, nel corso delle varie trasmissioni, delle situazioni diverse così da formare una serie di piccole rubriche sotto forma di monologhi, dialoghi, scenette.



**Se vuoi fare di queste verdure un secondo gustoso...
mettici carne Simmenthal.**



Simmenthal è un secondo piatto, nutriente
e dal sapore unico.
Simmenthal è tutta carne magra
nella sua gelatina.
Cosa c'è di meglio di un secondo piatto
fresco, leggero e sostanzioso?

Un secondo che ha le sue buone ragioni.

domenica

25 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Mariù Safier presenta
Fantasia
Testi di Pier Paola Bucchi
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana; in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Sinaldi
- 10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione
GR 1 Sport
Campionato mondiale di calcio 1978
Da Buenos Aires. Un servizio speciale dei nostri inviati Sergio Giubilo, Sandro Ciotti, Massimo De Luca, Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali
- 10,25 **Prima fila**
Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo
- 10,45 **Leo Gullotta in**
A volo ridente
- 11,05 **Prima fila: voi che...**
- 11,15 Da Castel Sant'Angelo di Roma Paolo Ferrari e Sonia Scotti presentano **Itineradio**
caccia al tesoro tra i tesori dell'arte e della cultura italiana. Macchina radiofonica per scoprire giocando «luoghi importanti» del nostro territorio costruita da Domenico Matteucci, Adolfo Perani e Fabrizio Trionfera e realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per il Lazio Regia di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
- 12,10 **Prima fila: cinema**
- 12,20 **Il meglio di « Rally »**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. Realizzazione di Nella Cirinnà
- 13 **GR 1**
3ª edizione
- 13,30 **Prima fila: palcoscenico**
- 13,45 Stefano Satta Flores presenta **Perfida RAI**
con Cristiano Censi e Isabella Del Bianco Registrazioni segrete di anonimi. Regia di Vilda Ciurlo
- 14,45 **Music show**
Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni (I parte)
- 15,45 **Non resti fra noi**
- 16,30 **Musica show**
(II parte)
- 17 **Carta bianca**
Conduce Paolo Testa (I parte)
- 17,45 **Special di Paolo Stoppa**
Programma di Franco Nebbia
- 18,15 **Carta bianca**
(II parte)

Sonia Scotti



- 19 **GR 1 Sera**
4ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Canzoni italiane**
- 19,45 **Campionato mondiale di calcio**
Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1
presenta:
La finalissima per il titolo
Dai nostri inviati in Argentina
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione
- 22 **Disco rosso**
Fermata musicale obbligatoria
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 **GR 2 Mondiale di calcio**
a cura di Gilberto Evangelisti
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti. Trasmissione a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
- 9,30 **GR 2 Estate**
- 9,35 Johnny Dorelli presenta **Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Pippo Franco, Ugo Gregoretti, Alberto Lupo, Laura Troschel, Ornella Vanoni, Monica Vitti
Testi di Antonio Amurri, Dino Verde e Ugo Gregoretti
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Federico Sanguigni
- 11 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo (I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)
- 12 **Revival**
Lind: Elusive Butterfly (Bob Lind) • David-Bacharach: The look of love (Brasil '66) • Spotti-Gannon: I want to be wanted (Brenda Lee) • Womack: I am in love (Wilson Pickett) • Belafonte-Thomas: Matilde (Harry Belafonte) • Dylan: Blowin' in the wind (Sax Stan Getz) • Anka: Put your head on my shoulder (Paul Anka) • Webb: Up up and away (The 5th Dimension) • Leiber-Stoller: Yes (Ben E. King) • Thompson-Carson: New rainbow (The Box Tops) • Schiffrin: The cat (Jimmy Smith) • Floyd-Caffer: Kuock on wood (Otis Redding & Carl Thomas)
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Il gambero**
Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orti
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
Al termine:
GR 2 Mondiale di calcio
Servizio dei nostri inviati in Argentina
- 13,43 **Vamos a golear!**
Il campionato del mondo preso poco sul serio da Faele con Francesco Mulè e Isa Di Marzio
- 14 **Canzoni della domenica**

15 Un programma della Sede regionale di Milano:

Un certo modo di dire in musica
con Nicola Arigliano, Renata Mauro, Renato Sellani, Regia di Enzo Convalli

Renata Mauro



- 15,30 **Il fascino discreto della parola**
Scrittori e interpreti a cura di G. C. Castello
- 16,20 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,25 Un programma della Sede regionale di Milano:
Luna Park
Circonvista a tre mani di Lino Beretta, Filippo Crivelli e Antonio Marrapodi con Paola Borboni, Lauretta Masiero, Gianni Morandi, Renzo Palmer ed inoltre Natale Ciravolo, Enrico Mercedo, Cristina Piras, Gabriella Poliziano, Alfredo Papa, Tony Verga. Regia di Filippo Crivelli
- 17,30 **Ora legale**
Piccole notazioni sorridenti di Marcello Casco
- 18,15 Un programma della Sede regionale di Milano:
Disco azione
di Giampaolo Monti. Presenta Daniela Piombi. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Venti minuti con Armando Sciascia**
Grieg: Concerto in la min. op. 16 per pf.
• Morricone: Giù la testa • Anonimo: Gypsy serenade • Sciascia: Hora allegro • Ketelbey: In a Persian market • Blackburn: Moonlight in Vermont
- 20,10 **Franco Soprano**
Opera '78
- 21 **Cesare De Robertis e Giorgio Onetti**
presentano:
Radio 2 Ventunoeventinove
Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini
Realizzazione di Paolo Leone
Terza trasmissione dedicata al rock più significativo
Nel corso del programma brani di Derek & The Dominos, Led Zeppelin, Canned Heat, Family, George Harrison, David Bowie, Patti Smith e Santana
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

- 6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Vissia Bachieca
- 6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Dalla Chiesa dei San Giuseppe in Monza Organista Gianfranco Spinelli.
Dietrich Buxtehude: Preludio e Fuga in sol minore • Johann Sebastian Bach: da «L'Arte della fuga» BWV 1080: Contrapunctus 1 (fuga semplice) - Contrapunctus 2 (fuga con tema variato) - Contrapunctus 3 (fuga con tema rovesciato) - Contrapunctus 13 (canone) - Fuga finale a tre soggetti (incompleta)
(Registrazione effettuata il 18 novembre 1977)

- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edgardo Bartoli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15** **Il concerto del mattino**
(Il parte)
Dalla Chiesa di San Giuseppe in Monza Organista Gianfranco Spinelli
Dietrich Buxtehude: Due Preludi Corali: Nun komm' der Heiden Heiland (Avvento) - In dulci jubilo (Natale); Passacaglia in re minore; Tre Preludi Corali: Herr Christ, der einig Gottes Sohn - Herzlich tut mich verlangen - Wir danken dir, Herr Jesu Christ; Magnificat Primi Toni
(Registrazione effettuata il 18 novembre 1977)
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **La stravaganza**
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Guido Zaccagnini
- 9,30** **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
- 10,15** **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
(Il parte)
Trio di Trieste
Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello (Trio degli spiriti): Allegro vivace e con brio: Largo assai e espressivo: Presto (Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **I protagonisti**
(Il parte)
Johannes Brahms: Trio in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello. Allegro con brio; Scherzo (Allegro molto, meno allegro); Adagio; Finale (Allegro) (Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello)
- 11,30** **Il tempo e i giorni**
Settimanale a cura di Mario Arosio
In studio Rita De Gennaro, Daniele Mezzana e Massimo Coen Cagli
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Wolfgang Sawallisch interpreta:**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68: Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Scherzo (allegro) - Allegro - Allegretto (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI)
- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** **Intermezzo**
Bedrich Smetana: «Tabor» da «La mia patria» (Boston Symphony Orchestra diretta da Rafael Kubelik) ♦ Luigi Boccherini:



- 14,45** **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
- 15** **Come se**
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, reportage, favole e ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di Modest Mussorgsky, Claude Debussy, Igor Stravinsky, Edvard Grieg, Ottorino Respighi, Franz Liszt, Anonimo, Roberto De Simone, Manuel de Falla, Giuseppe Tartini, Anonimi Regia di Enzo Girlanda
- 17** **Invito all'opera**
(Il parte)
La dama di picche
Dramma lirico in tre atti e 7 quadri di Modest Ciaikowski da Puskini
Musica di Piotr I. Ciaikowski
Herman: Ljubomir Bodurov; Lisa: Teresa Zylis Gara; La Contessa: Marianne Radev; Il Conte Tomsky: Ladislav Konia; Il Principe Yeletsky: Assem Selinsky; Paolina: Birgit Finnillae; Cerkalinsky: Gino Sinimberghi; Sourin: Boris Carmeli; Naroumov: Renzo Gonzales; Ciaplinski: Tommaso Frascari; L'istitutrice: Anna Di Stasio; Mascia: Luciana Palombi; Il Cerimoniere: Mario Carlin
Direttore Boris Haikin
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Coro di Voci bianche dell'Oratorio Immacolata di Bergamo
Maestri dei Cori Ruggero Maghini e Don Egidio Corbetta
Nell'intervallo (ore 19 circa)
Giornale Radiotre
- 20,20** **Il discifilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Stefano Bonagura
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali
- 21** **Festival di Vienna 1978**
Direttore Daniel Barenboim
Claude Debussy: La Mer - Tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer ♦ Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 - Episodi della vita di un artista: Sogni, passioni - Un ballo - Scena campestre - Marcia al supplizio - Sogno di una notte del Sabba
Orchestra di Parigi
(Registrazione effettuata il 31 maggio dalla Radio Austriaca)
- 22,25** **Ritratto d'autore:**
Erik Satie (1866-1925)
Deux Gymnopedies (orchestrazione di Claude Debussy, dall'originale per pianoforte) (Orchestra - Royal Philharmonic - diretta da Philippe Entremont); Trois Melodies: La statue de bronze - Dapheneo - Le chapelier (Elaine Bonazzi, mezzosoprano; Frank Glazer, pianista); Tre preludi (per le musiche di scena per «Les fils des étoiles» di Joseph Peladan - Orchestrazione di Roland Manuel) (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel); Trois Morceaux en forme de poire, per pianoforte a quattro mani (Pianisti Frank Glazer e Richard Deas); Relâche, balletto in due parti («Royal Philharmonic Orchestra» - diretta da Philippe Entremont)

- 23,25** da Cagliari: Alberto Rodriguez presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14-14,30 «Sette giorni nelle Dolomiti». Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12,10 «Co' ierimo putei». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 «Co' ierimo putei». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. (Replica). • 15-15,30 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30 «La me brunedda». Aspetti del canto sardo illustrati da Paolo Pillonca. • 15-15,30 Gong: Intervallo musicale. • 19,40-20,30 Edizione serale. «Andiamo in Sardegna» proposte di A. Romagnolo per visitare l'isola.

SICILIA • 14-16 Fomeriggio insieme.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9,15-9,25 Dorfburgen und Ansitze - ein Spiegelbild heimatischer Kunst und Geschichte. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wann's gemütlich wird... • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Matthias Riehl: «Die Zeit in der Flasche». • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Niccolò Paganini: Konzert für Violine und Orchester in e-moll, op. posth. Ausf.: Salvatore Accardo, Violine; Londoner Philharmoniker; Dir.: Charles Dutoit. 4 Capricen für Violine Solo. Ausf.: Itzhak Perlman, Violine. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmezijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 10,15 Vedri zvoki. • 10,30 Šolska prireditve. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski oder: «Joe med pirati». Napisal Jack London, dramaturgiral Desa Kraševac. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditve. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applau-

ditissimi. 2,36 Orchestra alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Piccola discoteca. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

26 GIUGNO

RADIOUNO

| | |
|-------|--|
| 6 | Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Realizzazione di Sandro Peres |
| 7 | GR 1 1ª edizione |
| 7,20 | Asterisco musicale |
| 7,30 | La diligenza di Osvaldo Bevilacqua |
| 7,40 | GR 1 Sport Campionato mondiale di calcio 1978 Da Buenos Aires. Un servizio speciale dei nostri inviati Sergio Giubilo, Sandro Ciotti, Massimo De Luca, Claudio Ferretti e Alfredo Provenzani |
| 8 | GR 1 2ª edizione |
| 8,30 | Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli |
| 9 | Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Lorenza Berni-Carpi (Modena). Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Rosanna Rufini (I parte) |
| 10 | GR 1 flash 3ª edizione |
| 10,05 | Radio anch'io Il corsivo del giorno L'agente segreto di Joseph Conrad. Traduzione, sceneggiatura e regia di Fabio Piccioni A. Cambria: a tiro di femminista Come eravamo... con Giancarlo Fusco e Antonio Ghirelli Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al numero (06) 3878 9148 - 3878 4838 |
| 12 | GR 1 flash 4ª edizione |
| 12,05 | Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con Carlo Molise Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al numero (06) 3441 42 (I parte) |
| 13 | GR 1 5ª edizione |
| 13,30 | Voi e io '78 (II parte) |
| 14 | GR 1 flash 6ª edizione |
| 14,05 | Musicalmente Dischi «fuori circuito» Programma di Alfredo Saitto |
| 14,30 | Lo spunto Incontri a più voci in due tempi su un tema. Programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri. Regia di Armando Adoligiso (II parte) |
| 15 | Sidecar Un'ora e poco più in compagnia di Anna Miserocchi e Luigi Marziali. Regia di Raffaele Meloni |
| 16,25 | La fiera degli asini Racconto di Nicola Lisi Regia di Dante Raiteri (Replica) |
| 17 | GR 1 flash 7ª edizione |
| 17,05 | Musica sud sud come spirito, musica come espressione con Antonio De Robertis |
| 17,30 | Lo spunto Incontri a più voci in due tempi su un tema. Programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri. Regia di Armando Adoligiso (II parte) |
| 18 | La canzone d'autore Programma di Rino Gaetano |
| 18,35 | Tra scuola e lavoro - Anno 2 Esperienze e prospettive del mondo dei giovani a cura di Mariella Serafini Gian- |

notte. Consulenza di Arnaldo Ferrari. Realizzazione di Claudio Viti
12ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 35 45 80 dalle ore 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

| | |
|-------|---|
| 19 | GR 1 Sera 8ª edizione |
| 19,10 | Ascolta, si fa sera |
| 19,15 | da Ancona 1° Congresso nazionale dei complessi musicali autogestiti e sperimentali Programma della Sede Regionale RAI per le Marche realizzato da Terenzio Montesi. Consulenza artistica di Silvano Frontalini |
| 20,30 | Il tagliacarte Giusy Baldissone presenta La fine del mondo di Ernesto De Martino |
| 21 | GR 1 flash 9ª edizione |
| 21,05 | Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio e Loredana Scaramella |
| 21,40 | La Scala è sempre la Scala Duecento anni tra cronaca e storia. Inviato speciale Raoul Grassilli. Programma di Gino Negri e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari. Decima trasmissione: 1842-1844 |
| 22,15 | Tradizioni musicali dell'Asia di Ivan Vador: «Il Giappone» |
| 22,50 | Asterisco musicale |
| 23 | GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento |
| 23,15 | Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata Al termine: Chiusura |

RADIODUE

| | |
|-------|--|
| 6 | Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Andreina Pagnani, Aldo Giuffrè Realizzazione di Guido Dentice Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare |
| 7,30 | GR 2 Radiomattino Buon viaggio |
| 7,55 | GR 2 Mondiale di calcio a cura di Gilberto Evangelisti Al termine: Un momento per lo spirito con il Cardinale Michele Pellegrino |
| 8,07 | Un altro giorno (II parte) |
| 8,30 | GR 2 Radiomattino |
| 8,45 | TV in musica Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù |
| 9,30 | GR 2 Notizie |
| 9,32 | Il cugino Basilio di José Maria de Eça de Queiroz Traduzione e adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi 16ª puntata Sebastiano: Dario Viganò; Luisa: Fabrizia Castagnoli; Giovanna: Aurora Cancian; Giuliana: Isabella Del Bianco; Una guardia: Dario Mazzoleni; Vincenzo: Fernando Bibollet; Felicità: Genny Folchi; Mendes: Edgar De Valle; Francesco: Domenico Broschi; Giorgio: Gigi Angelillo; Una voce: Angelo Bertolotti Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI |
| 10 | GR 2 Estate |
| 10,12 | Sala F Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi |

Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Algini con un ospite
Realizzazione di Donatella Raffai

| | |
|-------|--|
| 11,30 | GR 2 Notizie |
| 11,36 | Spaziolibero - I programmi dell'accesso Milizia dell'Immacolata: «Violenza: evasione o risposta del giovane» |
| 12,10 | Trasmissioni regionali |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12,45 | Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo: Il meglio del meglio dei migliori Oggi Marcello Casco Orchestra diretta da Franco Riva Regia di Vito Elio Petrucci |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno Al termine: GR 2 Mondiale di calcio Servizio dei nostri inviati in Argentina |
| 13,43 | Vamos a golear! Il campionato del mondo preso poco sul serio da Faele con Francesco Muiè e Isa Di Marzio |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (I parte) |
| 15,30 | GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare |
| 15,45 | Qui Radio 2 (II parte) |
| 16,30 | GR 2 Europa |
| 16,37 | Qui Radio 2 (III parte) |
| 17,30 | Speciale GR 2 |
| 17,55 | Il sì e il no Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera. Un programma di Massimo Lazzari. In studio Sergio Cossa e Marco Manusso. Regia di Paolo Moroni Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera |
| 18,55 | Musica popolare romantica Presentazione di Enrico Cavallotti |
| 19,30 | GR 2 Radiosera |
| 19,50 | Facile ascolto Settanta minuti di musica di compagnia |
| 21 | Musica a Palazzo Labia Concerto del Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini Luigi Cherubini: Credo, a otto voci |
| 21,29 | Enrichetta Buchli presenta: Radio 2 Ventunoeventinove Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo, a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone Terza trasmissione da Parigi Evoluzione linguistica della canzone francese, attraverso l'analisi di alcuni brani fra i quali: «Le Poinçonneur», «La Javanaisse», (1958) e «Je t'aime, moi non plus» (1976) La canzone francese nel cinema In studio il cantante-compositore-regista Serge Gainsbourg Nell'intervallo (ore 22,20): Panorama parlamentare (ore 22,30): GR 2 Radionotte Bollettino del mare |
| 23,29 | Chiusura |

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

| | |
|------|--|
| 6 | Lunario in musica ascoltato insieme a Marina Pizzi |
| 6,45 | Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sin- |

decade. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Maurerische Trauermusik K. 477 (Orchestra New Philharmonia diretta da Edo de Waart) • Johannes Brahms: Neue Liebesliederwalzer op. 65 (Pianisti: Martin Gallinger e Michael Leuschner - Orchestra Gaschinger Kantorei di Stoccarda diretta da Helmut Rilling)

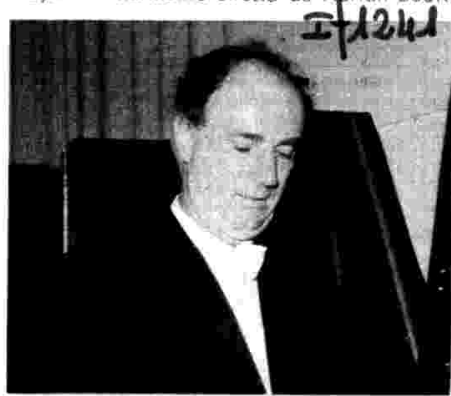
7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Edgardo Bartoli
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Igor Strawinsky

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Bedrich Smetana: «Vyserad», poema sinfonico n. 1 da «La mia Patria» (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Rafael Kubelik) • Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Finale (Solista: Mstislav Rostropovich - Orchestra Royal Philharmonic diretta da Adrian Boult)

Rafael Kubelik



10 Noi, voi, loro
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Codignola (I parte)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Dentro lo specchio
(II parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite: Caterina Mancini

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: «Land of the midnight sun» di Al Di Meola
proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(II parte) **Musica per uno e per tre**
Sergei Rachmaninov: «Cinq morceaux fantastiques» op. 3: Elégie in mi bemolle minore - Prélude in do diesis minore - Mélodie in mi maggiore - Polichinelle - Sérénade in si bemolle maggiore (Pianista Ruth Laredo) • Maurice Ravel: Trio in la minore: Modéré - Pantomium (Assez vif) - Passacaille (Très large) - Final (Animé) (Jaime Laredo, violino; Jeffrey Solow, violoncello; Ruth Laredo, pianoforte)

13,45 Giornale Radiotre

14 (II parte) Il mio Brahms
Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Vidusso

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione: Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 Le battaglie per la libertà
Un programma a cura di Gabriele La Porta. Testo di Aldo Rosselli, Nino Amante e Silvano Balzola
con la partecipazione degli attori: Nino Dal Fabbro, Manlio Guardabassi, Massimo Giuliani, Manlio De Angelis e Ferruccio Amendola
Regia di Vincenzo Baccano
5ª trasmissione: «Little Big Horn»
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5836
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Carl Nielsen: Helios, ouverture op. 17 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Jean Martinon) • Georg Philipp Telemann: Sonata in sol maggiore per corno inglese, cembalo e contrabbasso: Andante - Allegro - Largo - Presto (Elementi del Consorzio Musica Bella) • Frédéric Chopin: Otto Mazurke: in fa diesis minore - in do diesis minore - in mi maggiore - in mi bemolle maggiore - in sol diesis minore - in re maggiore - in do maggiore - in mi minore (Pianista Milosz Magin) • Giovanni Battista Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore: Affettuoso - Presto - Largo - Vivace (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5: Allegro - Minuetto - Andante cantabile - Allegro (Quartetto Beethoven) • Béla Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni (1937): Assai lento - Allegro molto - Lento ma non troppo - Allegro non troppo (Pianisti: György Sandor e Rolf Reinhardt; percussionisti: Otto Schäd e Richard Sohm) • Antonin Dvorak: La strega di mezzodì, poema sinfonico op. 108 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Gorresio per la nota di costume

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro
Camillo Togni: Cinque pezzi per flauto e chitarra (Flautista: Roberto Fabbriani; chitarrista: Vincenzo Saldarelli) • Armando Gentilucci: Crescendo («Nuovo Klaviertrio»): Astorre Ferrari, violino; Marco Perini, violoncello; Ennio Pastorino, pianoforte)

21,30 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Lea Vergine e Gemma Vincenzini

22 La musica
Fatti, problemi, personaggi a cura di Leonardo Pinzauti

23 da Cagliari: Alberto Rodriguez
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Musica al pick-up. • **14,55** Scuola oggi di F. Bertoldi. • **15,10** Il complesso mondo dei nostri figli di F. Garlato • **15,25-15,30** Notizie flash • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco a cura del Giornale Radio.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Dedicata - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Lucia Garau Avallone • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** - Dimensione Uomo - Programma di ufologia con Giorgio Metta. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** Zero a zero. Scontro senza vincitori né vinti con i personaggi della domenica di Lucio Salis. • **15,05-16,05** Passerella musicale. • **19,40-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • **15** Tito Marrone poeta trapanese con Pino Badalamenti, G. Conti, G. Savoia, P. Spicuzza. Adattamento e realizzazione di B. Di Bella su testi di V. Santangelo. • **15,30** Ritmi e canzoni. Presenta A. Di Vita. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime. - Mord hinterm Ladentisch. • **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,30** - Geschichten aus Bollerup - von Siegfried Lenz. • **11,30-11,45** Aus dem Reich der Natur. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendezvous mit Nana Moussouri. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Filmmusik: Geschichte, Funktion, Ästhetik. Eine Sendereihe in 5 Folgen von Hansjörg Pauli. 5. Teil: «Spiel mir das Lied vom Profit». • **21** Begegnung mit der Oper. Georges Bizet: «Die Perlenfischer». Grosser Querschnitt in französischer Sprache. Ausf.: Janine Micheau, Soprano; Nicolai Gedda, Tenor; Ernest Blanc, Bariton; Jacques Mars, Bass; Chor und Orchester des Théâtre National de l'Opéra Comique; Paris; Dir.: Pierre Derieux. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravičica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Pevci in ansambli na koncertnem odru. • **9,30** S kuhinjo po svetu, pripravlja Ivana Suhadolc. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Poslušali boste. • **13** Poročila. • **13,15** Slovenski zbori. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Mladina v zrcalu časa. • **14,20** Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica. • **15** Glasbeni ping pong, vodi Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Mladi izvajalci. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Koncert orkestra Slovenske filharmonije v Kulturnem domu v Trstu (I. del). Vodi Anton Kolar. Sodeluje pianistka Dubravka Tomšič-Matija Bravničar. Kralj Matjaž, uvertura; Ludwig van Beethoven: Koncert št. 4 za klavir in orkester v g duru, op. 58; Koncert je priredila Glasbena matica 12. decembra 1975. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Klasični album. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'opera. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per or-

chestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Danze, romanze e cori da opere. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Lukebox. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

27 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
- 7,47 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di Rita Varesi Giacomuzzi di Pieve D'Olimi (CR)
Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Rosanna Rufini (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
- 10,05 **Radio anch'io**
(II parte)
Il corsivo del giorno.
L'agente segreto di Joseph Conrad. Traduzione, sceneggiatura e regia di Fabio Piccioni
Come eravamo... con Giancarlo Fusco e Antonio Ghirelli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Carlo Molfese
Presentazione e regia di Sandro Merli.
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42 (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Pino Daniele
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri
- 15 **Sidecar**
Un'ora e poco più in compagnia di Anna Miserocchi e Luigi Marziali
Regia di Raffaele Meloni
- 16,25 **L'opera in trenta minuti:**
«La Sonnambula» di V. Bellini
Testo di C. de Incontrera (Replica)
- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05 **La Certosa di Parma**
di Stendhal
Traduzione e adattamento radiofonico in 10 puntate di Adolfo Moriconi
1ª puntata
Gina di Sanseverina: Valentina Cortese; La Marchesa del Dongo: Dina Sassoli; Il Marchese del Dongo: Loris Zanchi; Fabrizio del Dongo: Warner Bentivegna; 1ª vivandiera: Edda Valente; 2ª vivandiera: Elena Magoja; Caporale Ubri: Franco Alpestre ed inoltre: Mario Brusa, Fernando Cajati, Ferruccio Casacci, Claudio Dani, Vittorio Duse, Paolo Faggi, Renzo Lori, Alberto Marchè, Natale Peretti, Gianco Rovere

- Musiche originali di Franco Potenza
Regia di Giacomo Colli (Replica)
- 17,45 **Asterisco musicale**
- 17,55 **Qualche parola al giorno**
di Gianni Papini
- 18 **Love music**
Un programma di Manuel Insolera
- 18,35 **Musica da operetta**
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Big groups**
- 19,50 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Corsivo: «A che serve la letteratura?» del Cardinale Giovanni Benelli
— «Intorno al Manzoni» con Ezio Raimondi e Anna Maria Andreoli
— «La rivista delle riviste» a cura di Pierfrancesco Listri
— Scaffale: Classici inglesi e tedeschi
— Corpo otto, corsivo: gli editori minori in Italia (seconda puntata)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 20,50 **Intervallo musicale**
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05 **Radiouno jazz '78**
coordinato da Adriano Mazzeletti. Attualità dall'Italia e dall'estero
Presenta Dario Salvatori, da Milano Claudio Sessa
Collabora Mario Luzzi
- 21,35 **La musica e la notte**
Programma di Raoul Meloncelli
F. Chopin: Notturmo in do diesis minore op. 27 n. 1 ♦ G. Verdi: Aida atto III
«Vieni d'Iside al tempio»
- 22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro, condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali della RAI per le Marche e la Basilicata
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Andreina Pagnani, Aldo Giuffrè
Realizzazione di Guido Dentice
Cose di questo mondo di Carlo Feola
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
- 7,55 **GR 2 Mondiale di calcio**
a cura di Gilberto Evangelisti
Al termine:
Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino
- 8,07 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Dagli Studi della RAI di Bologna:**
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana. Presenta Claudio Sottili. Realizzazione di Pierluigi Galluzzi
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Il cugino Basilio**
di José Maria de Eça de Queiroz. Traduzione e adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi - 17ª puntata
Sebastiano: Dario Viganò; Giorgio: Gigi Angelillo; Felicità: Genny Folchi; Luisa: Fabrizia Castagnoli; Francesco: Domenico Brioschi; Basilio: Umberto Ceriani; Gio-

vanna: Aurora Cancian; Una voce: Angelo Bertolotti
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Sala F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Algini con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,36 **Prodezze e stranezze del signor Otto, barone di Münchhausen**
Un programma di Franco Mello, con la collaborazione di Federica Provera
6ª: Sesta ed ultima avventura di terra e di mare, in cui assistiamo al viaggio dentro l'Etna e all'incontro con i Ciclopi e con Vulcano (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
Al termine:
GR 2 Mondiale di calcio
Servizio dei nostri inviati in Argentina
- 13,43 **Vamos a golear!**
Il campionato del mondo preso poco sul serio da Faele con Francesco Mulè e Isa Di Marzio
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
Oui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2** (II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2** (III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
- 17,55 **Hot Long Playing** (I parte)
Rassegna degli errepieppe presentata da Pier Maria Bologna
Realizzazione di Enzo Lamioni
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Hot Long Playing** (II parte)
- 18,55 **Parlando di jazz**
Un programma proposto e commentato da Nunzio Rotondo
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Facile ascolto** (I parte)
Settantacinque minuti di musica di compagnia
- 20,10 **Un'opera, un'epoca**
Paolo Fenoglio presenta e commenta
Elettra
di Richard Strauss
Interpreti principali: Birgitt Nilsson, Viorica Cortez, Timo Callio, Thomas Stewart
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
M° del Coro Gianni Lazzari
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Facile ascolto** (II parte)
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Vissia Bachieca
- 6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. **Panorama sindacale.** Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pro-

posti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: Allegro vivace con brio - Allegro scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edgardo Bartoli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Claudio Monteverdi

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Emmanuel Chabrier: Suite del Valse: Introduction - Mouvement de Valse - Coda (Pianista Rina Kiriakou) ♦ Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello: Modéré - Pantom - Passacaille - Modéré (Lev Oborin, pianoforte; David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitsky, violoncello) ♦ Sergej Prokofiev: «Ala e Loli». Suite Scita op. 20: L'adorazione di Veless e di Ala - Il dio nemico e la danza degli spiriti neri - La notte - La partenza gloriosa di Loli e il corteo del sole (Orchestra Sinfonica di Stato dell'U.R.S.S. diretta da Konstantin Ivanov)

10 **Noi, voi, loro**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Codignola (I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Dentro lo specchio**
(II parte)

11,30 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Caterina Mancini

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Abitare a Cinecittà» di Roberta D'Angelo, proposta e commentata da Carlo Massarini

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per tre**
Christian Lardé, flauto; Huguette Dreyfus, clavicembalo; Jean Lamy, viola da gamba
Jean-Marie Leclair: Due sonate op. 2: n. 8 in re maggiore: Adagio; Allegro; Sarabanda; Allegro assai - n. 11 in si minore: Adagio; Allegro; Aria; Due sonate op. 9: n. 2 in mi minore: Andante; Allegro; Sarabanda; Minuetto - n. 7 in sol maggiore: Andante; Allegro ma non troppo; Andante; Giga

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Brahms**
Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Vidusso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione: Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 **Feed back**
(Verifica di un programma TV)
a cura di Daniela Palladini
Quarta trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Nikolai Rimsky-Korsakov: Variazioni per oboe e banda su un tema di Glinka (Obolista Yevgeny Lyakhovetsky - Banda Sinfonica del Ministero della Difesa dell'URSS diretta da Yuri Pitirimov) ♦ Clement Jannequin: Tre Canzoni: La Guerra: La bataille de Marignan - Quand contremont - O crualté logée en gran beauté (Ensemble Polyphonique de Paris diretto da Charles Ravier) ♦ Bedrich Smetana: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ♦ Franz Schubert: Quartetto n. 2 in do maggiore per archi: Presto - Andante - Minuetto - Allegro con spirito (Quartetto d'archi Melos di Stoccarda)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 «Imperatore»: Allegro - Adagio un poco mosso - Allegro (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ♦ Louis Spohr: Sonata per flauto e arpa op. 113: Allegro brillante - Adagio - Alla polacca (Maxence Larrieu, flauto; Sanna Mildonian, arpa) ♦ Arthur Honegger: Pastorale d'été, movimento sinfonico n. 3 (Orchestra Philharmonic Symphony of London diretta da Hermann Scherchen)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Antonio Pedone per i problemi economici

21 **Disco club - da Venezia**
Opera e concerto in microscolco. Attualità presentate da Alessandro Camuto e Mario Messinis

22,05 **Il Teatro delle dieci**
presenta:
Abbasso le belle menzogne
a cura di Massimo Scaglione e Gian Meurino su testi di Majakovski
Prendono parte: Rosalba Bongiovanni, Clara Droetto, Renzo Lori, Vittoria Lottero con l'intervento di Luigi Carluccio e Donatella D'Angelo
Regia di Massimo Scaglione
(Un programma della Sede Regionale di Torino)



22,45 **Musiche rare**
Orlando Di Lasso (1530-1594): Tre Bicinia per flauto e viola soprano (Arturo Danesin, flauto; Enzo Francalanci, viola soprano) ♦ Ludovico Grossi da Viadana (1560-1627): Due Sinfonie «a 8 voci comode per concertare con ogni sorta di stromenti» (trascrizione Ladislav Vachulka): La Napolitana - La Veneziana («Symposium Musicum» di Praga diretto da Ladislav Vachulka)

23 **da Cagliari: Alberto Rodriguez**
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie - Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Terza pagina. • 14,40 Un coro alla volta. • 14,55 Gastronomia, di Carlo Alberto Bauer. • 15,05 La musica in regione. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 - ... issimo - I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30... Incontreremo gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Sardegnia a tavola. Menù di pietanze tradizionali cucinate da Fernando Pilia. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 Addio - Balentes - Note di costume sulla Sardegna che cambia. • 15,05-16,05 Radio Sardegna risponde... Trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. In studio Carlo Cabula. • 19,40-20,30 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 In Sicilia 78 giri fa, a cura di Biagio Scrimizzi. Partecipano Giulio Musso e Gabriella Crema. • 15,25 Emme come musica, programma in collaborazione col Centro Culturale «Reinhardt». • 15,55 Numismatica e filatelia, a cura di Franco Sapia Vitranò e Franco Tomasino. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. • 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30 Aus unserer Diskothek. • 8-8,30 Kleines Konzert. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 11-11,20 Die heitere Note. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Kathleen Arnott: «Goto, Herrscher über Wasser und Land». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. «Über achtzehn verboten!». • 18 Wer ist wer? • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Johann Sebastian Bach: Partita für Flöte Solo in a-moll, Ausf.: Karl Bobzien, Flöte. Joseph Haydn: Quartett für Flöte, Violine, Viola und Cello in G-Dur, op. 5 Nr. 4, Ausf.: Das Wiener Philharmonische Kammerensemble. • 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungskonzert. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Glasbena kronika. • 9,30 Naši nepoznani znanci, pripravlja Bruna Pertot. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Pisma Marie Isabelle Marenzi, pripravlja Lelja Rehar. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba, pripravlja Antek Seražin. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladina v zrcalu časa. • 14,20 Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Top lestvica, pripravlja Peter Švagelj. • 16,30 Čudoviti oštroški svet. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Koncert orkestra Slovenske filharmonije v Kulturnem domu v Trstu (II. del). Vodi Anton Kolarič. Antonin Dvorák: Simfonia št. 9 v e molu, op. 95. - iz novega sveta. Koncert je priredila Glasbena matica 12. decembra 1975. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Pravorečje. • 18,20 Klasični album. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Selezione musicale. 2,36 E se è tardi che importa?

3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Compensi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

28 GIUGNO

RADIOUNO

| | |
|-------|--|
| 6 | Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Realizzazione di Sandro Peres (I parte) |
| 7 | GR 1 1ª edizione |
| 7,20 | Stanotte, stamane (II parte) |
| 7,47 | La diligenza di Osvaldo Bevilacqua |
| 8 | GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 |
| 8,40 | Ieri al Parlamento |
| 8,50 | Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli |
| 9 | Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Ornella Cesca di Roma. Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Rosanna Rufini (I parte) |
| 10 | GR 1 flash 3ª edizione |
| 10,05 | Radio anch'io (II parte) Il corsivo del giorno L'agente segreto, di Joseph Conrad. Traduzione, sceneggiatura e regia di Fabio Piccioni Fernaldo Di Giammatteo: cinema anch'io Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838 |
| 12 | GR 1 flash 4ª edizione |
| 12,05 | Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con Carlo Molfese Presentazione e regia di Sandro Merli Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42 (I parte) |
| 13 | GR 1 5ª edizione |
| 13,30 | Voi e io '78 (II parte) |
| 14 | GR 1 flash 6ª edizione |
| 14,05 | Musicalmente con Pino Daniele |
| 14,30 | Le grandi speranze Fatti, avvenimenti e personaggi tra le due guerre |
| 15 | Sidecar Un'ora e poco più in compagnia di Anna Miserocchi e Luigi Marziali Regia di Raffaele Meloni |
| 16,25 | L'infedele Racconto di Oreste Del Buono Regia di Giandomenico Giagni (Replica) |
| 17 | GR 1 flash 7ª edizione |
| 17,05 | Sopra il vulcano: cronache dell'energia Consulenza di Giancarlo Pinchera. Collabora Massimo Todde. Regia di Sandro Rossi |
| 18 | Musica nord |
| 18,25 | Il ventre; ovvero di grasso o di magro? di Sandro Rossi Viaggio dilettevole e periglioso alla auspicabile conquista della ragion corporea (Replica) |
| 19 | GR 1 Sera 8ª edizione |

| | |
|-------|--|
| 19,10 | Ascolta, si fa sera |
| 19,15 | Appuntamento con Demis Roussos e Daniela Davoli |
| 19,35 | Giochi per l'orecchio « Spazio vitale » Radiodramma di Pierfrancesco Prosperi Philip: Nando Gazzolo; Barbara: Grazia Radicchi; George: Giancarlo Padoan; Rainer: Mico Cundari; Sylvester: Giustino Durano; Reuben: Alessandro Sperli; Jones: Carlo Ratti; Donovan: Gianni Esposito; Una annunciatrice: Giancarlo Cavalletti; Uno speaker: Giulio Del Sere; Un funzionario: Renato Moretti Regia di Umberto Benedetto. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI |
| 20,35 | Ultima udienza per la terra temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura. Programma di Giuseppe Liuccio. Realizzazione di Nanni Tamma |
| 21 | GR 1 flash 9ª edizione |
| 21,05 | Dottore buonasera Divagazioni e attualità mediche, di Luciano Sterpellone |
| 21,25 | Il corriere dell'opera Attualità dai teatri con Aldo Nicastro, Gianni Gori, Mario Messinis, Angelo Sguerzi Teatro La Fenice di Venezia: « Les Martyrs » di Donizetti |
| 22,30 | Ne vogliamo parlare? Divagazioni su tema di Stefano Maggioni e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore |
| 23 | GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento |
| 23,15 | Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata Al termine: Chiusura |

RADIODUE

| | |
|-------|---|
| 6 | Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Andreina Pagnani, Aldo Giuffrè Realizzazione di Guido Dentice (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare |
| 7,30 | GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pelegrino |
| 7,55 | Un altro giorno (II parte) |
| 8,30 | GR 2 Radiomattino |
| 8,45 | Musica a più voci |
| 9,30 | GR 2 Notizie |
| 9,32 | Il cugino Basilio di José Maria de Eça de Queiroz. Traduzione e adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi Ultima puntata Sebastiano: Dario Viganò; Giorgio: Gigi Angelillo; Luisa: Fabrizia Castagnoli; Giovanna: Aurora Cancian; Francesco: Domenico Brioschi; Felicia: Genny Folchi; Il portiere: Angelo Bertolotti; Basilio: Umberto Ceriani; Reynaldo: Renzo Lori; Il ri-gattiere Paula: Santo Versace Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI |
| 10 | GR 2 Estate |
| 10,12 | Sala F Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Algini con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai |
| 11,30 | GR 2 Notizie |

| | |
|-------|---|
| 11,32 | C'ero anch'io Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali » Il furto del secolo, di Luigi De Filippo Regia di Carlo Di Stefano |
| 12,10 | Trasmissioni regionali |
| 12,30 | GR 2 Rad'ogiorno |
| 12,45 | Dagli Studi della RAI di Torino: Quando si mangia non si parla (ma si può benissimo stare ad ascoltare) Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13,40 | Oreste Lionello in Citarsi addosso ovvero In due si offre meglio Da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima Musiche originali di Bruno Canfora Regia di Massimo Ventriglia |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (I parte) |
| 15,30 | GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare |
| 15,45 | Qui Radio 2 (II parte) |
| 16,30 | GR 2 Europa |
| 16,37 | Qui Radio 2 (III parte) |
| 17,30 | Speciale GR 2 |
| 17,55 | Il sì e il no Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera. Un programma di Massimo Lazzari. In studio Sergio Cossa e Marco Manusso. Regia di Paolo Moroni Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera |
| 18,55 | Sotto i diecimila « Un paese vuol dire non essere soli... » Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Perna |
| 19,30 | GR 2 Radiosera |
| 19,50 | Il dialogo |
| 20,40 | Un programma della Sede Regionale di Napoli: Ileana Ghione e Luigi Vannucchi in Nè di Venere nè di Marte Radiosettimanale del mistero e della magia. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte |
| 21,29 | Maria Laura Giuliotti e Beppe Videtti presentano: Radio 2 Ventunoeventinove Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo, a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone Quarta trasmissione da Parigi La canzone francese dal Bobino all'Olimpia. Artisti come la Piaf e Reggiani ricordati da uno dei loro compositori. In studio il cantante-compositore George Moustaki Nell'intervallo (ore 22,20): Panorama parlamentare (ore 22,30): GR 2 Radionotte Bollettino del mare |
| 23,29 | Chiusura |

RADIOTRE

| | |
|------|--|
| | Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti: |
| 6 | Lunario in musica ascoltato insieme a Gabriella Piani |
| 6,45 | Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) |
| 7 | Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti |

| | |
|-------|---|
| | da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte) |
| | Jules Massenet: da Thais: Méditation (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Piotr Iljich Ciaikovskij: dalla suite del balletto La Bella addormentata nel bosco: Adagio - Pas d'action - Pas de caractère - Le chat botté et la chatte blanche - Panorama - Valse (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) |
| 7,30 | Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Edgardo Bartoli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06) |
| 8,15 | Il concerto del mattino (II parte) Claude Debussy: La Cathédrale engloutie (Pianista Artur Schnabel); Lindaraja (Pianisti Alfons e Aloys Kontarsky); Danses per arpa e orchestra d'archi (Arpista Alice Chalifoux - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Pierre Boulez); da En blanc et noir: A mon ami Igor Stravinsky (Pianisti Alfons e Aloys Kontarsky) |
| 8,45 | Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI) |
| 9 | Il concerto del mattino (III parte) Johann Sebastian Bach: Concerto italiano (Clavicembalista Gustav Leonhardt) • Antonio Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra (Maxence Lariou, flauto; Pierre Pierlot, oboe - Orchestra della Radio di Lussemburgo diretta da Louis de Froment) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200 (Orchestra da Camera Inglese diretta da Colin Davis) |
| 10 | Ritratto di Dora di Hélène Cixous Freud: Paolo Bonacelli; Signor B.: Iginio Bonazzi; Signora B.: Aurora Cancian; Signor K.: Renzo Lori; Dora: Ludovica Modugno; Signora K.: Laura Panti; Una giovane ragazza: Carla Torro Traduzione e regia di Lorenza Codignola Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica) Nell'intervallo (ore 10,45 circa): Giornale Radiotre Se ne parla oggi |
| 11,30 | Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Caterina Mancini |
| 12,10 | Long playing Selezione del 33 giri: «Ghost writer» di Garlan Jeffreys, proposta e commentata da Carlo Massarini |
| 12,45 | Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI) |
| 13 | Pomeriggio musicale (I parte) Musica per due Christa Ludwig, contralto; Gerald Moore, pianoforte Gustav Mahler: dai «Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit»: n. 1 «Frühlingsmorgen» - n. 3 «Hans und Grethe» - n. 7 «Ich ging mit Lust»; dai «Lieder des Knaben Wunderhorn»: n. 4 «Wer hat dies Liedlein gedacht?» - n. 5 «Das irdische Leben» - n. 9 «Wo die schönen Trompeten blasen» • Franz Schubert: Lieder su testi di Goethe: «Gretchen am Spinnrade» op. 2 (D. 118) - «Der König in Thule» op. 5 n. 5 (D. 367) - «Mignon und der Harfner» op. 62 n. 1 («Nur wer die Sehnsucht kennt») - «Lied der Mignon» op. 62 n. 2 («Heiss mich nicht reden») - «Lied der Mignon» op. 62 n. 3 («So lasst mich scheinen») - «Mignon» («Kennst du das Land?» (D. 321) - «Klärchens Lied» (D. 210) |

| | |
|-------|---|
| 13,45 | Giornale Radiotre |
| 14 | (II parte) Il mio Brahms Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Vidusso |
| 15,15 | GR Tre Cultura |
| 15,30 | Un certo discorso... con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06) |
| 17 | Con Bach Corale «Komm, Heiligen Geist» (BWV 652) (Organista Peter Hurford - Coro «The Alban Singers» diretto da Peter Hurford); Sonata in do maggiore n. 1, per flauto e continuo (BWV 1033) (Severino Gazzelloni, flauto; Rocco Filippini, violoncello; Bruno Canino, clavicembalo); Alla breve in re maggiore (BWV 589) (Organista Helmut Walcha); Sinfonia dall'Oratorio di Pasqua (Orchestra della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) |
| 17,30 | Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio Nel corso del programma: Antonio Vivaldi: Concerto in do minore per violoncello, archi e cembalo op. 20 n. 2 (Solista Enzo Aitobelli - Complesso «I Musicisti») • Isaac Albeniz: Due brani: Córdoba, da Cantos de España op. 32 - Cadiz, da Suite spagnola (Pianista Beatriz Klien) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 13 per flauto e clavicembalo (Kurt Redel, flauto; Ludwig Hoffmann, clavicembalo) • Dmitri Sciozakovich: Sinfonia n. 2 in si maggiore op. 14, per coro e orchestra (Testo di A. Bezimensky) (In un movimento) (Orchestra Filarmonica di Mosca e Coro della RSFSR diretti da Kirill Kondrashin) |
| 18,45 | Giornale Radiotre |
| 19,15 | Spazio Tre (II parte) Ludwig van Beethoven: Otetto in mi bemolle maggiore op. 103 per fiati (Strumentisti della Berliner Philharmoniker Orchestra) • Hector Berlioz: Sinfonia funebre e trionfale op. 15 per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica di Londra e Coro «John Alldis» diretti da Colin Davis) • Robert Schumann: Da Klavierstücke für kleine und grosse Kinder op. 85, per pianoforte a quattro mani (Solisti Otto e Jacqueline Delfino) |
| 20,15 | Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna |
| 20,30 | In collegamento diretto con il Teatro Nuovo di Spoleto Inaugurazione del XXI Festival dei Due Mondi La Cenerentola Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti (dalla fiaba di Charles Perrault) Revisione condotta sull'autografo da Alberto Zedda Musica di Gioacchino Rossini Don Ramiro: Jon Garrison; Dandini: Knut Skram; Don Magnifico: Mario Chiappi; Giordano: Michele Lagrange; Tisbe: Hélène Delavault; Angelina: Benedetta Pecchioli; Alidoro: Ugo Trama Direttore Sylvain Cambreling Spoleto Festival Orchestra e Coro del Teatro «G. Verdi» di Trieste Maestro del Coro Andrea Giorgi (Ed. Ricordi) Nell'intervallo (ore 22 circa): Incontri nel foyer a cura di Gianfilippo de' Rossi |
| 23,30 | Libri novità |
| 23,40 | Il racconto di mezzanotte |
| 23,55 | Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura |

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,40 Ferruccio Busoni: la sua arte nel suo tempo, a cura di Andrea Bambace. • 15,05 Fra la nostra gente: Nelle nostre librerie di G. F. Fata. • 15,25 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirint pais. Trasmissioni in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30 Varietà musicale. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 Come siamo, perché siamo. Programma di Antonio Porru. • 15,05-16,05 Radio match: gara tra paesi arbitrata da Gianfranco Porcina e Paolo Serra. • 19,40-20,30 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesaraccio

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • 15 Scuola e territorio a cura di Sarino Armando Costa e Riccardo La Porta. • 15,25 Quattro e quattrotto con Mimmo Mollica. • 15,50 Sicilia in libreria, a cura di Pietro Mazzamuto. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. • 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Kleines Konzert. • 10 Nachrichten. • 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,30 Wer ist wer? • 11-11,50 Wann's gemütlich wird... • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19 Musikalischen Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend mit dem Haydn-Orchester von Bozen und Trient unter der Leitung von Hermann Michael; Solist: Roberto Cappello, Klavier; Edvard Grieg: Konzert für Klavier und Orchester in a-moll, op. 16; Antonin Dvorák: Symphonie Nr. 9 in e-moll, op. 95 - Aus der Neuen Welt. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljiča za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • 9,30 Roža mogota, antologija ljubzenske lirike, pripravlja Irena Zerjal. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Pričevanja o našem jeziku in naši zgodovini, pripravlja Pavle Merku. • 12,10 Pojmo po naše. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladina v zrcalu časa. • 14,20 Ključne Trst 31065, vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mladi izvajalci. • 17,20 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Mesečnik». Satirična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo Atilij Kralj, Marija Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. • 18,25 Klasični album. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, da Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50, e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso: rubrica di musica e cultura - «Processo a... un'opera teatrale» condotto da M. Guidotti e G. Polacco. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06

Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

29 GIUGNO

RADIOUNO

| | |
|-------|---|
| 6 | Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Realizzazione di Sandro Peres (I parte) |
| 7 | GR 1 1ª edizione |
| 7,20 | Stanotte, stamane (II parte) |
| 7,47 | La diligenza di Osvaldo Bevilacqua |
| 8 | GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 |
| 8,40 | Ieri al Parlamento |
| 8,50 | Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli |
| 9 | Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Mario Sussi di Castelfiorentino (Firenze). Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Rosanna Rufini (I parte) |
| 10 | GR 1 flash 3ª edizione |
| 10,05 | Radio anch'io (II parte) Il corsivo del giorno L'agente segreto, di Joseph Conrad. Traduzione, sceneggiatura e regia di Fabio Piccioni L'Italia quando ride Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838 |
| 12 | GR 1 flash 4ª edizione |
| 12,05 | Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con Carlo Mollese Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42 (I parte) |
| 13 | GR 1 5ª edizione |
| 13,30 | Voi e io '78 (II parte) |
| 14 | GR 1 flash 6ª edizione |
| 14,05 | Musicalmente con Pino Daniele |
| 14,30 | Pianeta terra: l'ambiente dell'uomo? Un'analisi storico-ecologica di Maurizio Carrano e Angelo Trento con la collaborazione dell'Assessorato alla tutela dell'ambiente della Provincia di Bolzano |
| 15 | Sidecar Un'ora e poco più in compagnia di Anna Miserocchi e Luigi Marziali. Regia di Raffaele Meloni |
| 16,25 | L'operetta in trenta minuti «La casa delle tre ragazze» di F. Schubert e H. Berté Testo di Vito Molinari (Replica) |
| 17 | GR 1 flash 7ª edizione |
| 17,05 | La Certosa di Parma di Stendhal. Traduzione e adattamento radiofonico in 10 puntate di Adolfo Moriconi - 2ª puntata Le voci di Stendhal: Natale Peretti, Fernando Cajati, Renzo Lori, Mario Brusa; Fabrizio del Dongo: Warner Bentivegna; La Marchesa del Dongo: Dina Sassoli; Gina di Sanseverina: Valentina Cortese; Clelia Conti: Adriana Vianello; Il Generale Fabio Conti: Mario Ferrari; Il Comandante Blinder: Carlo Enrici; Il Canonico Borda: Gianni Mantesi; Il Conte Mosca: Gino Mavara; ed inoltre: Remo Bertinelli, Aurora Cancian, Walter Cassani, Paolo Faggi, Gilberto Mezzi, Gianco Rovere Musiche originali di Franco Potenza. Regia di Giacomo Colli (Replica) |

| | |
|-------|--|
| 17,40 | Lo sai? con Alberto Castagna e Roberto Urbani |
| 18 | La canzone d'autore Programma di Rino Gaetano |
| 18,35 | Spaziolibero - I programmi dell'accesso Associazione nazionale del libero pensiero - «Giordano Bruno»: «Laicità dello Stato e la religione. Perché lo Stato deve essere laico» |
| 19 | GR 1 Sera 8ª edizione |
| 19,10 | Ascolta, si fa sera |
| 19,15 | Appuntamento con Fausto Leali e Dionne Warwick |
| 19,35 | Sipario aperto Incontri e appuntamenti con il teatro vivo, a cura di Lucio Romeo La Cooperativa «Alla Ringhiera» presenta: I giorni della luna, delle nevi e dei grilli Cento anni di scuola di stato in cinque memorie per classe mista di Franco Molè |
| 20,05 | Big Groups |
| 20,20 | Processi mentali Un uomo e la follia: la sua voce e le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini |
| 21 | GR 1 flash 9ª edizione |
| 21,05 | Quando c'era il salotto Accademia musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli Partecipano: il soprano Elvidia Ferracuti, il contralto Corinna Vozza, il pianista Robert Kettelson Gaetano Donizetti: Occhio nero incendiario ♦ Saverio Mercadante: Zingarella spagnola ♦ Gioacchino Rossini: Le gitane |
| 21,35 | I fiori e noi Notizie, divagazioni e curiosità di Luciana Andreani |
| 22 | Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo |
| 23 | GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento |
| 23,15 | Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata Al termine: Chiusura |

RADIODUE

| | |
|------|---|
| 6 | Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Andreina Pagnani, Aldo Giuffrè Realizzazione di Guido Dentice (I parte) Nell'intervallo (ore 6.30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare |
| 7,30 | GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino |
| 7,55 | Un altro giorno (II parte) |
| 8,30 | GR 2 Radiomattino |
| 8,45 | Ci vediamo al « solito » bar Due attori di campagna in visita ad una radio di città, con Gianni Cavina e Dino Sarti. Partecipa Angiolina Quinterno |
| 9,30 | GR 2 Notizie |
| 9,32 | Cabaret di Francis Durbridge. Traduzione e adattamento di Franca Cancogni. 1º episodio Paul Temple: Luigi Vannucchi; Steve: Lia Zoppelli; L'ispettore Vosper: Ivo Garrani; Rupert Dreisler: Max Turilli; Sir Graham Forbes: Nino Dal Fabbro; La padrona di casa: Vanna Polverosi; Shimamura: Claudio Sora; Mary Dreisler: Gianna Giachetti; Judy |

Milton: Antonella Della Porta; Un inserviente del treno: Vittorio Battara; Un ufficiale della dogana: Gianni Bertocini; Uno steward: Alessandro Borch; Un sergente: Rinaldo Mirannelli; Un capotreno: Piero Valdi
Regia di Umberto Benedetto (Replica)

| | |
|-------|---|
| 10 | GR 2 Estate |
| 10,12 | Sala F Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Algini con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai |
| 11,30 | GR 2 Notizie |
| 11,32 | Gli arnesi della musica Piccolo manuale sonoro presentato da Ilio Catani e Cesare Orselli con la collaborazione di Leonardo Pinzauti Il clavicembalo |
| 12,10 | Trasmissioni regionali |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12,45 | No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13,40 | Oreste Lionello in Citarsi addosso ovvero In due si offre meglio Da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima. Musiche originali di Bruno Canfora. Regia di Massimo Ventriglia |

Oreste Lionello



| | |
|-------|--|
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (I parte) |
| 15,30 | GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare |
| 15,45 | Qui Radio 2 (II parte) |
| 16,30 | GR 2 Pomeriggio |
| 16,37 | Qui Radio 2 (III parte) |
| 17,30 | Speciale GR 2 |
| 17,55 | Ultimissime dai Ricchi e Poveri |
| 18,30 | GR 2 Notizie di Radiosera |
| 18,33 | Archivio sonoro Un programma a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola. Collaborazione di Laura Fortini 2ª trasmissione Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo) |
| 18,56 | Strettamente strumentale |
| 19,30 | GR 2 Radiosera |
| 19,50 | Facile ascolto Centoventi minuti di musica di compagnia (I parte) |
| 21,05 | Il Teatro di Radiodue Memorie di un egotista di Angelo Moneta Vittoria: Elsa Albani; Alberto: Massimo Mesclum; Amilcare: Claudio D'Amelio; Egido: Omero Antonutti; Lucia: Ludovica Modugno; Rosa: Henny Mayer; Aurelio: Piero Boracina; Rocco: Giorgio Ansaldo; Vecchio libertino: Gino Bardellini Regia di Marco Parodi (Registrazione) |
| 22,20 | Panorama parlamentare |
| 22,30 | GR 2 Radionotte Bollettino del mare |
| 22,45 | Facile ascolto (II parte) |
| 23,29 | Chiusura |

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Vissia Bachieca
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)
Edvard Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra (Pianista Artur Rubinstein - Orchestra diretta da Alfred Wallenstein)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edgardo Bartoli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antonio Vivaldi: Concerto op. VIII « Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione » n. 4: L'inverno in fa minore per violino, archi e basso continuo (Vi. Kostantyn Kulka - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); Concerto per due mandolini, archi e basso continuo PV 133 (Mandolini Takashi Ochi e Silvia Ochi - Orchestra da Camera Paul Kuentz diretta da Paul Kuentz); Lauda Jerusalem per due soprani, doppio coro, archi e basso continuo (Soprani Jennifer Smith e Wally Staempfli - Orchestra da Camera di Losanna e Coro di Losanna diretti da Michel Corboz)
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
Franz Liszt: Due Notturmi op. 52: in mi maggiore n. 2 - in la bemolle maggiore n. 3 (Sogno d'amore) (Pianista France Clidat) ♦ Hector Berlioz: « Nuits d'été » op. 7 su testi di Théophile Gautier (Soprano Victoria de Los Angeles - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch) ♦ Jean Sibelius: Cavalcata notturna e sorgere del sole « Poema sinfonico » op. 55 (Orchestra New Philharmonia diretta da Georges Prêtre)
- 10** **Noi, voi, loro**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Codignola (I parte)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Dentro lo specchio**
(II parte)
- 11,30** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Caterina Mancini
- 12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Darkness on the edge of town » di Bruce Springsteen, proposta e commentata da Carlo Massarini
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per cinque**
« Woodwind Quintet »: Dean Miller, flauto; Jay Light, oboe; Loren Kitt, clarinetto; Da-

vid Gray, corno; William Winstead, fagotto
Wolfgang Amadeus Mozart (attribuzione):
« Tafelmusik » su temi del « Don Giovanni »
♦ Franz Danzi: Quintetto in re maggiore
op. 68 n. 9 ♦ Francesco Antonio Rosetti:
Quintetto in mi bemolle maggiore ♦ Charles
Lefebvre: Suite op. 57 per quintetto di
strumenti a fiato

- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** **(II parte) Il mio Brahms**
Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Vidusso
- 15,15** **GR 3 Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile.
In redazione: Dircé Bezzi, Simona Carlucci,
Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca
Luzi. Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al
31 39 (prefisso 06)
- 17** **Abrakalibri: fiabe per giocare**
Un programma di animazioni del Gruppo
Fantastorie: Chiara, Adriano, Matteo
2ª trasmissione
a cura di Piero Mechini. Realizzazione di
Giorgio Ciarpaglini
(Registrazione effettuata negli Studi di Fi-
renze della RAI)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da
Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Francis Poulenc: Suite francese (1935) (Or-
chestra de Paris diretta da Georges Pré-
tre) ♦ Henry Purcell: Trio sonata in sol
minore per due violini e basso continuo
« Chaconne » (The Godsbrough Ensemble)
♦ Frédéric Chopin: Due polacche: In do
dieesi minore op. 26 - In do minore op. 40
♦ Erik Satie: Mercure, balletto (1924) - Po-
se plastiche in tre quadri (Orchestra de Pa-
ris diretta da Pierre Dervaux)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
Europa '78
Settimanale europeistico, a cura di Rolando
Renzi del GR 3 e Henry Clarke del Ser-
vizio Italiano della B.B.C.
- 19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la
maggiore op. 92 (Orchestra Filarmonica di
Berlino diretta da Karl Böhm) ♦ Johannes
Brahms: Trio in do minore op. 101 per pia-
noforte, violino e violoncello (Trio Mann-
heim) ♦ Leos Janacek: Il bambino del su-
natore, ballata per orchestra (dal poema di
S. Cech) (Orchestra Filarmonica di Stato
di Brno diretta da Jiri Waldhaus)
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: ap-
untamento con Angelo Magliano per la
politica interna
- 21** **Gaetano Donizetti:**
Messa da requiem
per soli, coro e orchestra
(Strumentazione di Vilmos Lesko)
Direttore Miklos Erdelyi
Soprano Adelina Romano
Mezzosoprano Carmen Gonzales
Tenore Piero Visconti
Baritono Alessandro Corbelli
Basso Luigi Roni
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano del-
la RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon
- 22,30** **Appuntamento con la scienza**
a cura di Franco Graziosi
- 23** **da Cagliari: Alberto Rodriguez**
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:
Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo
sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac-
cuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-
Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Tren-
tino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo
con la musica. • 14,30 Servizio speciale. • 14,40
Intermezzo musicale. • 14,45 Mondo economico. •
14,55 I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e
Trento: Antologia. • 15,25 Notizie flash. • 19,15 Gazzet-
tino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono
sul Trentino: Jazz a confronto di Giuseppe Speccher.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14
Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15
Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto - Settimanale
di vita musicale nella Regione (1ª parte). • 12,35-13 Il
Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Contro-
canto - Settimanale di vita musicale nella Regione
(2ª parte). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia
Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia
Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
- Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Di-
scodifica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del
mattino. • 11,30 « Conoscere la Sardegna ». Incontri
di Marcello Serra con gli alunni delle scuole medie.
• 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Black-out, pro-
gramma musicale per i giovani presentato da Andrea
Masala • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 La nuova
medicina. Rubrica di Giuliano Santus sui problemi
sanitari. • 15,05-16,05 Pagina aperta. • 19,40-20,30
Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Aldo
Cesaraccio.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-
12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permes-
so? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 Il sacro in
musica, a cura di Fabrizio Carli. Realizzazione di
Gabriella Savoia. • 15,30 Fuori uno, presentato da
Gabriella Guarneri. • 15,50 Diario musicale, a cura
di Giovanni di Stefano. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia:
4ª ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-
7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der
Pressespiegel. • 7,30 Aus unserer Diskothek. • 8-8,30
Kleines Konzert. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Da-
zwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,21 Der weite
Weg zum Feinschmecker. Ein Blick in unsere gastro-
nomische Vergangenheit. • 11,30-11,35 Wissen für alle.
• 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13
Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender.
• 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunsch-
konzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05
Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • 18 Der
Künstler und sein Werk. • 18,10 Chormusik. • 18,45
Fragmente über Theater. • 19-19,05 Musikalisches In-
termezzo. • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. •
19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten.
• 20,15 « Die Ballade vom nackten Mann ». Stück von
Raimund Berger für den Funk bearbeitet von Ernst
Wolfram Marboe. Sprecher: Helmut Wlasak, Sonja Hö-
fer, Volker Kristoph, Ernst Richling, Karl Heinz Böhme,
Max Bernardi, Ingeborg Brand, Gretl Bauer. • 21,48
Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von
morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45
c.ca): Pravljič za dobro jutro. • 8 Novice iz Furla-
nije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. •
9 Kratka poročila. • 9,05 Vam ugaia jazz? • 9,30 Mali
oglas. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi
jutra. • 11,05 Družina v sodebni družbi, pripravila
Lojze Zupančič. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plo-
šča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. •
13,15 Letošnja revija « Primorska poje ». • 13,30 Od
melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske
krajine. • 14,10 Mladina v zrcalu časa. • 14,20 Ever-
greeni, vmes: Kulturna beležnica. • 15,30 Kratka poro-
čila. • 15,35 Kaj je novega v diskoteki, pripravila
Alež Valič. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 17
Kratka poročila. • 17,05 Koncerti v sodelovanju z de-
željnimi glasbenimi ustanovami. • 17,30 Glasbena pano-
rama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Slovenska knji-
ževnost v Italiji. • 18,20 Klasični album. • 19 Poro-
čila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji
spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-
ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355,
da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione
di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle
ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate
con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il
discologo. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore

in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound.
3,36 Speciale musica. 4,06 Solisti celebri. 4,36 Musica
ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri can-
tanti. 5,36 Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

30 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 7,47 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Maria Minuissi di Monfalcone (Gorizia). Ascolteremo tra l'altro: il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Rosanna Rufini (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
- 10,05 **Radio anch'io**
(II parte)
Il corsivo del giorno
A. Mazzeletti: m'illumino di jazz
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
- 11,25 **Una regione alla volta: Emilia-Romagna**
Coordinamento di Rosanna Pasqualucci. Regia di Folco Lucarini. Nona trasmissione. Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Carlo Molfese
Presentazione e regia di Sandro Merli
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42 (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Bianco e nero. Presenta Gianni Gualberto con interventi di Lillian Terry
- 14,30 **Lei sa che lingua parla?**
Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti. Regia di Vilda Ciurlo - 5ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **Sidecar**
Un'ora e poco più in compagnia di Anna Miserocchi e Luigi Marziali
Regia di Raffaele Meloni
- 16,25 **L'opera in trenta minuti**
- Il flauto magico - di W. A. Mozart
Testo di C. de Incontrera (Replica)
- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05 **Cirano**
di Edmond Rostand
Traduzione di Franco Cuomo
Cirano di Bergerac: Pino Nicol; Cristiano di Neuvillette: Paolo Malco; Antonio de Guiche: Fernando Pannullo; Ragueneau: Piero Nuti; Lebre: Gigi Angelillo; Rossane: Evelina Nazzari
ed inoltre: Giulio Pizzirani, Luigi D'Amico, Massimo Palazzini, Antonio Cascio, Rachele Gherzi, Luisella Mattei
Regia di Maurizio Scaparro
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Realizzazione Teatro Popolare di Roma (Novità)

- 18,45 **Asterisco musicale**
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Appuntamento con Barbra Streisand e Franco Tortora**
- 19,35 **Big band concerto special**
con l'Orchestra di Musica Leggera della RAI di Roma diretta da Roberto Pregadio. Partecipa il Laboratorio Musicale con Domenico Guaccero, Michele Jannaccone, Mario Schiano, Bruno Tommaso
- 20,30 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
Regia di Marcello Sartarelli
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Concerto sinfonico
Direttore Giampaolo Taverna
con la partecipazione del pianista Enrico Lini
André Laporte: Nachtmusik ♦ Gilberto Bosco: Cracking, per pianoforte, fiati, timpani e percussioni ♦ Fabio Vacchi: Sinfonia in 4 tempi: I tempo - II tempo - III tempo - IV tempo ♦ Luciano Berio: Ennadruke
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
La voce della poesia
- 22,30 **Orchestre nella sera**
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali della RAI per le Marche e la Basilicata
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Andreina Pagnani, Aldo Giuffrè
Realizzazione di Guido Dentice
Cose di questo mondo di Carlo Feola (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Film jockey**
Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi
Realizzazione di Luigi Oliviero
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Cabaret**
di Francis Durbridge. Traduzione e adattamento di Franca Cancogni - 2ª episodio
Paul Temple: Luigi Vannucchi; Clutch Frazer: Mico Cundari; Sir Graham Forbes: Nino Dal Fabbro; L'ispettore Vosper: Ivo Garrani; Steve: Lia Zoppelli; Maryline: Anna Maria Sanetti; Fred: Gianni Esposito; Due donne del night: Maria Grazia Sughii, Anna Maria Tornali; Un'infermiera: Gabriella Bartolomei
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Speciale Sala F**
Dialogo con le donne emigrate condotto da Filomena Luciani
I trasmissioni: Le esperienze ed i problemi delle italiane a Zurigo. Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Un programma della Sede Regionale di Torino:**

My sweet Lord

Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche di ogni giorno. Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi, presentato da Romina Power
Ultima trasmissione

- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciana Corda. Tino Buazzelli legge: - Il cerusico di mare - di Gabriele D'Annunzio (Replica)
- 13 In diretta da Via Asiago Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Oreste Lionello in Citarsi addosso**
ovvero: In due si offre meglio
Da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Musiche originali di Bruno Canfora
Regia di Massimo Ventriglia
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9169 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radic 2** (II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Il quarto diritto**
ovvero: il diritto alla non emarginazione. Un programma di Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti e Susanna Palombi. Regia di Catherine Charnaux
- 17,30 **Speciale GR 2**
- 17,55 **Da New York, Parigi e Londra: Big music**
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo. Condotta da Antonella Giampaoli. Realizzazione di Ernesto Bassignano. Registrazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (I parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Big music** (II parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Facile ascolto**
Ottantacinque minuti di musica di compagnia
- 21,15 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Arm. J. Domane: Silvye (Coro S. Orso) • Arm. L. Colacicchi: Ohili ohila (Coro da Camera di Roma) • Arm. M. Bordignon: Lucciola, lucciola (- Le Voci Bianche di Bergamo -) • Trad.: Ach ty nocenjka (Coro del Pontificio Collegium Russicum) • Arm. Macchi: La bora (Coro Stella Alpina) • Rodgers-Ammerstein: A wonderful Guy (Fre Waring and Pennsylvanians)
- 21,29 Enzo Caffarelli e Marco Ferranti presentano:
Radio 2 Ventunoeventinove
Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone
1ª parte: Notizie dal Festival di musica popolare polacca. Tradizioni storiche e culturali polacche, filtrate attraverso la musica. In studio Enrichetta Buchli e Tullio Grazzini
2ª parte: Bilancio delle varie trasmissioni di Radio 2 Ventunoeventinove
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

| | |
|-------|--|
| 6 | Lunario in musica ascoltato insieme a Marina Pizzi |
| 6,45 | Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) |
| 7 | Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte) Franz Schubert: Momento musicale op. 94 n. 3 (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ Richard Strauss: I tiri burleschi di Tyl Eulenspiegel op. 28 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) |
| 7,30 | Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Edgardo Bartoli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06) |
| 8,15 | Il concerto del mattino (II parte) Gabriel Fauré: Masques et Bergamasques (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); Berceuse da «Dolly» (Pf. Alfred Cortot); Da Caligola op. 52: Fanfares - Marche et chœur - Quasi adagio - Chœur - L'hiver s'enfuit - Air de danse (Orchestra Nazionale di Montecarlo e Coro G. Fauré diretti da Roger Norrington) |
| 8,45 | Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI) |
| 9 | Il concerto del mattino (III parte) Mily Balakirev: «Islamey», fantasia orientale (Trascrizione per orchestra di Alfredo Casella dall'originale per pianoforte) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kiril Kondrashin) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 (Solista Aldo Ciccolini - Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da Serge Baudo) ♦ Alfredo Casella: «La donna serpente» frammenti sinfonici - 2ª serie (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Jan Mejerowitz) |
| 10 | Noi, voi, loro Dentro lo specchio Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Codignola (I parte) |
| 10,45 | Giornale Radiotre Se ne parla oggi |
| 10,55 | Dentro lo specchio (II parte) |
| 11,30 | Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Caterina Mancini |
| 12,10 | Long playing Selezione del 33 giri: «Cath a fire» di Bob Marley The Wailers, proposta e commentata da Carlo Massarini |
| 12,45 | Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI) |
| 13 | Pomeriggio musicale (I parte) Musica per un'ora Organista Marie-Claire Alain Johann Sebastian Bach: Due corali per organo: «Erbarm dich, mein, o Herr Gott» BWV 721; «Allein Gott in der Höh, sei Ehr» BWV 662 ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Andante con variazioni in re maggiore; Preludio e fuga in do minore op. 37 n. 1 ♦ Jean-François Dandrieu: «Chanton de voix hautaine» (Noël) ♦ César Franck: Preludio, fuga e variazioni op. 18 |
| 13,45 | Giornale Radiotre |
| 14 | (II parte) Il mio Brahms Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Vidusso |
| 15,15 | GR Tre Cultura |

| | |
|-------|---|
| 15,30 | Un certo discorso... con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06) |
| 17 | Da Donaueschingen Quattro appuntamenti con la Musica Contemporanea Presentazione di Paolo Renosto (IV) Cristóbal Halffter: Variazioni sull'eco di un grido, per strumenti, nastro e suoni elettronici (Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden diretta da Ernest Bour - Studio Sperimentale «Heinrich-Strobel» del Südwestfunk di Baden-Baden) (Registrazione effettuata il 21 ottobre 1977 dal Südwestfunk di Baden-Baden) |
| 17,30 | Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio Nel corso del programma: Carl Maria von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per coro e orchestra: Adagio - Andante - Adagio - Alla polacca (Solista Georges Barboteu - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ♦ François Couperin: Due brani da Ordre XXIV: Les dars homicides - Les quillandiers (Cembalista Huguette Dreyfus) ♦ Bedrich Smetana: Dal mio paese, n. 2 in sol minore per violino e pianoforte (Ruggero Ricci, violino; Ernest Lush, pianoforte) ♦ Piotr Iljich Ciaikowsky: La tempesta, fantasia op. 18 (da Shakespeare) (National Symphony Orchestra Washington D.C. diretta da Antal Dorati) |
| 18,45 | Giornale Radiotre |
| 19,15 | Spazio Tre (II parte) Ludwig van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore op. 106 «Hammerklavier» Allegro - Scherzo - Adagio sostenuto appassionato con sentimento - Largo - Allegro - Fuga a tre voci con qualche licenza (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Thomas Tomkins: Due Madrigali: Music Divine - Oft did I marle (Complesso vocale «The Ambrosian Singers» diretto da Denis Stevens) ♦ Karol Szymanowsky: Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra: Moderato, molto tranquillo - Andante sostenuto - Allegro, molto energico - Andantino, molto tranquillo - Allegro animato (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Bamberg Symphoniker diretta da Jan Krenz) |
| 20,45 | Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno. Appuntamento con Raffaello Uboldi per la politica estera |
| 21 | Nuove musiche Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro Christian Wolff: For piano I (Pianista Giancarlo Cardini) ♦ Walter Baccile: Senza ciò che si vuole (Soprano Lucia Vinardi - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Massimo Pradella) ♦ Aldo Clementi: Intermezzo (Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli) |
| 21,30 | Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti |
| 22 | Viaggio in Spagna Claude Debussy: «La Puerta del vino» n. 3 da «Préludes» (II Libro) (Pianista Noël Lee) ♦ Maurice Ravel: Pavane pour une Infante défunte (Pianista Vincenzo Balzani) ♦ Don Quichote à Dulcinée, trois poèmes de Paul Morand per voce e pianoforte: n. 1 - Chanson romantique - n. 2 - Chanson épique - n. 3 - Chanson à boire (Dan Jordachescu, baritono; Wolfgang Scheringer, pianoforte); Alborada del gracioso (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Thomas Schippers) ♦ Eduard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra (Solista Henryk Szeryng - Orchestra dell'Opéra di Montecarlo diretta da Eduard van Remoortel) |
| 23 | da Cagliari: Alberto Rodriguez presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica |

| | |
|-------|--|
| 23,40 | Il racconto di mezzanotte |
| 23,55 | Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura |

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Tacuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Cronache legislative. • 14,40 Nuovo mixer. • 15 Week-end in montagna a cura di Quirino Bezzi. • 15,05 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca, di Andrea Vittorio Ognibeni. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'alpin l'é sempre quel, di Gino Calin.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Onda Junior. Programma per i ragazzi di Jana Angiol. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 Autonomia giovani. Settimanale di Antonio Pinna. • 15,05-16,05 Concerto all'Auditorium. • 19,40-20,30 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 Fuori dalla pagina, a cura di Anna Pomar ed Egle Palazzolo, con Pippo Spicuzza. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. • 15,25 Giovani in Sicilia, a cura di Salvatore D'Onofrio, Bianca Russo e Nuccio Vara. Realizzazione di Vittorio Brusca. • 15,50 Musica leggera. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. • 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Kleines Konzert. • 10 Nachrichten. • 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,30-11,40 Der Künstler und sein Werk. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Enid Blyton: «Der abenteuerlustige Ballon». «Der schmutzige alte Teddybär». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Heinz Risse: «Das Gottesurteil». Es liest Oswald Köberl. • 18,10 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Aus dem Reich der Natur. • 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 «Die Fragestunde». • 21 Lieder und Songs. • 21,15 Kulturnotizen. • 21,25 Neue Musik. Hans Werner Henze, 4. Sinfonie (1955). Aufg.: Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Elgar Howarth. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Tuji pevci v Sanremu. • 9,30 Iz beležnice Borisa Pahorja. • 9,35 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11,05 Rojstna hiša naših velmož, pripravlja Martin Jevnikar. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Na sporedu je opera. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija «Primorska poje». • 13,30 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladina v zrcalu časa. • 14,20 Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Mladi in glasba, pripravlja Bogdan Kralj. • 16,30 Otroški vrtljak, pripravlja Marija Susič. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Deželni skladatelji: Marco Sofianapulo. • 17,30 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Klasični album. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori can-

tano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 No-stop music. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buon giorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

1° LUGLIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conducono Erika Grassi e Osvaldo Bevilacqua. Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Stanotte, stamane**
(III parte)
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
- 10,05** **Due voci alla ribalta: Milva e Celentano**
- 10,35** **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrini presentano: «La vedova allegra» di Franz Lehar con la partecipazione di Marisa Bartoli. Un programma di Jean Blondel. Regia di Riccardo Mantoni (Replica)
- 11,25** **Una regione alla volta: Emilia-Romagna**
Coordinamento di Rosanna Pasqualucci. Regia di Folco Lucarini. Decima trasmissione. Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Dagli Studi della RAI di Napoli Show down**
Bracciodiferno tra il pubblico e Peppino Di Capri provocato da Paolo Modugno, armonizzato da Mario Bertolazzi, arbitrato da Duilio Del Prete e Marzia Ubaldi, diretto da Dino De Palma
- 13** **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,35** **Musicalmente**
con Pino Daniele
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Verticale di 6**
Breviario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. A. Rossi. Regia di Riccardo Pazzaglia
- 14,32** **Europa Crossing**
Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani. Programma di Ruggero Puletti. Consulenza di Paolo Guzzanti
- 15** **Le grandi speranze**
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,40** **Rockocò**
Radiografia della musica dal '68 ad oggi. Programma di Massimo Acanfora e Alessandro Schwed
- 16,20** **Prima la musica, poi le parole**
Contrappunti a quattro mani a cura di Lidia Palomba e Quirino Principe. Realizzazione di Leopoldo Stinchi
- 17** **GR 1**
7ª edizione
- 17,05** **Radiodrammi in miniatura La scelta**
di Franco Cerretti
con: Iginio Bonazzi, Giovanni Conforti, Alfredo Dari, Clara Droetto, Franco Gamba, Clara Gessaga, Renzo Lori, Alberto Marché. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Novità)
- 17,35** **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età con Lino Matti e Vittorio Emiliani. Regia di Marcello Sartarelli

- 18,25** **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Undicesima trasmissione
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10** **In tema di...**
- 19,20** **Ascolta, si fa sera**
- 19,25** **Radiouno jazz '78**
coordinato da Adriano Mazzeotti
Inchiesta: Europa
Presentano Giorgio Balducci e Piero Di Pasquale con interventi di Isio Saba e Lilian Terry
- 20,10** **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30** **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio. Incontro con Li Ciaravoli
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05** **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto
- 21,50** **Recital di Paperino e C.**
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Andreina Pagnani, Aldo Giuffrè. Realizzazione di Guido Dentice (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un momento per lo spirito con il Cardinale Michele Pellegrino
- 7,55** **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Cabaret**
di Francis Durbridge
Traduzione e adattamento di Franca Canonici
3° episodio
Paul Temple: Luigi Vannucchi; Pete Wallace: Enrico Bertorelli; Rupert Dreisler: Max Turilli; Steve: Lia Zoppelli; L'ispettore Vesper: Ivo Garrani; Judy Milton: Antonella Della Porta; Shimamura: Claudio Sora; Adrian Frost: Paolo Ferrari; Clutch Frazer: Mico Cundari
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **Un programma della Sede Regionale di Firenze: La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11** **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12** **Dieci minuti con Peter Nero**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**

- 12,45** **No, non è la BBC!**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Oreste Lionello in Citarsi addosso**
ovvero in due si offre meglio
Da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima. Musiche originali di Bruno Canfora. Regia di Massimo Ventriglia
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Musica allo specchio**
a cura di Giuseppina Consolo e Liliana Pannella
Dibattiti, curiosità, inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Un programma della Sede di Trieste: Operetta, ieri e oggi**
proposta da Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 17,25** **Estrazioni del Lotto**
- 17,30** **Speciale GR 2**
- 17,55** **Johnny Dorelli**
presenta:
Gran varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Pippo Franco, Ugo Gregoretti, Alberto Lupo, Laura Troschel, Ornella Vanoni, Monica Vitti. Testi di Antonio Amurri, Dino Verdi e Ugo Gregoretti. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Federico Sanguigni (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Tutto è perduto! fuorché l'umore...**
Trattenimento in agro-dolce per «sabatin» disattenti redatto da Franco Nebbia. Regia di Edoardo Torricella

- 21** **Dall'Auditorium del Foro Italo I Concerti di Roma**
Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Gary Bertini
Claude Debussy: Images; Gigue; Iberia: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête; Rondes de Printemps ♦ Hector Berlioz: Romeo e Giulietta, Sinfonia drammatica op. 17 (Suite); Introduzione - Romeo solo; Grande festa in casa Capuleti - Scena d'amore - La regina Mab (Scherzo) - Romeo alla Tomba dei Capuleti
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)
- 22,30** **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,45** **Un programma della Sede Regionale di Torino: Tout Paris**
Appuntamento con la canzone francese, di Vincenzo Romano. Presenta Nunzio Filogamo
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45
gli appuntamenti:

- 6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marina Pizzi
- Marina Pizzi**
- 

| | |
|-------|---|
| 6,45 | Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (Collegamento con l'ACI) |
| 7 | Il concerto del mattino (I parte) Viaggio musicale per l'Italia: La Lombardia Francesco Da Milano: Quattro pezzi per liuto; Ricercare, La canzone degli uccelli, fantasia (Lutista Julian Bream) ♦ Claudio Monteverdi: Quattro madrigali: Augellin, a tre voci, dal 7° libro; Al lume delle stelle, a 4 voci, dal 7° libro; Ardo, a 2 voci dall'8° libro, Dolcissimo usignuolo dall'8° libro (Sestetto Luca Menzies - Clavicembalista William Neries) |
| 7,30 | Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Edgardo Baroli - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06) |
| 8,15 | Il concerto del mattino (II parte) Viaggio musicale per l'Italia: La Lombardia Costanzo Antegnati: Due ricercari: secondo del 3° tono; terzo del 10° tono (rev. L. F. Tagliavini) (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) ♦ Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol minore: Presto - Andante - Allegro (rev. N. Jenkins e G. Churgin) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Newell Jenkins) ♦ Bonifacio Asoli: Capriccio in sol minore (Solista Dino Ciani) ♦ Alessandro Rolla: Trio in re minore per due violini e viola: Largo sostenuto - Rondò (Trio di Como: Umberto Ulivetti e Claudio Bellasi, violini; Emilio Poggioni, viola) |
| 8,45 | Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI) |
| 9 | Il concerto del mattino (III parte) L'esperienza religiosa della musica Niccolò Jommelli: Miserere (per due soprani e orchestra d'archi): Adagio - Andantino - Andante cantabile - Larghetto - Andante comodo - Larghetto con un poco di moto - Largo - Moderato (rev. G. L. Tocchi) (Soprani Ester Orell e Bruna Rizzoli - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ♦ Leonardo Leo: - S. Elena al Calvario - Oratorio - Sinfonia: Maestoso - Larghetto - Allegretto andante (rev. H. Kretschmar) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) |
| 9,45 | Folkconcerto (I parte) Un programma di Leonetta Bentivoglio e Luigi Cinque. Regia di Paolo Filippini |
| 10,45 | Giornale Radiotre Se ne parla oggi |
| 10,55 | Folkconcerto (II parte) |
| 11,30 | Concerto operistico Con la partecipazione del soprano Katia Ricciarelli e del tenore Plácido Domingo Modesto Mussorgski: Kovancina: Preludio (Orchestra del Teatro Bolshoi diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Giuseppe Verdi: Jerusalem: - Ave Maria (Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Gianandrea Gavazzeni) ♦ Umberto Giordano: Andrea Chénier: - Un di all'azzurro spazio (Orchestra della Deutsch Opern di Berlino diretta da Nello Santi) ♦ Giacomo Puccini: Suor Angelica: - Senza mamma (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Bruno Bartoletti) ♦ Jacques Halévy: La Juive: - Rachel, quand du Seigneur (Orchestra Royal Philharmonic diretta da Edward Downes) ♦ Giacomo Puccini: Turandot: - Signore, ascolta (Orchestra del Teatro Arena di Verona diretta da Bruno Martinotti) ♦ Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: - Fra poco a me ricovero (Orchestra della - Deutsch Opern - diretta da Nello Santi) ♦ Giuseppe Verdi: Il Tro- |

vatore: « D'amor sull'ali rosee » (Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Gianandrea Gavazzeni) ♦ Richard Wagner: Lohengrin: - In fernem Land (Orchestra - Royal Philharmonic - diretta da Edward Downes) ♦ Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini: - Benvenuto, signore mio cognato (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni)

| | |
|-------|--|
| 12,45 | Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI) |
| 13 | Musica per due Sergei Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94 a) per violino e pianoforte; Moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro con brio (Jean-Jacques Kantorow, violino; Françoise Carrier, pianoforte) ♦ Claude Debussy: Sonata per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermède (Fantasque et léger) - Final (Très animé) ♦ Maurice Ravel: - Tzigane - per violino e pianoforte (Jean-Jacques Kantorow, violino; Jacques Bouvier, pianoforte) |
| 13,45 | Giornale Radiotre |
| 14 | Contro/canto |
| 15,15 | GR Tre Cultura |
| 15,30 | Dimensione Europa Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio. In studio Maria Bergamini e Fausto Dall'Olio |
| 17 | Il terzo orecchio (I parte) Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica. Un programma di Fawzia Mascheroni e Orio Caldiron Musiche di L. van Beethoven, F. Liszt, C. Saint-Saëns, F. Mendelssohn-Bartholdy, P. I. Tchaikowsky, F. Schubert, scelte da Giancarlo Schiaffini |
| 18,45 | Giornale Radiotre Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC |
| 19,15 | Il terzo orecchio (II parte) |
| 19,45 | Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari) |
| 20 | Il discofilo Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Stefano Bonagura |
| 20,45 | Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giacomo de Antonellis per i problemi religiosi |
| 21 | Una vita per la musica: Lauri Volpi a cura di Rodolfo Celletti 1ª trasmissione (Replica) |
| 22 | Recital del violinista Konstanty Kulka Henri Wieniawski: Studio op. 10 n. 7 per violino solo ♦ Karol Szymanowski: Mythes, tre poemi op. 30: La Fontaine d'Aréthuse - Narcisse - Driades et Pan (Pf. Jerzy Marchwinski) ♦ Mieczysław Karłowicz: Concerto in la maggiore op. 8 per violino e orchestra (Orch. Sinf. della Radio Polacca di Cracovia dir.: Krzysztof Missona) (Registrazione della Radio Polacca) |
| 23 | Pagine pianistiche Manuel de Falla: Fantasia baetica (Solista Joaquín Achúcarro) ♦ Béla Bartók: Sonata per pianoforte: Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro molto (Solista György Sándor) |
| 23,25 | da Cagliari: Alberto Rodriguez presenta: Il jazz Improvvisazioni e creatività nella musica |
| 23,55 | Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura |

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,35 Feriepiù. Informazioni, esperienze e suggerimenti per una vacanza «diversa». • 14,55 «Note... notissime». Musiche senza tempo scelte e commentate da Grete Savio. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,49-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Un'ora con... • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Lucia Garau Avallone. • 12,10 Gazzettino Sardo. • 12,30-13 Chiedetele a noi... • 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. • 15-16 Relè regione - Settimanale di vita delle province condotto da G. Sanna, A. Bassu, R. Canna, G. Pau. • 19,40-20,30 Edizione serale. «Andiamo in Sardegna» proposte di A. Romagnino per visitare l'isola.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • 15 Le leggi e noi, a cura dell'avv. G. Maniscalco Basile. Realizzazione di Rita Calapso. • 15,30 Panorama jazz, programma in collaborazione del Brass Group, a cura di Rita Calapso. • 15,55 Musica leggera. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,20 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Presse-spiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11:30-11,35 Alpenländische Miniaturen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung-Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederstunde. Hermann Prey, Bariton, singt Balladen der Klassik und Romantik. Am Klavier: Karl Engel. • 17,45 Lesung: «Ölberge, Weinberge» - ein Griechenlandbuch - von Erhart Kästner. • 17,55 Musik ist international. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliches Stelldichein. • 21 Tier- und Jagdgeschichten von Paul Busson. • 21,10 Tanzmusik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljična za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Motivi na temo. • 9,30 Pregovori tedna. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,30 Kulturna rubrika primorskega dnevnika. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladna v zrcalu časa. • 14,20 Gremo v kino, pripravlja Sergij Grmek. • 15 Tekmujta s Petrom, pripravlja Peter Cvelbar, vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Svet okoli nas. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 17,30 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Trentarski lovec špič in medved». Radijska pripoved, ki jo je napisal Tone Penko. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'oc-

chiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Medioevo e rinascimento. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica «in». 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



**CHI HA DETTO
CHE
NON CI STAI?**



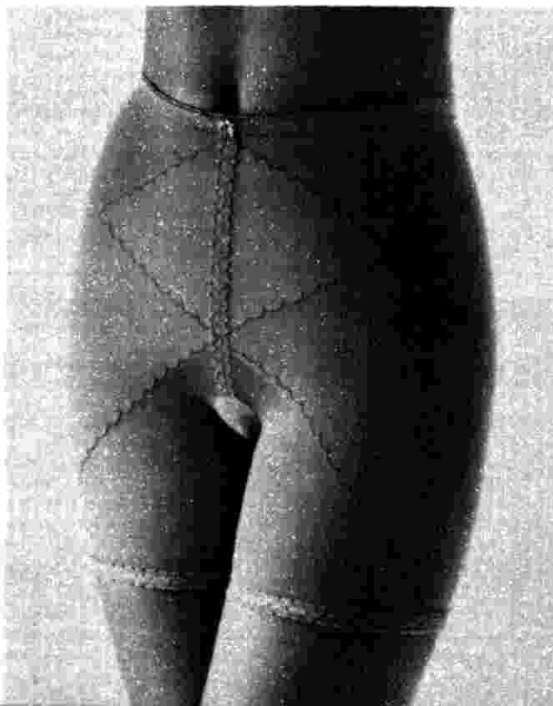
**NUOVA GUAINA
CRISS-CROSS
...E CI STAI!**

**Perché la nuova Guaina Criss-Cross ti controlla dove
ne hai più bisogno: addome e fianchi.**

Grazie alla sua speciale
costruzione (i doppi pannelli del
famoso incrocio magico) la
Nuova Guaina Criss-Cross
controlla con efficacia la tua
figura nei punti più difficili.

La leggerezza e la freschezza
del tessuto ti garantiscono, allo
stesso tempo, un controllo
moderato nel massimo confort.

Criss-Cross  **dà più linea**



Sgambata e gambaletto
in nero e nudo.



NUOVA
di PLAYTEX.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

da edizione. Lunedì: 14,30-15 Tagliatelle mon amour. Martedì: 14,30 Polifonia e canto corale. 14,55-15 Le nostre letture. Mercoledì: 14,30-15 Civiltà sommerse. Giovedì: 14,30 Arriva la banda. 14,45-15 Andar per erbe. Venerdì: 14,30-15 Parliamo di flauto. Sabato: 14,30-15 Cantanti e musicisti dell'Emilia-Romagna.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio:

seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Ritratto di città. Martedì: I giovani leoni. Mercoledì: Lo strillone. Giovedì: Teatro romano. Venerdì: Lungo il Tevere. Sabato: Quader-netto romano.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per

il personale della NATO (domenica e sabato 8,10-9,10, da lunedì a venerdì 7-8,15).

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Programmi vari.

Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 25

7,30 S. Messa latina. 8 Propovijed. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Sinaldi (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Bizantina-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musiche Petriane. Palestina: « Tu es Petrus »; Tonetti-Del Ton: « Passio S. Petri Apostoli » per soli, coro e orchestra. 17,30 Pomeriggio musicale, a cura di M. Lalla. 18,30 Incontri con la narrativa, a cura di F. Salerno. 21,30 Die katolische Kirche in Japan. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia Penso. Leterkesto. 22,15 Réunion dominicale des fidèles à Rome. 22,30 Gathered in St. Peter's Square. Vital Christian Doctrine. 22,45 Radiodomenica (Replica). 23,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 26

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 L'Angelus di Paolo VI — Dalla parte della donna. di L. Lucarini. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Pourquoi des prêtres? 22,30 We have read for you. 22,45 Rileggiamo il Vangelo, a

cura di P. G. Giorgianni - Cronaca e attualità. 23,30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 27

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Discografia Vivaldiana, a cura di A. Vitalini. 18,30 I giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni - Spettacolo - Attualità - Mane Nobiscum, di P. G. Buono. 21,30 Neurose - eine gefährliche Volkskrankheit. 21,45 S. Rosario. 22,15 Aider les missions, est-ce d'actualité? 22,30 Family of Love (Mother Teresa of Calcutta). 22,45 I Religiosi nell'arte, a cura di R. Melani - Notizie e commenti. 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 28

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, in-

glese, tedesco, polacco. 18,30 Parliamone insieme, a cura di L. Giambuzzi - Libri e Riviste - Mane Nobiscum, di P. G. Buono. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Grande audience d'été. 22,30 General Audience with the Pope. 22,45 Cristiani in Italia, a cura di F. Bea - Cronaca e attualità. 23,30 Los miércoles de Pablo VI. 24 Selezione: Replica di incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 29

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale con S. Allegra: « O carretto » per ten. e piano; « Canto della montagna » per clar. e piano; « Messa da concerto », per soprano, coro a due voci virili e orch. 18,30 SS. Pietro e Paolo, elevazione spirituale a cura di F. Batuzzi. 21,30 Unser Missionsrapport. 21,45 S. Rosario. 22,15 Aux tombeaux de Pierre et Paul. 22,30 « Square Pegs ». 22,45 Ai Vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La Catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri. 23,30 Las Iglesias en Oriente, por el P. Ortiz de Urbina. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella Notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 30

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità. 18,30 L'Amore, la violenza, la pace, da « I dialoghi con Paolo VI ». 21,30 Die Frohbotenschaft zum Sonntag. 22,15 Les Alpes en péril? 22,30 The North American College in Rome: Seminarians from the United States. 22,45 Il suo nome è Maria. 23,30 A quince años de la coronación de Pablo VI. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 1°

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Carta 77, un anno dopo - Rosario oggi. 21,30 Ferien - aber wie? 21,45 S. Rosario. 22,15 Savoir accueillir les autres. 22,30 « An Empire in Eclipse ». Mr. Gerard Noel, The Catholic Herald. 22,45 L'Apostolato della preghiera - Da un sabato all'altro - La liturgia di domani. 23,30 Hemos leído para Vd. Revista semanal de prensa. 24 Insieme verso l'unità - La liturgia di domani - Rosario oggi. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

J. Pachelbel: Fuga in re minore (Org. Marie-Claire Alain); **F. Couperin:** Sonata in mi minore: « La Française » (Fl. Frans Vester, vl. Marie Leonhardt - Quartetto di Amsterdam); **L. Spohr:** Doppio quartetto in mi minore op. 87 per archi (Strumentisti dell'Otetto di Vienna)

8/Concerto operistico con la partecipazione del soprano Montserrat Caballé e del baritono Piero Cappuccilli

G. Rossini: Tancredi, sinfonia (Orch. Sinf. RIAS di Berlino dir. Ferenc Fricsay) — Tancredi: « Di tanti palpiti » (Sopr. Montserrat Caballé); **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Alla vita che t'arride... » (Bar. Piero Cappuccilli); **C. Gounod:** Mireille: « Voici la vaste plaine » (Sopr. Montserrat Caballé); **G. Verdi:** Aida: « O celi azzurri... » (Sopr. Montserrat Caballé, bar. Piero Cappuccilli) — Aida: Gloria all'Egitto... (Orch. New Philharmonia di Londra - Coro della Royal Opera House e trombe della Royal Military School dir. Riccardo Muti)

8,50/Un Quintetto

F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi « Della trota » (Pf. Emil Gilels e Quartetto Amadeus)

9,30/Presenza religiosa nella musica

G. Rossini: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (Sopr. Ilona Steingruber, msopr. Dagmar Hermann, ten. Anton Dermota, bs. Paul Schoeffler - Orch. Wiener Staatsoper e Wiener Akademiechor dir. Jonathan Sternberg)

10,30/Interpreti alla radio: Sviatoslav Richter

S. Prokofiev: Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84 per pianoforte

11/Walter-Brahms

J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. Sinf. di Columbia dir. Bruno Walter)

11,45/Dall'Abbazia di Saint-Pierre de Solesmes

Messa VIII - De Angelis - (Coro dei Monaci dell'Abbazia di Saint Pierre de Solesmes dir. Joseph don Gajard)

11,55/Oistrakh-Sibelius

J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Sol. Igor Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

12,30/Folklore

Anonimi: Canti folkloristici della Carnia — Canti folkloristici piemontesi

12,50/Concerto del pianista Karl Engel

R. Schumann: Sieben Stücke in fughenform op. 126 — Kreisleriana op. 16 — Gesang der Frühe, op. 133

14/Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Michael Tilson-Thomas

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 « Sogni d'inverno »; **L. Stravinsky:** Le Roi des étoiles, cantata per coro maschile e orchestra - Coro New England Conservatory - M° del Coro Lorna Cooke de Varon; **C. Debussy:** Images per orchestra

Musica in stereofonia

15,42/Novità discografiche

Disco DECCA/SXLI 6822: **Ottorino Respighi:** Feste romane (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel); Disco VOCE PADR./IC 063 12788: **Johannes Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (Sol. Bruno Leonardo Gelber - « Royal Philharmonic Orchestra » dir. Rudolf Kempe); Disco GRAMMOPHON/2530880: **Igor Stravinsky:** Les Noches, scene coreografiche per soli, quattro pianoforti, xilofono e percussioni (Sopr. Anny Mory, msopr. Patricia Parker, ten. John Michelson, bs. Paul Hudson, pf. Mariha Argerich, Kristian Zimmerman, Cyprien Katarie, Homero Francesch - « English-Bach Festival Percussion Ensemble » e « English-Bach Festival Chorus » dir. Leonard Bernstein)

17,30/Stereofilomusica

A. Roussel: Petite Suite op. 39, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Michi Inoue); **J. Ireland:** Sonatina per pianoforte (Pf. John McCabe); **J. Brahms:** Quintetto in sol maggiore op. 111 n. 2 (Quartetto Amadeus: 2° viola Cecil Arowowitz); **G. Fauré:** Cantique de Béatrice, op. 11 (« Choir of St. John's College » di Cambridge dir. George Guest); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** « Veni, Domine », motetto op. 39 n. 1 (Coro « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington); **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Guido Amon Marsan)

19/Intermezzo

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture op. 21, dalle musiche per il « Sogno di una notte di mezza estate » (da Shakespeare); **P. de Sarasate:** Fantasia su motivi della « Carmen » di Bizet op. 25, per violino e or-

chestia; **E. Chausson:** Quelques dances; **A. Casella:** Paganiniana, divertimento per orchestra op. 65 su musiche di Niccolò Paganini

20/Interpreti di ieri e di oggi: Dinu Lipatti - Arturo Benedetti Michelangeli

R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Sol. Dinu Lipatti); **S. Rachmaninov:** Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli)

20,55/Pagine rare della vocalità

G. B. Pergolesi: « Chi non ode », cantata per una voce, archi e cembalo (rev. di Virgilio Mortari); **L. van Beethoven:** da « Mehrstimmige italienisches Gesänge », ciclo di Lieder tratti da opere su testi di Pietro Metastasio per due, tre o quattro voci a cappella

21,25/Itinerari sinfonici: Gli uccelli

O. Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra; **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore op. 44 n. 7 per flauto, archi e continuo: « Il Cardellino »; **O. Messiaen:** Oiseaux exotiques, per pianoforte e orchestra; **I. Stravinsky:** Le chant du rossignol, poema sinfonico

22,25/Salotto Ottocento

G. Rossini: da « Album de Château »: Un regret - Un espoir... - Valse antidansante; **R. Schumann:** Der Arme Peter, op. 53 n. 3 da « Romanzen und balladen »; Testi di Heinrich Heine - Die Beiden Granadiere op. 49 n. 1. Testi di Heinrich Heine; **F. Kreisler:** Capriccio tzigano

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Do what you wanna do (T. Connection); Up-town-Festival (Shalamar); Si viaggiare (Lucio Battisti); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Year of the cat (A. Stewart); Disco inferno (The Trammps); Black brothers (Black Soul); Disco dancing (Rice and Beans); E' nata una stella (Barbra Streisand); Magic fly (Space); Boogie nights (Heat Wave); Soul sister (Ronnie Jones); Vous qui passez sans me voir (Genova & Stefani); Come to America (Gibson Brothers); Wake up and be somebody (Brainstorm); Time is movin' (The Black Byrds)

9/Da un capo all'altro del mondo

The cat (Jimmy Smith); Un homme et une femme (Francis Lai); Free four (Pink Floyd); Odessa (Bee Gees); Oh! Susanna (The Rocky Mountains O' Time Stompers); Sir Patrick Spens (Fairport Convention); Velvet green (Jethro Tull); Il ciliegio (Angelo Branduardi); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Alcool (Andrea Antonelli); Show me (Joe Tex); Knock on wood (Willie Mitchell); Solo tu (Matia Bazar); Two boys (Osanna); Gordon (Nomadi); L'innocenza tua (10° Sinfonia)

10/Crescendo in musica

... E adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri); Bahia (Alice Street Gang); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Farai l'amore (UT); Chinese rocks (The Heartbreakers); Se... (Matia Bazar); Il mio vicino (Massimo Salerno); Esta chegando a hora (Samsoul Orchestra); Asfrantation woogie (Sonny Rollins); Un'isola (Alice); Trans-Europe Express (Kraftwerk); I'll grow on you (Suzy Quatro); The kings of clubs (Chocolat's); Wrong number (Sonny & Cher); Superman (Celi Bee & The Buzzy Bunch); Today will soon be yesterday (Thelma Houston); Passeggiando per Brooklyn (Henghel Gualdi)

11/I re

Disco music - I like it (J.A.L.N. Band); Hawaiian - Wedding song (Elvis Presley); Solamente tu (New Trolls); Quale allegria (Lucio Dalla); Terre lontane (Mino Reitano); Princess leia's (David Matthews); Strangers in the night (Frank Sinatra); These boots are made for walkin' (Amanda Lear); Got to give it up (Marvin Gaye); Afterglow (Genesis); Laying too low too long (Dr. Hook); Blueberry hill (Fats Domino); Can she do it like she dances (Ringo Star); Hey woman (David Ruffin); Room to move (John Mayall); Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci); Bimba (Sandro Giacobbe); Let's do it now (J.A.L.N. Band)

12/Scelti per voi

Stayin' alive (Bee Gees); It's a heartache (Bonnie Tyler); You can't turn me off (High Inergy); Canzone per Nadia (Mimmo Locasciulli); La mano (Luciano Rossi); Lover's holiday (Engelbert Humperdinck); Coconut groove (Rice & Beans Orchestra); Dama latina (Ray Conniff); Tac (Franco Califano); What's your name, what's your number (The Andrea True Connection); Ooh I want you (Taffy Quay); I got to have your love (Fantastic Four); Air force (Space); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Wake up and make love with me (Jan Dury)

13/I cantautori

Afghanistan (Eugenio Finardi); Mompracem (Oliver Onions); Un ragazzo una ragazza (Memo Remigi); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Zorro is back (Oliver Onions); Io ti darò di più (Memo Remigi); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Orzowei (Oliver Onions); Basta, prendo, parto, vado via (Memo Remigi); Soldi

(Eugenio Finardi); Mago (Oliver Onions); Affetto (Eugenio Finardi); Why is every soon mad (Oliver Onions); Innamorati a Milano (Remo Remigi); Gial Phong (Eugenio Finardi); Sandokan (Oliver Onions); Una famiglia (Memo Remigi)

14/Tutto jazz

Exotica (John Coltrane); Mood indigo (Charlie Mingus); West coast blues (Wes Montgomery); St. Louis blues (Bessie Smith); Sweet Georgia Brown (Sidney Bechet); Do you know what it means to miss New Orleans (Louis Armstrong); I've found a new baby (Lester Young); On the sunny side of the street (Art Tatum); It never entered my mind (Coleman Hawkins-Ben Webster); The song is you (Charlie Parker); Night train (Oscar Peterson); Sophisticated lady (Joe Pass); Blue and sentimental (Errol Garner); Bess, oh where's my Bess (Cannonball Adderley Quintet); What am I here for (Duke Ellington); All the things you are (Bud Powell)

15/Cocktail musicale

Annie's theme (Armando Sciascia); Contrada (I Dik Dik); Can't buy my love (The Beatles); (La) Chunga (Rico de Almeida); Brividi d'amore (Nada); Malinconia (Roberto Solfrici); Babarabatiri (Mario Pezzotta); Movies (Rovy Robinson); Foglia (Loredana Berté); Bandone on arrabalero (Peter Hamilton); Cemento armato (Le Orme); Must Jesus bear the cross alone (The Caravans); Ballerina (Pinto Varez); If you got it flaunt it (Donna Summer); Annalia (Claudio Mattone); Hi beal sneakers (Nick Ingman); Ali shuffle (Alvin Cash); Come sei bella (I Camaleonti); Finisce qui (Pino Calvi)

16/Il leggio

Dance a little bit closer (Chare & the Salsoul Orch.); Generale (Francesco De Gregori); Little one (Chicago); Sometimes I feel like a motherless child (Ramsey Lewis); Senti (Cristiano Malgioglio); Run to me (Flower); Malamore (Enzo Carrella); Honey don't leave L. A. (James Taylor); Wake up and make love with me (Ian Dury); Ricordare, sognare, cantare ancora (Ornella Vanoni); Touch me in the morning (M.F.S.B.); Happy happy (Herbie Mann); Lay down Sally (Eric Clapton); Fei chi vuol capire (Filippino); Theme song from « Wich way is up » (Stangard); Are you lonesome tonight (Pat Boone); Quarta specie (Tonet); I'm gonna go fishin' (Mel Tormé); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Se io lavoro (Le Orme); Love you, ooh it's true I do (Love Unlimited); High Society (Louis Armstrong); Affetto (Eugenio Finardi); With a little luck (Wings); Che bella idea (Fred Bongusto); Theme from « Taxi Driver » (Dave Blume); Bon bon's (Josh White); Kaya (Bob Marley); La casa del serpente (Ivano Fossati); Ma tu che fai stasera (Maurizio Piccoli); Borsalino (P. Mauriat); Tiguana bolero (James Last); Tequila (Roberto Delgado)

18/Intervallo

I wanna stay (Love Unlimited); As far as we can go (Betty Everett); Milonga triste (Gato Barbieri); Thank you baby (The Stylistics); Ancora tu (Lucio Battisti); Tutto passerà vedrai (Mina); It ain't necessarily so (Frank Chacksfield); Save me (Julie Driscoll); Spanish hustle (The Fatback Band); 3 for 4 (Jimmy Smith); The old schoolyard (Linda Lewis); Profondo rosso (I Goblins); Accarezzame (Tommy Rian); Che cosa c'è (O. Vanoni); Io me 'mriaco (Franco Califano); Samba de Orfeu (Baja Marimba Band); Aire de Buenos Aires (Astor Piazzolla); Passeggiando per Brooklyn (Henghel Gualdi); Fantasia (Gli Alunni del Sole); Mai (Junie Russo); Ee non sbattere la porta (Bruno Martino); Non si può morire dentro (Gianni Bella); I'm easy (Keith Carradine); Virginia (André Carr); Vivere (Enzo Jannacci); T'ho voluto bene (Nat King Cole); Questi miei pensieri (Mia Martini); A secret place (Grover Washington Jr.); Shades of jazz (Keith Jarrett); Summer of 42 (The Biddu); Night on bald mountain (Bob James)

20/Quaderno a quadretti

Soldbury Hill (Peter Gabriel); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon & BBS Unlimited); Calypso (J. Denver); Emozioni (Lucio Battisti); Brazil (Ritchie Family); Annie Belle (Linda Lee); Festa di piazza (Eduardo Bennato); Baby I love your way (Peter Frampton); Cosa farai di me? (Genova & Steffan); Hello old friend (James Taylor); Benny and the jets (Elton John); Se... (Matia Bazar); Corazon (Carol King); I'll never fall in love again (Burt Bacharach); Muskrat love (America); When you look down the road (Hues Corporation); Help me to fill my heart (The Beanson Band); Buonasera (Louis Prima); Il banchetto (Premiata Forneria Marconi); Daddy cool (Boney M.); I'm easy (Keith Carradine); Memphis underground (Herbie Mann); Morning has broken (Cat Stevens); Resta cu'mme (Domenico Modugno); Libera (Mia Martini); Wives & Lovers (Burt Bacharach); Na, na, hey hey, kiss me goodbye (STEAM); Magic fly (SPACE)

22-24/Musica leggera in stereofonia

The first day of forever (Isaac Hayes); Alligator (Amanda Lear); Now is tomorrow (Brass Construction); I'm so blue and you are too (Barry White); Guela (Latin Soul Rock All Stars); Samba fantastico (Chocolat's); Know it all (Tamba 4); Corrente (Chico Buarque De Hollanda); B.J.'s samba (Barney Kessel); Stars feel on Alabama (Cannonball Adderley); Backgammon (The Jazz Messengers); You I adore (Love Unlimited); Ripped off (Loleatta Holloway); Hope that we can be together soon (Wade Marcus); You're my everything (Santa Esmeralda); Just friends (Kenny Dorham); Good bait (John Coltrane); Now I found the way your heart (The dance of life) (Steven Schlaks); Polyfolk dance (Jean-Luc Ponty); Nasty gal (Betty Davis); A better man than you (I could never make) (Magic Disco Machine); Meravilhosos é sambar (Jair Rodrigues); Eye level (Byron Lee and his Dragonaires); Candador (Maria Creuza)

IV CANALE Auditorium

8/Concerto di apertura

C. Debussy: La boîte à bijoux, balletto per bambini (Orchestrazione di André Caplet) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Frieder Weissmann); S. Prokofiev: Pierino e il lupo, op. 67, fiaba sinfonica per fanciulli (Narratore Tino Carraro - Orch. Philharm. di Londra dir. Herbert von Karajan)

9/Le stagioni della musica: La grande polifonia vocale

A. Banchieri: La pazzia senile. Commedia armonica (Sestetto Luca Marenzio); A. Striggio: La caccia, per coro a cappella (Orch. Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

9,40/Filomusica

W. A. Mozart: Lucio Silla, ouverture; D. Cimarosa: Concerto in sol maggiore per 2 flauti e orchestra; F. Liszt: Due Valse oubliées n. 2 e n. 3; L. Delibes: Lakmé: Fantaisie aux devins mensonges; P. Mascagni: Lodoletta: «Flammen, perdonami...»; A. Glazunov: Concerto in la min. op. 82 per violino e orchestra; B. Smetana: da «La sposa venduta». Due danze: Furiant - Danza dei commedianti

11/Interpreti di ieri e di oggi: Direttori d'orchestra Willem Mengelberg e Bernard Haitink

J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg); R. Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (VI. Herman Krebbers - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

12,15/Pagine rare della vocalità

J. Peri: Al fonte, al prato - O miei giorni fugaci; G. Caccini: Deh, dove son fuggiti - Amor ch'attendi - Oh, che felice giorno (Ten. Hugues Cuenod, It. Hermann Leeb)

12,25/Itinerari sinfonici: Musicisti nordici

N. Gade: Ossiann, ouverture op. 1 (Orch. Reale Danese dir. Johan Hye-Knudsen); E. Grieg: Suite lirica op. 54 (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski); J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (VI. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

13,30/Concertino

G. Fauré: Pavane op. 50; E. Granados: La Maja dolorosa n. 3 - El Majo discreto; S. Liapunov: Rapsodia ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra

14/Ritratto d'autore: Johann Nepomuk Hummel (Bratislava 1778 - Weimar 1837)

Quintetto op. 87, per pianoforte e archi (Pf. Claude Lavoix, vl. Sylvie Gazeau, v.la Lino Bianchi, vc. Alain Meunier, cb. Franco Petracchi); Introduzione, Tema e Variazioni in fa minore op. 112 per oboe e orchestra (Sol. Han de Vriez - Orch. Filarm. di Amsterdam dir. Anton Karsjes)

14,35/Il cambio della valigia ovvero L'occasione fa il ladro

Opera buffa in un atto di Luigi Prividali. Musica di Gioacchino Rossini (Don Eusebio: Piero Besma; Berenice: Gianna Russo; Conte Alberto: Flavio Sacchi; Don Parmenione: Nestore Catalani; Ernestina: Giuseppina Salvi; Martino: Tito Dolciotti - Orch. della Società del Quartetto di Roma - Dir. Giuseppe Morelli (Compagnia del Teatro dell'Opera Comica di Roma)

Musica in stereofonia

15,42/I Concerti in replica

Dall'Auditorium del Foro Italico

I CONCERTI DI ROMA

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore Cal Stewart Kellog

Pianista Giuseppe La Licata

G. Gershwin: Un americano a Parigi - Concerto in fa per pianoforte e orchestra; A. Dvorák: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal nuovo mondo - (Orch. Sinf. di Roma della RAI) (Reg. 21-1-78)

S. Dowland: Tre composizioni per liuto

17,30/Stereofilomusica

W. A. Mozart: Kyrie in re minore K. 341 (Org. Jean Constable - Orch. «London Symphony» e Coro dir. Colin Davis); A. Vivaldi: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore op. 49 - Al Santo Sepolcro - (Orch. da Camera «I Musici»); F. A. Hoffmeister: Concerto in re maggiore per viola e orchestra (V.la Atar Arad - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Reinhard Peters); C. M. von Weber: Sonata in do maggiore n. 1 op. 24 - Grosse Sonata - (Pf. Hans Kann); I. Stravinsky: Les Noces, scene coreografiche russe su testo di Stravinsky, per soli, coro e orchestra (Versione 1917) (Sopr. Rosalind Reef, msopr. Rose Taylor, ten. Richard Nelson, bar. Bruce Fifer - «Orpheus Chamber Ensemble» e «The Greig Smith Singers» dir. Robert Craft)

19/La settimana di Rachmaninov

S. Rachmaninov: Tre canti popolari russi per coro e orchestra op. 41 (Orch. e Coro del Teatro Bolscioi dir. Evgeny Svetlanov) - Sinfonia n. 1 in re minore op. 13 (Orch. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

20/Concerto Sinfonico diretto da Georges Prêtre

F. Poulenc: Aubade, concerto coreografico per pianoforte e orchestra (Pf. Gabriel Tacchino - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi); J. Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 (Orch. New Philharmonia)

lunedì

26 GIUGNO

20,55/Romanze celebri

F. J. Haydn: Acide e Galatea: «Tergi i vezzosi rai» (Bs. Jakob Stampfli - Orch. Wiener Barockensemble dir. Theodor Guschlbauer); W. A. Mozart: Così fan tutte: «Fra gli amplessi in pochi istanti» (Sopr. Irmgard Seefried, ten. Ernst Haefliger - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Eugen Jochum); G. Rossini: Cenerentola: «Nacqui all'affanno» (Msopr. Teresa Berganza - Orch. London Symphony dir. Alexander Gibson); R. Strauss: Il Cavaliere della Rosa: «Hab mir's gelbt aus» (Sopr. Maria Cerbotari e Tiana Lemnitz, msopr. Paul Buchner - Orch. Berliner Rundfunk Symphonie dir. Arthur Rother)

21,30/Frederick Delius

Eventyr (Once upon a Time) (Orch. Royal Philharmonic dir. Thomas Beecham)

21,45/Johann Adolph Hasse: I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Signore

Oratorio per soli, coro e orchestra (revisione di Ugo Rapalo) I Episodio: La Terra Santa - II Episodio: La Passione (I Pellegrini: Carlo Gava; II Pellegrino: Tommaso Frascari; III Pellegrino: Miti Truccato Pace; IV Pellegrino: Bruna Rizzoli; Giuda: Walter Alberti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro Polifonico dell'Ass. «A. Scarlatti» di Napoli dir. Ugo Rapalo - Me del Coro Gennaro D'Onofrio)

23-24/A notte alta

Z. Kodály: Cuverture da teatro; A. Borodin: Notturmo, dal Quartetto n. 2 in re maggiore; F. Chopin: Improvviso n. 1 in la bemolle maggiore op. 29; E. Granados: Danza Spagnola n. 5 «Andaluz» - J. Suk: Canzone d'amore op. 7 n. 1 per violino e pianoforte; B. Smetana: La sposa venduta: Ouverture; P. I. Ciaikovski: Polacca, dall'opera «Eugenio Onegin»

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Black is black (Cerrone); Ha-ri-ah (Albatros); Roller (Goblin); Bella da morire (Homo Sapiens); Verità nascoste (Le Orme); Tornerò (I Santo California); Quibon d'accord (Albatros); Snip-snap (Goblin); Garden bar (Homo Sapiens); Alienazione (Le Orme); Monica (I Santo California); Love in «C» minor (Cerrone); Gran premio (Albatros); Death dies (Goblin); Sipistaki tiki (Homo Sapiens); Regina al troubadour (Le Orme)

9/Da un capo all'altro del mondo

Handsome Johnny (Richie Havens); Something like a dream (Vicky Sue Robinson); Stars wars theme - California zand (Meco); Theme from New York, New York (Liza Minnelli); Mangiafuoco (Edoardo Bennato); Gelato metropolitano (Alberto Camerini); Rio Ancho (Paco De Lucia); Angela (José Feliciano); Mrs. Robinson (Paul Simon & Art Garfunkel); Pinball wizard (Elton John); Mi vendo (Renato Zero); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); This song (George Harrison); Spanish stroll (Mink De Ville); Heroes (David Bowie); Kimberley (Patti Smith)

10/Crescendo in musica

Nothing ever comes that easy (J.A.L.N. Band); You brought the woman (Hot); Bellissimo (Gepy & Gepy); Da niente a niente (Herbert Pagani); Opera d'amore (IV side) (Equipe 84); I gotta keep dancin' (Carrie Lukas); If you leave me now (Sergio Mendes); New country (Jean-Luc Ponty); Dark clouds (Country Joe Mc Donald); By the lights of cyrian (David McWilliams); L'Angelo azzurro (Umberto Balsamo); La strada del perdono (Matia Bazar); The entertainer (Gottfried+Longo); Right time of the night (Jennifer Warnes); Mia dolce amante (Flora Fauna & Cemento); Symphony from the New World (Fitchcraft); Sweet love (Jenni Nevesco)

11/I re

Ad libitum (Daniel Vangarde); Don't go breaking my heart (Elton John); Legata a un granello di sabbia (Nico Fidenco); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); I can't stop the rain (David Ruffin); Piccola Luisa (La Quinta Faccia); Il cielo in una stanza (Gino Paoli); It's no secret (Ringo Starr); Fosse vero (Enzo Carella); Walk right in (Dr. Hook); Trans-Europe express (Kraftwerk); Taxi driver (Gil Ventura Sax); Fiesta (Raffaella Carrà); Symphony from the new world (Witchcraft); The whistler (Jethro Tull); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Drowning in the sea (Ringo Starr)

12/Scelti per voi

Singing in the rain (Sheila B. Devotion); Funky reggae party (Bob Marley); Sentimental lady (Bob Welch); Something very special (Gary Wright); Moon boot (Orlando Rica Sound); Oroscopo (Mina); E dirsi ciao (Matia Bazar); I need a man (Grace Jones); Come in from the rain (Diana Ross); Fantasia di motivi; Satisfaction (Madvu); Unlimited citations (Café Crème); Gianna (Rino Gaetano); Stayn' Alive (Bee Gees); Hold Tight (Viki Sue Robinson); Fire Island (Village People)

13/I cantautori

Una volta in più (Riccardo Fogli); Baby you are a rich man (The Beatles); Dimentica dimentica (Umberto Tozzi); Paola (Riccardo Fogli); Here comes the sun (The Beatles); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Vendo sogni (Riccardo Fogli); Come together (The Beatles); Se tu mi aiuterai (Umberto Tozzi); Due regali (Riccardo Fogli); Hey Jude (The Beatles); Ripensando alla freccia del

Sud (Umberto Tozzi); Svegliati (Riccardo Fogli); Revolution (The Beatles); Sciabada (Umberto Tozzi); Prima notte senza lei (Riccardo Fogli)

14/Tutto jazz

Shell of a man (George Benson); Tell me (Donald Byrd); Jungle strut (Ramsey Lewis); A song for you (Aretha Franklin); Evil ways (Stanley Turrentine); Angels (Flora Purim); House of the rising sun (Idris Muhammad); Tell me something good (Ronnie Laws); Night and day (Charlie Parker); The mase (Harvey Mason); Via Beato Angelico (Perigeo); Li'l brother (Herbie Hancock); Birdfingers (The Eleventh House); Papaya (Urszula Dudziak)

15/Cocktail musicale

Sexy jeans (Roxy Robinson); Grida (Loredana Berté); Beyond tomorrow (Peter Hamilton); Collage (Le Orme); Piazza Garibaldi (The Caravans); Banana boat (Pinto Varez); I love you (Donna Summer); Avangliù (Bixio Frizzi-Tempera); E' sera (Claudio Mattone); Love theme (Nick Ingman); Alvin's boo-ga-loo (Alvin Cash and the Registers); Cuore di vetro (I Camaleonti); Gamma (Pino Calvi); Amare due volte (Gilda Giuliani); Adagio (Enrico Intra); Northern train (Oliver Onions); Dicono... (Equipe 84); And we were lovers (Percy Faith)

16/Colonna continua

Nobody does is better (Carly Simon); Touch me in the morning (M.F.S.B.); Malgrado tutto (Balsamo); Serena (Gilda Giuliani); Rain forest (Biddu); On and on (S. Bishop); Spendi spandi effendi (Gaetano); Ma peccché (Iva Zanicchi); Una storia disonesta (Rosso); Best of my love (Emotions); Magic moments (Perry Como); Misty (Ray Stevens); I started a joke (Bee Gees); The long and the winding road (Cher); Beging with you (Tavares); Il cielo (Dalla); Io me ne andrei (G. Giuliani); Stay (Resta) (Equipe 84); Ticket to ride (F. Chack-sfield); Liza (Oscar Peterson); Moonflower (Santana); Pazzo non amore mio (Filippino); La pioggia di marzo (Mina); Hard rock café (C. King); Solitude (Ellington); It's a new day (Salsoul); E' stata tua la colpa (Benato); La valigia blu (Patty Pravo); Il ragazzo della via Gluck (Celentano); Our love concerto (Rice and Beans); When love... (Celentano); You are the sunshine of my life (Wonder)

18/Meridiani e paralleli

Amanha ninguém sabe (Chico Buarque de Hollanda); Andalusia (Los Indios); 'Na preghiera pe' Roma spavita (Lando Fiorini); Tay mahal (Ben Jorje); La valse à mille temps (Jacques Brel); Sweet hart from Venezuela (Harry Belafonte); The shuffle (Van McCoy); Menifa (Paulinho Nogueira); No nos someteran (Inti Illimani); La danza delle spade (Arthur Fiedler & Orch. Boston Pops); El poncho rojo (Los Ponchos); Marguerita (José Feliciano); Mañana de carnaval (Julio Iglesias); New Country (Jean-Luc Ponty); Russian Fantasy (Sania Poustynicoff); Marruzella (Gabriella Ferri); Flower Lai (Hawaiian Serenaders); Samba de rosa (Toquinho e Vinícius de Moraes); Mozambique (Sergio Mendes & The New Brazil 77); Pajaro campana (Los Angeles del Paraguay); Verno (Fausto Leali); Fire on the mountain (The Marshall Tucker Band); Meravilhosos é sambar (Jair Rodriguez); Africa Africa (Black Soul); J'ai ta main (Charles Trennet); Apaixonado (Altamiro Carrilho); Meu pranto polou (Toquinho & Vinícius de Moraes); Rancio a Mosca (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Napule mia (Fausto Cigliano); Stenka Rasin (Coro dei Cosacchi del Don); Il Sud (Nino Ferrer); Save the sunlight (Herb Alpert); Brasília Carnaval (Paul Mauriat); Mattinata (James Last); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Perfidia (Los Indios)

20/Scacco matto

Blood and Honey (Amanda Lear); Come to America (Gibson Brothers); Sir Duke (Stevie Wonder); Do Dap (Adriano Celentano); Long Train Runnin' (Doobie Brothers); Sunny (Boney M.); Dance the body music (Osibisa); Don't take away the music (Tavares); Disco magio (T. Connection); Common thief (Vicky Sue Robinson); Superman (Celi Bee & The Buzzy Bunch); Gonna fly now (Maynard Ferguson); I gotta keep dancin' (Carrie Lucas); Zodiaks (Roberta Kelly); Black is black (La Belle Epoque); Don't go braking my heart (Elton John & Kiki Dee); You have it alé (John Miles); Isn't a beautiful morning (Hamilton Bohannon); Black is black (Cerrone); Chic-chica-chic-chica-chic (Biddu Orch.); Subway (Bee Gees); Magic Fly (Space); Evil woman (Electric Light Orch.); Carica (Wes Montgomery); Killimangiaro (Romolo Grano)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Shooting star (Steven Schlacks); Mister Mandarino (Matia Bazar); The big ones (Steve Khan); Deepdown feelings (John Mayall); Más que nada (Werner Muller); Volta pro morro (Beth Carvalho); Eu não quero nem saber (Mandrake Som); Vai meu samba (Jair Rodriguez); Capricorn (Milas Davis); I mean you (Thelonus Monk); Blue gardenia (Tony Moore); In vino veritas (Perigeo); Open the door (Claudia Barry); I'm getting sentimental over you (Nelson Riddle); Nega tijucana (Wilson Simoni); Maracanã (Irio De Paula); Marinheiro so' (Brasil '77); Careless love (Loveless love) (Al Hirt); East of the sun (and west of the moon) (Frank Sinatra); Bye bye, blackbird (Doowackadoodlers); A fine romance (Billie Holiday); After you've gone (Teddy Wilson); Queen bee (Barbra Streisand); Reggins (The Blackbirds); Midnight soul patrol (Quincy Jones)

FILODIFFUSIONE LUNEDI

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

N. Rimski-Korsakov: Fantasia da concerto in si minore su temi russi op. 33 per violino e orchestra (Sol. Angelo Stefanato - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonaventura); H. Dutilleul: Sinfonia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux); E. Chabrier: Fête polonaise (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi); O. Messian: Quatuor pour la fin du temps - Liturgie de cristal (The New York Philomusica Chamber Ensemble)

8/Concerto di apertura

F. Liszt: Die Ideale, poema sinfonico n. 12 da Schiller (Orch. Filarm. Slovaca dir. Ludovít Rajter); G. Mahler: Kindertotenlieder, su testi di Friedrich Rückert (Msopr. Christa Ludwig - Orch. Philharmonia dir. André Vandernoot)

9/Musiche pianistiche di Béla Bartók

B. Bartók: The burlesque op. 8; Per i bambini: 40 pezzi dal 1° volume su melodie popolari ungheresi (rev. 1945) (Pf. György Sándor)

9,40/Filomusica

F. Boieldieu: Le Dame Blanche: Ouverture; W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra; C. M. von Weber: Gran duo concertante op. 47 per clarinetto e pianoforte; G. Donizetti: Maria di Rohan: Cupa, fatal mestizia; G. Verdi: La Forza del destino: Le minacce i fieri accenti; F. Liszt: Parafraasi da concerto sul Don Carlos di Verdi Corò di festa e Marcia funebre; A. Dvorak: Danza Slava in do maggiore op. 72 n. 7

11/Polifonia

O. Di Lasso: Missa «Bell'Amfritrith' altera» a 8 voci (Choir of Christ Church Cathedral of Oxford dir. Simon Preston); G. Gabrieli: Magnificat a 12 voci (Sol. del Coro dell'ORTF dir. Marcel Couraud)

11,35/Interpreti alla radio: Trio di Milano

F. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello

12,20/Ernani

Opera in 4 atti di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Ernani, il bandito: Carlo Bergonzi; Don Carlo, Re di Spagna: Mario Sereni; Don Ruy Gomez de Silva: Ezio Flagello; Elvira, sua nipote: Leontyne Price; Giovanna, di lei nutrice: Julia Hamari; Don Riccardo, scudiero del Re: Fernando Jacopucci; Jago, scudiero di Don Ruy: Hartje Mueller
Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Thomas Schippers - M° del Coro Nino Antonellini

14,35/Musica oggi: Silvano Bussotti

(Firenze 1931)

Voix de femme, da Deux pièces de chair (Msopr. Caty Berberian - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Daniele Paris); I semi di Gramsci, Poema sinfonico per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Italiano - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna)

15,10/Boulez-Ravel

M. Ravel: Dafni e Cloe, Suite n. 2 dal Balletto (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez)

Musica in stereofonia

15,42/Maestri dell'interpretazione

CLARINETTISTA BENNY GOODMAN; W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra (Orch. «Boston Symphony» dir. Charles Munch); PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ; F. Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23; DIRETTORE CARL SCHURICHT; F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Vienna); QUARTETTO JUILLIARD; R. Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi (VI. Robert Mann e Earl Carlyss, VII. Raphael Hillyer, VC. Claus Adam); CONTRALTO MARILYN HORNE; R. Wagner: Cinque Gedichte su testi di Mathilde Wesendonck (Orch. «Royal Philharmonic» dir. Henry Lewis)

17,30/Stereofilomusica

M. d'Austria: 4 Danses du moyen-âge: L'esperance de bourbon - Sans faire de vous - La danse des clés - Filles à marier («Clemencic Consort» direttore René Clemencic); G. Frescobaldi: 14 Partite sopra «l'aria della romanesca» (Clav. Bob van Asperen); F. Geminiani: Concerto grosso in re minore n. 12 (Compl. «I Musici»); J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (VI. Ruggiero Ricci - «London Symphony Orchestra» dir. Ivin Fjeldstad); E. Satie: Aperçus désagréables, per pianoforte a quattro mani (Pf. Frank Glazer e Richard Deas); L. Chailly: Sequenze dell'Artide, op. 256, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

19/La settimana di Rachmaninov

S. Rachmaninov: Sonata n. 2 in si bemolle minore

op. 36 per pianoforte (Sol. Vladimir Horowitz) — Canzone georgiana op. 4 n. 4 (Ten. John McCormack, VI. Fritz Kreisler, pf. Edwin Schneider) — Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

20/Archivio del disco

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Sol. Gioconda De Vito - Orch. Philharmonia di Londra dir. Rudolf Schwarz)

20,40/L'oratorio barocco in Italia

A. Caldara: La Caduta di Gerico, oratorio per sol. coro e orchestra (Dio: Richard Conrad; Grosuè, capitano: Milla Cerdan; Achane, cittadino di Gerico: Robert Amis El Hage; Raab, di lui figlia: Magda Laszlo; Nunzio di Grosuè: Maria Luisa Nave - Compl. Strum. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

22,30/Musiche del nostro secolo

L. Janacek: Sinfonietta op. 60, per orchestra (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); I. Strawinsky: Scherzo à la Russe (Orch. Filarm. di Berlino dir. Rafael Kubelík)

23-24/A notte alta

F. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 2 in do minore: «Piccola Russia»: Il movimento: Andante marziale; F. Schubert: Dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore: III movimento: Minuetto, Allegretto; L. Boccherini: Quintetto n. 5 in sol maggiore: Allegro moderato - Allegro assai; R. Wagner: Il Divieto d'amare, ouverture; E. Granados: Los Requebrados; E. Wolf-Ferrari: I Quattro rusteghi, intermezzo; M. De Falla: dall'Opera La Vida breve: Interludio e danza

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Moondrops (Augusto Martelli); Impazzire ti farò (Marcella); Hook the hook (Pippo Caruso); Libera (Mia Martini); Hora allegro (Armando Sciascia); Più (Vanoni); Blue frog (Enrico Simonetti); Sogno (Mino Reitano); Step by step (Gianni Ferrio); Margherita (Riccardo Cocciante); L'esorcista (Franco Pisano); Ancora dolcemente (Mina); Marty (Enrico Intra); Il vecchietto (Domenico Modugno); Les trois cloches (Pino Calvi); Bambola (Luciano Rossi)

9/Da un capo all'altro del mondo

I'm not in love (10 CC); I wanna be well (Ramoness); Swing low, sweet chariot (Eric Clapton); Fighting against convictions (Bunny Wailer); Sem medo (Senza paura) (Ornella Vanoni); Il dottor Funky (Patty Pravo); Io e te (Adelmo Ferrari); Disco duck (Rick Dees and his Cast of Idiots); Wanna win your love back (Claudia Barry); African baby face (Afric Simone); Densu (Osibisa); Traveler (Premiata Forneria Marconi); R.I.P. (Banco del Mutuo Soccorso); Vent'anni (New Trolls); Song for Magdalena (Allan Taylor)

10/Crescendo in musica

Blue Dolphin (S. Schlaks); Pani e pesci (R. Vecchioni); Eté d'amour (J. P. Posit); Atlantide (F. De Gregori); Foolish man (Crosby and Nash); Love is the sweetest amnesty (Chris Hillman); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Mama mama (Chicago); Dance the body music (Osibisa); Tell me when the whistle blows (E. John); Shake your booty (K. C. and the Sunshine Band); Hand of fate (The Rolling Stones); New ways train train train (Jeff Beck Group); Baby what you want me to do (Hot Tuna); Shakey ground (The Temptations)

11/I re

Night and day (James Last); Quando, quando, quando (Pat Boone); The wister (Jethro Tull); Tema dal film «Guerre stellari» (David Matthews); Sogno (Mino Reitano); Maria Mari (Geremia Blue); Amo (Adamo); Queen of Chinatown (Amanda Lear); Song for Magdalena (Alan Taylor); Il terzo uomo (Gabriella Ferri); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Love affair (Claudia Cardinale); Storia o leggenda (Le Orme); All you need is love (The Beatles); Mull of Kintyre (Wings); Drag race queen (Sunfighter); Main title (The London Symphony Orchestra)

12/Scelti per voi

Monna Lisa (Ivan Graziani); Nel ghetto (Alberto Radici); Heroes (David Bowie); Sex drug and rock and roll (Jan Dury); Thunder in my heart (Leo Sayer); You and me (Alice Cooper); Buio e tu (II) (Ciro Sebastianelli); Napule è (Pino Daniele); Non legarti a me (Sammy Barbot); The singer not the song (Gibson Brothers); Summer love (Edward Cliff); It's a heartache (Bonnie Tyler); Alcatraz (Alcatraz); Float on (Floaters); Baby come back (Player)

13/I cantautori

Ad Agordo è così (Claudio Baglioni); Italian girls (Rod Stewart); Mi chiamano Blue Moon (Fred Bongusto); Amore bello (Claudio Baglioni); All in the name of rock'n'roll (Rod Stewart); Il giorno e la notte (Fred Bongusto); ...E tu (Claudio Baglioni); The killing of Georgie (Rod Stewart); Mille storie di baci

(Fred Bongusto); The balltrap (Rod Stewart); Michela (Fred Bongusto); Porta Portese (Claudio Baglioni); Stone col sober (Rod Stewart); Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni)

14/Tutto jazz

Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster); Last night when we were young (Kenny Burrell); Solitude (Joe Pass); Impressions (Wes Montgomery); Bossa rock (George Benson); Chaga de saudade (Charlie Byrd); Stardust (Charlie Christian); Nuages (Django Reinhardt); Tea for two (Earl Hines); Rio Roma (Irio De Paula); For you (Sal Nistico); Love reborn (Sonny Rollins); Blues in the night (Jimmy Smith); Paradise squat (Count Basie)

15/Cocktail musicale

Finisce qui (Pino Calvi); Aiutami (Gilda Giuliani); ...Mmm!?! (Oliver Onions); Diario (Equipe 84); And this is my beloved (Percy Faith); Behind that locked door (George Harrison); O young gypsy (Joan Baez); Amy's theme from «One is a lonely number» (Michel Legrand); Abbracciati (Marcella); L'Avvelenata (Francesco Guccini); Ave Maria non morro (Lecuona Cuban Boys); Cosmik debris (Frank Zappa); You've got a friend (Vince Tempera); Era il tempo di marzo (Alunni del Sole); Moon fire (Dimitri Tiomkin); Crapa pelada (Raffaella Carrà); «Pacific Holiday» (Paul Mauriat); Oggi ho imparato a volare (Eugenio Finardi); Nel blu dipinto di blu (Bruno Canfora); (La) Ballata del miliardo (I Pooh)

16/Invito alla musica

Moonlight serenade (Glenn Miller); Loddy lo (Chubby Checker's); La valse brune (Angelo Pezzali); Nice and slow (Jesse Green); Theme from a summerplace (Billy Vaughn); Como la ola (Rico De Almeida); Mi ha stregato il viso tuo (Iva Zanicchi); Adios pampa mia (Malando); Woolly bully (Sam the Sham and the Pharaohs); Oh Carol (Neil Sedaka); Lontano lontano (Luigi Tenco); El rancho rock (The Champs); Andante (Fausto Papetti); Eight miles high (The Ventures); Io vorrei non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti); Indian love call (Duo Santo e Johnny); Don't play that song (Peppino Di Capri); Romance (James Last); Quando (Roberto Carlos); Pizzicato tango (H. Last); Himne à l'amour (Edith Piaf); Cavaquinho (Buddy Merrill); La vita è «nosteria» (Luigi Proietti); Catalonia (Bert Kaempfert); Nostalgia (Nini Rosso); Moliendo café (Hugo Blanco); Tu... e così sia (Franco Simone); I feel love (Donna Summer); Canzone per te (Amalia Rodriguez); Twelfth street rag (The Dukes of Dixieland); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); Put your hand in the hand (Gil Ventura); La compagnia (Lucio Battisti); A tear fell (Ray Charles); Manuela (Julio Iglesias); Let's limbo some more (Chubby Checker's); Le castagne sono buone (Nicolai); Born to lose (Ray Charles); The maltese melody (Herb Alpert)

18/Intervallo

Storie (R. Cocciante); Short people (Randy Newman); ...E allora senti cosa fo' (Stefano Rosso); Blue Gardenia (Tony Moore); Pigro (Ivan Graziani); Mighty queen (Manfred Mann); Turn to stone (Electric Light); Pus (Andrea Mingardi); Sotto il segno dei pesci (A. Venditti); What's happening to me (Chi Coltrane); Supernature (Cerrone); Prova (I Gatti di Vicolo Miracoli); Here you come again (Dolly Parton); La mano (L. Rossi); Adesso sì, domani no (Christophe); Muove il vento (Sergio Agostini); Just the way you are (Billy Joel); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Nnamurato (Nino Buonocore); Sentimental lady (Bob Welch); Midnight cowboy (P. Mauriat); Era mia (Guido Morgavi); Somebody told me (Teddy Pendergrass); Tangerine (Salsoul); ...E respiro (Alice); Dei vecchi parlano (Michele Pecora); You can't turn me off (High Inergy); Everybody dance (Chic); Saturday in the park (Chicago); I say a little prayer (B. Bacharach); Samba de vero (Gerald Vesper); Carta geografica (Cico); Calypso (John Denver); Amore mi sbagliai (Roberto Carlos)

20/Quaderno a quadretti

I talk to the wind (King Crimson); Rain day (Gwendal); Songs from the wood (Jethro Tull); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio); Solchiario (Toni Esposito); Antes ele do que eu (Beth Carvalho); Mirage (Jean-Luc Ponty); The fez (Steely Dan); Person the person (Average White Band); Love is all around (War); Get a little lovin' (Walter Murphy Band); Easy teelin' (Dino Solera); Guantanamo (Salsoul); Omaggio (Grosso Autunno); A hard day's night (Beatles); This song (George Harrison); Mull of Kintyre (Wings); Main title (London Symphony Orchestra); Barracuda (Heart); Success (Iggy Pop); Do anything you wanna do (Rods); Dancing the night away (Motors); Drowning in the sea of love (Ringo Starr); Love express (Vince Tempera); Joyous (Pleasure); Arrested for blind driving while (Z.Z. Top); Old school yard (Cat Stevens); Here comes the sun (Beatles)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Let's go disco (Mothers-Fathers-Sisters & Brothers); Sunny (Ella Fitzgerald); Del Sasser (Joe Zawinul); Slip slidin' away (Paul Simon); Se a cabo (Santana); Soma loba (Manu Dibango); Forró a brasileira (Altamiro Carrilho); Zazueira (Astrud Gilberto); Hobo Joe (Red Garland); Body and soul (Dexter Gordon); Get down, make love (Queen); My place in space (Jimmy Smith); Do you know when you're going to? (Diana Ross); L'evasione (Astoria Piazzolla); Magnolia (Jorge Ben); Catavento (Paul Desmond); Bate pa' tu (Baiano e Os Novos Caetanos); Ali and Frazier (Oscar Peterson); Segue in «do» (Count Basie); Geneviève (Grand Funk Railroad); Getting uptown (to get down) (United 8)

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 205; P. Hindemith: Konzertmusik op. 50 per ottoni e archi; B. Britten: Diversions on a theme op. 21 per pianoforte e orchestra (mano sinistra): Tema e 11 variazioni

8/Concerto di apertura

A. Scriabin: Foglio d'album op. 45 n. 1 — Studio in fa diesis minore op. 8 n. 2 — Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 — Due Poemi op. 69 — Vers la flamme op. 72 (Pf. Vladimir Horowitz); F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9/Due voci, due epoche: Contralto Kathleen Ferrier, mezzosoprano Marilyn Horne

J. Brahms: Vier ernste Gesänge (Contr. Kathleen Ferrier, pf. John Newmark); R. Wagner: Vier Wesendonck Lieder (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis)

9,40/Filomusica

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 45 n. 8 «La notte»; W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 239 «Serenata notturna»; F. Schubert: Nachtgesang im Walde (op. 139 b) su testo di Johann Seidl (Canto della notte nel bosco); K. Szymanowski: Sinfonia n. 3 op. 27 «Canto della notte» per voce, coro e orchestra, da un poema di Mevlana Djala; M. De Falla: «Noches en los jardines de España», impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

11/Antologia di interpreti

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: G. Bizet: L'Arlesienne, suite n. 1 (Orch. dei Filarmonici di Berlino); PIANISTA RUDOLF SERKIN: L. van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 «Chiara di luna»; QUARTETTO LASALLE: F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in la minore op. 13; VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: J. Sibelius: Due Umoreseche op. 87 b per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

12,10/Addio giovinezza

Selezione dall'operetta. Musica di Giuseppe Pietri (Sopr. Romana Righetti, soubrette Sandra Ballinari, ten. Franco Artoli, comico Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Gallino)

12,30/Compositori del Novecento

V. Vogel: Due Studi per orchestra; S. Barber: Concerto op. 14 per violino e orchestra

13,05/Coralità di Brahms

J. Brahms: Quattro canti op. 17 per voci femminili, due corni e arpa — Tre Mottetti op. 110 per coro

13,25/Per tromba

G. P. Telemann: Sonata in re maggiore per tromba, orchestra e continuo; P. Wejwanowsky: Sonata lituica per cinque trombe, archi e continuo; F. J. Haydn: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra

14/Rarità

J. van Eyck: Variazioni su «Doen Daphne d'over schoone Maeght» per flauto; G. Binchois: Amoureux Suy, rondò

14,20/Le voci del passato: Soprano Toti Dal Monte

G. Donizetti: La figlia del reggimento: «Convien partir»; G. Verdi: Rigoletto: «Caro nome»; Anonimo: Il carnevale di Venezia

14,40/Musica all'aperto

G. Lulli: Quattro Marche militari; G. Verdi: Aida: Marcia trionfale (trascr. di D. Fantini); J. Offenbach: Orfeo all'Inferno: Ouverture (trascr. di A. L. Bishop); M. Robba-V. Robba: Les Klisan, valzer

15/Liederistica

R. Schumann: Sei Gedichte op. 90 (su testi di N. Lenau); F. Schubert: Da Schwanengesang su testo di Heinrich Heine: Der Atlas - Ihr Bild - Das Fischermädchen; H. Wolf: Auf einer Wanderung op. 17 da Gedichte von Morike

Musica in stereofonia

15,42/La Favorita

Opera in 4 atti di Alfonse Royer e Gustave Vaez. Riduzione da Scribe. Musica di Gaetano Donizetti. Alfonso XI: Mario Sereni; Leonora di Guzman: Fiorenza Cossotto; Fernando: Luigi Ottolini; Baldassarre: Ivo Vinco; Don Gaspare: Angelo Zanotti; Ines: Renata Mattioli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - Mo del Coro Gianni Lazzari. A. Dvorak: Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello - Dumka «VI. Jascha Heifetz, vc. Gregor Platigorsky, pf. Jacob Lateiner»

19/La settimana di Rachmaninov

S. Rachmaninov: Vocalise op. 34 n. 14 — Suite per due pianoforti op. 17 — Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra

20/Intermezzo

J. N. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino, con accompagnamento di due flauti, due corni e orchestra da camera (trascrizione, revisione e cadenza di Giuseppe Anedda); E. Ysaye: Poema elegiaco op. 12 per violino e pianoforte; P. Dukas: L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico

mercoledì

28 GIUGNO

20,45/I Concerti per due o più cembali di J. S. Bach

Concerto in do maggiore per due cembali, orchestra d'archi e basso continuo (BWV 1061) — Concerto in la minore per quattro cembali, orchestra d'archi e basso continuo (BWV 1065)

21,20/Musica oggi

V. Globokar: Etude pour polklor; M. Feldmann: Durations IV, per tre strumenti

21,45/II disco in vetrina

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Claudio Abbado)

22,30/Concertino

A. Vivaldi: Sinfonia da «La Senna festeggiante»; H. Purcell: Trumpet Overture; J. S. Bach: Dalla Partita n. 3 in mi magg.; Gavotta e Rondò; G. Bizet: Carmen: Intermezzo atto IV; P. I. Ciaikovski: Lo Schiaccianoci: Ouverture; G. Verdi: La Traviata: «Noi siamo zingarelle»; R. Wagner: La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

I only have eyes for you (Art Garfunkel); A woman in love - Rock around the clock (Adriano Celentano); Acercate más (Fred Bongusto); Torna (Italian Sound); Resta cu' mme (Marcella); Parliami d'amore Mariù (Mal); Portami tante rose (Fausto Leali); Smile (Diana Ross); Tornerai (Dalida); Ehi, cumpari (Renato Carosone); Smoke gets in your eyes (The Platters); Flamingo (Mina); Dicitencello vuje (Alan Sorrenti); I get a kick out of you (Gary Shearston); Balocchi e profumi (Milva); La spagnola (Gigliola Cinquetti); Fascination (Rosanna Fratello); Perfidia (Los Indios)

9/Da un capo all'altro del mondo

Images (Allan Taylor); Love you till I die (Baccarà); Terror on the dance floor (Dracula and Co); Wishing on a star (Rose Royce); Stasera che sera (Matia Bazar); Sogno di Estunno (Locanda delle Fate); My world (Bee Gees); Knowing me, knowing you (Abba); Steh auf, zieh mich dir nach (Popol Vuh); Rain song (Stomu Yamash-ta); Insensatez (Mandrake Som); Fiesta (Gato Barbieri); Jingo (Santana Band); Doozie (Ike & Tina Turner); Helpless (Crosby, Stills, Nash & Young); Desperado (Eagles)

10/Crescendo in musica

Deep in a dream (Dave Brubeck); Blue Dolphin (S. Schlaks); Cause we've ended as lovers (Jeff Beck); Semaforo rosso (O. Vanoni e Toquinho); Wonderland (I Ricchi e Poveri); This guitar can't keep from crying (G. Harrison); Samba pa ti (Santana); Não chora meu amor (M. Da Vila); Aspettando il giorno (Pino Presti); Mississippi mud (Yusef Lateef); Walking in the rhythm (Blackbirds); Knock on wood (David Bowie); Musica ribelle (E. Finardi); Message to love (J. Hendrix); It's only rock and roll (The Rolling Stones); Johnny B. Goode (J. Winter); Super strut (E. Deodato)

11/I re

Music in the air (Rice & Beans Orchestra); Love hangover (Diana Ross); Come to America (Gibson Brothers); All you need is love (The Beatles); Per amarti (Mia Martini); Volerei volerei (Epoca); Linda bella Linda (Daniel Sentacruz Ensemble); Questions (Manned Earth Band); Love's unkind (Donna Summer); Cammina, cammina (Pino Daniele); Dir di no dir di si (Gino Paoli); Good night, baby (Van McCoy); Somebody save me (Adriano Celentano); Guerre stellari (David Matthews); Images (Alan Taylor)

12/Scelti per voi

Io amo te (Mario Lavezzi); Wake up and make love with me (Ian Dury); Turn to stone (Electric Light Orchestra); Miracle man (Elvis Costello); You can't turn me off (High Energy); Valdez in the country (George Benson); Moll of kintyre (Wings); Ebony eyes (Bob Welch); How deep is your love (Bee Gees); Brick house (Commodores); Monna Lisa (Ivan Graziani); Hot fire (George Duke); Off night backstreet (Jon Mitchell); Fill me up (Andrea True Connection); Let's make love to the music (Pattie Brooks)

13/I cantautori

Senti (Cristiano Malgioglio); Solo tu (Matia Bazar); Al festival slow folk di Bi-Milano (Ivan Graziani); Amanti di nudità (Cristiano Malgioglio); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Scappo di casa (Ivan Graziani); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Per un minuto e poi... (Matia Bazar); I lupi (Ivan Graziani); Tu mio padre tu mia madre (Cristiano Malgioglio); Ma perché (Matia Bazar); L'ubriaco (Ivan Graziani); Cuore solitario (Cristiano Malgioglio); Stasera... che sera (Matia Bazar); Sabbia nel deserto (Ivan Graziani); Rincorceri, cadere, amarci (Cristiano Malgioglio)

14/Tutto jazz

Tupac (Gato Barbieri); Pyramid (Cannonball Adderley Quintet); Have you ever seen the rain (Stanley Turrentine); A night in Tunisia (Charlie Parker-Dizzy Gillespie); How high the moon (Gene Krupa); Oh, lady

be good (Charlie Parker); Indiana (Lester Young); The song is you (Stan Getz); I can't believe that you're in love with me (Lester Young); All the things you are (Bud Powell); Every time we say goodbye (John Coltrane); Over the rainbow (Bud Powell); Back home blues (Charlie Parker); In a sentimental mood (Archie Shepp); Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster)

15/Cocktail musicale

(La) Ballata del miliardo (I Pooh); Death of the clown (I Nomadi); I love how you love me (Santo & Johnny); Ho paura (Ombretta Colli); (Il) Cielo in una stanza (Franco Simone); L'Amour est bleu (Franck Pourcel); Polifonia (Eva Eva Eva); Circo del sogno (Pandemonium); (La) Cintura di castità (Riz Ortolani); A matter of time (Liza Minnelli); Coochy coochy (Ringo Starr); Rachel (Nelson Riddle); Abracadabra (The Count); Any major dude will tell you (Steely Dan); Adalita (James Last); A foggy day (Shirley Bassey); Can't get you off my mind (Larry Santos); Città violenta (Ennio Morricone); A casa torneremo insieme (Domenico Modugno); C'è qualcosa che non sai (Ornella Vanoni); Du soleil plein les yeux (Francis Lai); Al bar del corso (Giorgio Gaber); Eri la mia poesia (Patty Pravo)

16/Intervallo

Manuela (Julio Iglesias); Moulin à café (Sidney Bechet); Lontano... lontano (Luigi Tenco); Alphabet (Prelude in C by J. S. Bach) (Amanda Lear); The green grass of home (Dean Martin); Angelo Azzurro (Umberto Balsamo); Just one of those things (Ray Conniff); Shazam (The Shadows); Margherita (Riccardo Cocciante); Dan ilubezini (Roberto Delgado); Penna a sfera (Venditti); Rock your baby (Fausto Papetti); He'll have to go (Elvis Presley); Non farmi piangere più (Nicola di Bari); Profondo rosso (Gil Ventura); Love letters in the sand (Pat Boone); El bimbo (The Chocolat's); Padre sole madre luna (Ornella Vanoni); Don't play that song (Peppino Di Capri); And I love her (Duo Santo e Johnny); Minuetto (Mia Martini); Bird dog (Mina); Sereno e (Drupi); Up around the band (John Fogerty); C'est merveilleux (Edith Piaf); Sermonette (John Foster); Lady lay (Paul Mauriat); I remember yesterday (Donna Summer); She really loves you (Timi Yuro); Games people play (Bert Kaempfert); Midnighter (The Champs); Se tu vuoi (John Foster); Fa qualcosa (Mina); Romance (Gil Ventura); If it's magic (Stevie Wonder); Hey Jude (New Dixieland Sound); Little darlin' (Elvis Presley); La golondrina (James Last)

18/Meridiani e paralleli

Valzer dell'op. «Al cavallino bianco» (Paul Bonneau); Malafemmena (Renato Carosone); Er cane (Olimpia Di Nardo); Indian boogie woogie (Woody Herman); Pelle (Suan); Uno strano amore (Alcatraz); Perdido (Lionel Hampton); La cucaracha (Los Mayas); Pick yourself up (Anita O'Day); Electron is heart (Ramasandiran Somusundaram); Charlie Brown (Benito Di Paula); Band on the run (Paul McCartney); The swan (Augusto Martelli); Rio Roma (Irio De Paula); Tout va changer (Michel Fugain); La vendemmia (Luisa Ronchini); La foga racia (Carlo Savina); Beer's drinkers polka (Die Keferlohaer Musikantes); Afrikaan beat (Bert Kaempfert); O' guarracino (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Io per te Margherita (Edoardo Bennato); Facciamo finta che... (Ombretta Colli); I get a kick out of you (Gary Shearston); Baby face (The Boston Garden); Wake up everybody (The Harold Melvin & The Blue Notes); Jupiter (John Coltrane); Lying eyes (The Eagles); Méditation (Henry Mancini); I had myself a true love (Barbra Streisand); Close to you (Frank Chacksfield); My sweet summer suite (Barry White and Love Unlimited); Nuda (Mina)

20/Scacco matto

Year of the cat (Al Stewart); Modern man blues (10 C.C.); Flor de luna (Moonflower); (Santana); Dance into my life (Donna Summer); Standing in the shadow (Barry White); Sarah nel sole (Pooh); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); You and me (Alice Cooper); Take me back to Chicago (Chicago); When love (Adriano Celentano); Lady marmalade (Labelle); Tomorrow (Amanda Lear); Do anything you wanna do (Eddie and the Hot Rods); Rebel Rebel (David Bowie); Salvami (Renato Zero); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Music in the air (Rice and Beans); You and I (Stevie Wonder); Easy (Commodores); Tenero al cioccolato (Toto Torquati); (The) Boy from Liverpool (Silver Convention); Star war (Meco); Shéhérazade (Giovanni Fattori); Gonna fly now (Theme Rocky) (Maynard Ferguson); Starvin' (The Trampas); Long, long time (Larry Santos); Love hangover (Diana Ross)

22-24/Musica leggera in stereofonia

We are all alone (Bob James); I feel love (Donna Summer); Boogie woogie waltz (Weather Report); As (Stevie Wonder); Where's J.D.? (Eumir Deodato); Cavaleiro do cavalo imaculado (Jorge Ben); Arquitetura de morar (Claus Ogerman); Te segura (Beth Carvalho); Koko (Charlie Parker); I remember Clifford (Trio Bud Powell); The champ (Dizzy Gillespie); Quizz kid (Jethro Tull); Swamp rat (Herbie Hancock); Don't take your love away (Isaac Hayes); I need a man (Grace Jones); Maticumbe (Tito Puente); Tin tin por tin tin (João Gilberto); O sonho (Egberto Gismonti); Samba de minha terra (Rosinho de Valença); Liza (Oscar Peterson); There will never be another you (Dexter Gordon)

FILODIFFUSIONE MERCOLEDÌ

giovedì

29 GIUGNO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Bolla Melusina, ouverture op. 32 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer); Z. Kodály: Sinfonia in do maggiore «In memoriam Arturo Toscanini» (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati); R. Liebermann: Concerto per jazz-band e orchestra sinfonica (Pf. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI e Orchestra Jazz di Armando Trovajoli dir. Ferruccio Scaglia)

8/Concerto di apertura

P. Locatelli: Sonata in sol maggiore op. VIII n. 5 per violino e clavicembalo (Revisione di Roberto Lupi) (Vi. Franco Gulli, clav. Roberto Lupi); J. L. Dupon: Sonata in sol minore per violoncello e arpa (Vc. Klaus Stork, arpa Helga Stork); B. Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore, per archi «Dalla mia vita» (Quartetto Juilliard)

9/Due Sonate di F. J. Haydn

Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI) per pianoforte; Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI) (Pf. Thérèse Dussaut)

9,40/Filomusica

R. Schumann: Manfred, Ouverture op. 115; E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Oh! quante volte...»; G. Verdi: Un ballo in maschera: «Morrò, ma prima in grazia»; F. Chopin: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per pianoforte e violoncello; J. Lanner: Die Romantiker op. 167; Valzer

11/Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent

P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta: Ouverture fantasia (Royal Philharmonic Orchestra); D. Sciootakovich: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (London Symphony Orchestra); E. Elgar: Suite da musiche di scena di Purcell (Archi della London Symphony Orchestra); J. Strauss: Valzer imperiale op. 432 (Royal Philharmonic Orchestra)

12,10/Romanze celebri

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: Ecco ridente in cielo; G. Puccini: Tosca: O dolci mani; G. Verdi: Simon Boccanegra: Il lacerato spirito

12,30/La favola in musica

W. Egek: L'usignolo cinese - suite del balletto (Orch. da Camera Sudwestdeutsches dir. Rolf Reinhardt)

12,55/Per gruppi strumentali

F. J. Haydn: Divertimento in re maggiore per 2 oboi, 2 fagotti e 2 corni (London Wind Soloists); B. Martinu: Duo per violino e violoncello (Vi. Josef Suk, vc. André Navarra); F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per 11 strumenti a fiato (Compl. a fiati dell'Orch. Sinf. di Vienna)

13,25/Musica e poesia

R. Schumann: dai Liederkreis: Mondnacht - Schöne Fremde; F. Schubert: Der Taucher (ballata di F. Schiller)

14/Intermezzo

G. Rossini: La scala di seta, Sinfonia; P. I. Ciaikovski: Andante in re minore, per violino e orchestra; P. De Sarasate: Introduzione e Tarantella op. 43; N. Rimski-Korsakov: La leggenda dell'invisibile città di Kitezh, Suite sinfonica dall'opera

14,45/Il disco in vetrina

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (Boston Symphony Orchestra dir. Eugen Jochum)

15,10/Viaggio tra le regioni d'Italia: Lombardia
Anonimo: Eravamo in 29 - Due Monferrine - Ragazine che fata l'amore - 26 giorni di nave a vapore - Noi siamo partiti l'altra sera

Musica in stereofonia

15,42/Dedicato a Pettrassi

G. Pettrassi: Cori di morti, madrigale drammatico su testo di Giacomo Leopardi, per voci maschili, 3 pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussioni (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI direttore Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini) - Magnificat, per soprano leggero, coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini - Sol. Luciana Tinicelli, Fattori) - Salmo IX per coro e orchestra (in due parti) (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Mino Bordignon)

L. van Beethoven: Quintetto per tre corni, oboe e fagotto (London Wind Soloists dir. Jack Brymer)

17,30/Stereofilomusica

T. Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e continuo (Ob. Jacques Chambon - Orch. da Camera della Radiodiffusione Sarroise dir. Karl Ristenpart); C. Franck: Prière in do diesis minore, n. 5, da «Six pièces

pour grand orgue» (Org. Joanne Demessieux); F. Poulenc: Quatre Motets pour un temps de pénitence (Coro della «Christchurch Cathedral» di Oxford dir. Simon Preston); J. Brahms: Quintetto in fa maggiore n. 1 op. 88, per archi (Quartetto Amadeus: 2° viola Cecil Aronowitz); A. Berg: Suite Lirica (Versione per archi (1918) (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan)

19/La settimana di Rachmaninov

S. Rachmaninov: La Rocca, Fantasia sinfonica op. 7 - Due preludi op. 23 per pianoforte - in si bemolle maggiore - in re minore - Sinfonia n. 3 in la minore op. 44

20/Antologia di interpreti

CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA: I. Holzbauer: Quintetto in si bemolle maggiore per cembalo, flauto, viola, violoncello e violoncello; VIOLONCELLISTA GIUSEPPE SELMI: J. B. Breval: Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna); BARITONO GERARD SOUZA: M. Ravel: 5 Histoires naturelles (Pf. Dalton Baldwin); PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN: F. Chopin: Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Philadelphia dir. Eugene Ormandy); DIRETTORE ZDENEK CHALABALA: A. Dvorák: La colomba della foresta, poema sinfonico op. 110 (Orch. Filarm. Ceka)

21,30/Pagine organistiche

J. Bull: Pavane (Org. Jiri Jirinec); L. Nicolas Clément: Suite «secondi toni» (Org. Michel Chapuis); J. S. Bach: Nova Corali da «Orgelbuchlein» da op. 618 a op. 626 (Org. Helmut Walcha)

22,10/Fogli d'album

E. Grieg: Due Melodie elegiache op. 34

22,20/Musiche di danza e di scena

D. Milhaud: Trois Rag-Précis; R. Gerhard: Don Quixote, suite dal balletto; M. Ravel: Boléro

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Viva Rio (Chocolat's); Solo lui (Mina); Chapter twenty four (Pink Floyd); Arrival (Abba); Rhythmic tropical (Chocolat's); Sognando (Mina); Paint box (Pink Floyd); Dancing queen (Abba); Brasilia carnavales (Chocolat's); Immagina un concerto (Mina); Apples and oranges (Pink Floyd); That's me (Abba); The kings of clubs (Chocolat's); El porompompero (Mina); Arnold layns (Pink Floyd); Fernando (Abba); La bamba (Chocolat's)

9/Da un capo all'altro del mondo

Rochway beach (Ramones); Lay down Sally (Eric Clapton); Blue tango (Amanda Lear); Touch me, take me (Black Light Orchestra); Tira a campà (Mina); W l'inghilterra (Claudio Baglioni); Dirty line (Farport Convention); 'An dro nevez (Alan Stivell); Zorba's dance (Mikis Theodorakis); Soul searchin' time (Trammps); Michaelangelo (José Feliciano); Havana strut (Eumir Deodato); Pablo (Francesco De Gregori); L'antica steura (Mimmo Locasciulli); Golgotha (Francis Lai)

10/Crescendo in musica

Stardust (Polvere di stelle) (H. Gualdi); Evening blue (Traffic); Importante (I Vianella); Wayfaring pilgrim (R. Bouchanan); Michelle (Unterberger); Late for the sky (Jackson Browne); Melody (The Rolling Stones); Lack of respect (Vicky Sue Robinson); Romance dance (Little Feat); I'm on fire (Airbus); Dolly dagger (J. Hendrix); Got the feeling (Jeff Beck Group); Back in the USA (Edgar Winter's White Trash); High wire (Lou Donaldson)

11/I re

Melissa (Musica di Francis Lai-Arr. Jeab Musy); Disco-mania (The Lovers); Theme from Rocky (Rhythm Heritage); Canto malinconico (Mia Martini); Signora Girona (Gino Paoli); Drag race queen (Sunfinger); Can't buy me love (The Beatles); Mah na mah na (Piero Umiliani); Opera d'amore (Equipe 84); Main title (The London Symphony Orchestra); On the very first day of the year (Bing Crosby); Mi vengo (Renato Zero); If I had a hammer (Chocolat's); Happy together (The Turtles); Il bosco e la riva (Charles Aznavour); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Our love concerto (Rice & Beans Orchestra) Afterglow (Genesis); Solamente tu (New Trolls)

12/Scelti per voi

Cat scratch fever (Ted Nugent); Close encounters of third kind (Gene Page); Questa è vita (Anna Oxa); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Il buio e tu (Ciro Sebastianelli); La mia casa (Michele Pecora); Black Betty (Ram Jam); Lola (Chrisma); Your love is so good for me (Diana Ross); Cocaine (Eric Clapton); Some kinda magic (High Inergy); Quando Teresa verrà (Marco Ferradini); Fantasia di motivi (Tommy); Music, harmony, and rhythm (Brooklyn Dream); Era mia (Guido Morgavi)

13/I cantautori

Buonanotte amori (Pino Sansanelli); Kitty (Cat Stevens); Aria (Dario Baldan Bembo); Sant'Antonio (Pino Sansanelli); Music (Cat Stevens); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Quando una donna donna (Pino Sansanelli); Sitting (Cat Stevens); Nico (Dario Baldan Bembo); Vivi d'amore (Pino Sansanelli); Hard headed woman (Cat Stevens); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Nel mio cuore (Pino Sansanelli); Tuesday's deat (Cat Stevens); Non devo vivere più triste (Dario Baldan Bembo); Lungo il fiume (Pino Sansanelli); Into white (Cat Stevens); Stranieri noi (Dario Baldan Bembo)

14/Tutto jazz

Exotica (John Coltrane); Hello Dolly (Ella Fitzgerald); Someday you'll sorry (Louis Armstrong); You rascal you (Fletcher Henderson); Drum boogie (Gene Krupa); That old black magic (Oscar Peterson); I love Paris (Charlie Parker); Duke Ellington's sound of love (Charlie Mingus); Impressions (Wes Montgomery); Stardust (Charlie Christian); Brimmbau (Mandrake); Stealin' the Jean (Coleman Hawkins); Watermelon man (Count Basie); What's new (Art Tatum); Star eyes (Charlie Parker)

15/Cocktail musicale

(O') Barquinho (Nini Rosso); Cara madre mia (Gabriella Ferri); C'est si bon (Yves Montand); Adios my love (Helmut Zacharias); E penso a te (Lucio Battisti); Quattro vestiti (Milva); (The) Party 1 (Maurice Jarre); Pesticcio in Paradiso (Adriano Celentano); Acquamarina (Franco Pisano); Suzanne (Fabrizio De André); Aigaille (Piero Piccioni); Gertrude (Nino Ferrer); Aquarius (Armando Sciascia); Dimenticherei (I Dik Dik); Don't let me down (The Beatles); Como la ola (Rico De Almenda); Bugia (Nada); Whispering (Illeg Patacchini); Mille gocce d'acqua (Roberto Soffici); Baci a gcgò (Mario Pezzotta)

16/Invito alla musica

Sao Paulo (Nelson Riddle); He'll have to go (Elvis Presley); Sugar Free (Hank Crawford); We got to make it (The question) (Miriam Makeba); I got it bad and than ain't good (Duke Ellington); Superstition (Quincy Jones); Si viaggiare (Lucio Battisti); Sweet melody (Giovanni Fenati); It's only rock'n roll (Rolling Stones); You never give me your money (Herbie Mann); Dancing queen (Abba); So sad the song (Gladis Knight and the Pips); Bella mia (Daniel Santacruz Ensemble); What a wonderful world (Gil Ventura); You're the one (Jennifer Warners); Winter melody (Donna Summer); Falling in love (Vicki Sue Robinson); Spring rain (Bebo Silvestri); Free as the wind (Engelbert Humperdink); Musique (Herb Alpert); Standing on the inside (Neil Sedaka); Ti sento (Franco Simone); Susan (Roberto Soffici); Barrelhouse shake down (Keith Emerson); Io ti porterei (Leano Morelli); Orso (Maurizio Piccoli); Solo tu (Matia Mazar); Pulce d'acqua (la) (Angelo Branduardi); Lover, come back home (Dave Brubeck)

18/Il leggio

I can hear music (The Beach Boys); One man parade (James Taylor); Velasquez (Roberto Vecchioni); Questo tolle sentimento (Formula Tre); So what new? (Bert Kaempfert); Felicidade (Isao Gilberto); Colpa mia (Mina); Eccola di nuovo (The Rokes); Moonlight feels right (Starbuck); Lisboa antiga (Amalia Rodriguez); Il bello (Francesco Guccini); Volando (Dik Dik); Mama never told me (Sister Sledge); Love me (Diana Ross); I you leave me now (Chicago); E adesso te ne puoi andare (I Surfs); Io ti vendereai (Lucio Battisti); Plein soleil (Gilbert Bécaud); I crauti (Il Duo di Piacenza); Fool (Al Matthews); Romance (James Last); Ragazza di campagna (Claudio Baglioni); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Until you come back to me (Aretha Nilsson); Impazzire ti farò (Marcella); Niente da capire (Francesco De Gregori); Petite fleur (Freddy & Friends); Dance the body music (Osibisa); I write the songs (Barry Manilow); La pelle nera (Nino Ferrer); Theme from «Taxi driver» (Dave Bume); 4 marzo '43 (Lucio Dalla); Il corvo impazzito (Mauro Lusini); You my everything (Lee Garfret)

20/Quaderno a quadretti

Moving like a superstar (Amadeo); I believe in music (Mass Production); Mal d'amore (Iva Zanicchi); Do your dance (parte 1a) (Rose Royce); Where do you go from here (The New Topnotes); Com'è profondo il mare (Lucio Dalla); Hot legs (Rod Stewart); How wonderful to know (B&C Limited); Breathless (Trax); Do you believe in voodoo (Marsha Hunt); Carrie (Wess); Nobody does it better (Carly Simon); Morire qui (Renato Zero); Belfast (Boney M.); Prima esperienza (Luca D'Ammonio); Funk (Meco); The Bull (Miki Theodor); L'alba di un martedì (Anna Melato); Angelo azzurro (Umberto Balsamo); Hard rock café (Carol King); Baby it's me (Diana Ross); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Flor d'luna (Santana); La vie en rose (Grace Jones); Blu (Gepy & Gepy); Heroes (David Bowie); Get on the blues (John Denver); Il cielo in una stanza (Franco Simone); Samarkanda (Roberto Vecchioni)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Earthquake (Van McCoy); Queen of Chinatown (Amanda Lear); Disco duck (Rick Dees and His Cast of Idiots); All my life (Arthur Prysock); O' barquinho (Nini Rosso); Tarda demais (Elis Regina); More and more amor (Wes Montgomery); Outubro (Milton Nascimento); De-dar (Coleman Hawkins); A hundred years from today (Jack Teagarden); A tender touch (Aretha Franklin); Sausho shima (Herbie Hancock); Slip slidin' away (Paul Simon); Circles (Paul Desmond); Canta tu canción (Mercedes Sosa); Caisas da vida (Benito Di Paula); The people's choice (Stitt-Ammons); Indiana (Back home again in Indiana); (All Stars); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Quiet afternoon (Stanley Clarke); Love me baby (Sheila B. Devotion); Saudade do Brasil (Claus Ogerman)

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

J. S. Bach: Partita n. 2 in do minore BWV 826 (Clav. Zuzana Ruzickova); J. Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste)

8/Concerto di apertura

J. Clarke: Suite in re maggiore (Sol. Maurice André - Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre dir. Pierre Colombo); H. Berlioz: Nuits d'été op. 7 su testi di Théophile Gautier (Sopr. Eleanor Steber - Orch. Sinf. Columbia dir. Dimitri Mitropoulos); G. Enesco: Rapsodia Rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovitch)

9/L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento

L. Janacek: Messa glagolitica per soli, coro, organo e orchestra (Sopr. Bruna Rizzoli, msopr. Hilde Rossi Maiden, ten. Petre Munteanu, bs. Plinio Clabassi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Rafael Kubelík)

9,40/Filomusica

A. Grieg: Le Magnifique: Ouverture; L. van Beethoven: Otto Variazioni in do maggiore su «Là ci darem la mano» dal «Don Giovanni» di Mozart, per due oboi e corno inglese; B. Bartók: 2 ritratti op. 5: Ideale - Grottesco; E. Granados: Tonadillas; S. Liapunov: Rapsodia Ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra; J. Sibelius: Belshazzar's feast op. 51 dalle musiche di scena

11/Tastiere

C. Merulo: Canzon a 4 dita «La Leonora» (Org. Siegfried Hildenbrand); B. Pasquini: Toccata «Il cucù» (Clav. Egida Giordani-Sartori)

11,10/Divertimenti e Serenate

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 334 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag); J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Claudio Abbado)

12,30/II Concerto nel Novecento italiano

G. Cambiassa: Concerto per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia); V. Bucchi: Concerto grottesco per contrabbasso, archi e xilofono (Sol. Franco Petracchi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Robert Zeller); F. Testi: Doppio concerto per violino, pianoforte e orchestra (VI. Franco Gulli, pf. Enrica Cavallo - Orch. Sinf. di Roma dir. Ferruccio Scaglia)

13,30/Presenza religiosa nella musica

J. Walther: In dulci jubilo (armonizzazione di Johann Sebastian Bach) (Organista Lucienne Antonini - Compl. vocale di Avignone dir. Georges Durand); A. Vivaldi: Nisi Dominus, Salmi CXXVI op. 108 n. 3 per contralto, viola d'amore, archi e organo (Contr. Ortrun Werkel, viola d'amore Christian Fink, organo Helmut Rose - Orch. «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel)

14/Intermezzo

G. Giménez: El baile de Luis Alonso, Intermezzo; A. Dvorák: Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3; F. Schubert: Rondò in la maggiore, per violino e orchestra; B. Bartók: Sette danze popolari rumene, per piccola orchestra

14,35/I grandi cantanti: Tenore Carlo Bergonzi

G. Verdi: Il trovatore: «Ah si, ben mio» — Luisa Miller: «Quando lei sere al placido»; G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero»; R. Leoncavallo: I Pagliacci: «No! Pagliaccio non sono»; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Mamma, quel vino è generoso»; G. Verdi: Un ballo in maschera: «Forse la soglia attinse»

Musica in stereofonia

15,42/Concerto sinfonico diretto da Jerzy Semkov con la partecipazione del violinista Tibor Varga

C. A. Nielsen: Helios, ouverture op. 17 (Orch. Sinf. Reale Danese) — Concerto op. 33 per violino e orchestra (Orch. Sinf. Reale Danese); A. Scriabin: Sinfonia n. 2 in do minore op. 29 (Orch. Filarm. di Londra)

17,30/Stereofilomusica

R. Marengo: Excelsior, suite dal balletto: Celebre Galop - Danza caratteristica - Grande marcia e Galop finale (Orch. «Slovenska Filharmonia» dir. Ladislav Slovák); L. Arditi: Il bacio (Sopr. Joan Sutherland - Orch. «London Symphony» dir. Richard Bonynge); J. Offenbach: I racconti di Hoffman: «Il était une fois à la cour d'Eisenach» (Ten. Plácido Domingo - Orch. e Coro della Suisse Romande dir. Richard Bonynge - M° del Coro André Charlet); P. de Sarasate: Zingaresca op. 20 n. 1 (VI. Toshiva Eto - Orch. «New Philharmonia» dir. Leon Lovett); J. Massenet: Scènes pittoresques, suite n. 4 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); G. Rossini: Prélude inoffensif (Pf. Aldo Ciccolini); A. Campra: Les Fêtes vénitienes, suite (Compl. «Collegium Aureum»)

19/La settimana di Rachmaninov

S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte (Vc. Zara Nelsova, pf. Artur

venerdì 30 GIUGNO

Balsam) — Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Philharmonica di Londra dir. Ettore Gracis)

20/Archivio del disco

J. S. Bach: Suite in do minore n. 5 per violoncello solo (Vc. Pablo Casals); W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra (Sol. Robert Casadesus - Orch. di Cleveland dir. George Szell)

20,55/L'oratorio barocco in Italia

La morte di Abele. Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra su testo di Pietro Metastasio. Musica di Leonardo Leo (elaborazione di Giuseppe Piccoli) (Eva: Adriana Lazzarini; Adamo: Paolo Montarsolo; Abele: Giuliana Matteini; Caino: Ferrando Ferraro; L'Angelo: Emilia Cundari - O ch. da Camera dell'Angelicum di Milano - Coro Polifonico di Torino dir. Carlo Felice Cillario - M° del Coro Ruggero Maghini)

22,30/Musiche del nostro secolo

A. Schoenberg: Erwartung op. 17, monodramma su libretto di Marie Pappenheim (La donna: Glays Spector - Landestheater Hanover Opernhaus e Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia di Gunther Wich)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Blood and honey (Amanda Lear); Io ti porterei (Leano Morelli); Ma perché (Matia Bazar); A canzoncilla (Gli Alunni del Sole); Sweet dynamite (Claudia Barry); 18 anni (Paolo e Francesca); Prendi un fiorellino (Jocelyn); Solo (Claudio Baglioni); Let the music play (Giorgio); Risveglio (Il Pooh); Lonely lovers symphony (Brian Evans); Domani (Guardiano del Faro); Basta prendo parte volo via (Memo Remigi); Conchiglia bianca (Cugini di Campagna); Amarsi un po' (Lucio Battisti)

9/Da un capo all'altro del mondo

Atlantide (Francesco De Gregori); L'interprete di un film (Lucio Battisti); Señora melancolia (Mina); Almoraima (Paco De Lucia); «Rin» del Angelito (Intillimani); Primo Maggio all'Avana (Canzoniere Internazionale); Blackheart man (Bunny Wailer); Cherry oh baby (Rolling Stones); Cold wind to Valhalla (Jethro Tull); Casadh an tsgain (Chieftains); Ballo in fa diesis minore (Angelo Branduardi); Roma capoccia (Antonello Venditti); Ah... la musica (Self Service); Innamorata io (Patty Pravo); Guardando Lassie in TV (Blu Tesc-Text); Nutbush city limits (Fausto Papetti)

10/Crescendo in musica

Georgia on my mind (H. Gualdi); Something to believe in (S. Miller Band); I'm easy (Keith Carradine); Margherita (G. Nash and D. Crosby); You are my love (Liverpool Express); Moments of future and past (Unterberger); Wonderland (I Ricchi e Poveri); Everybody's talkin' at me (S. Stills); Cinderella (Firefall); Love hangover (D. Ross); Come dancing (Jeff Beck); Loving you baby (A. Franklin); Skin it back (Little Feat); Turn to stone (Joe Walsh); Apostrophe (F. Zappa)

11/I re

God only knows (Carole King); Theme from the deep (Down, Deep Inside) (Donna Summer - John Barry); A Nervi nel '92 (Ricky Gianco); Rosalia (Anna Melato); Meri clen (Gino Paoli); Shéhérazade (Fenati); Super medley (Chocolat's); Nights of september (Edward Cliff); Il padrino (parte I) (Carlo Savina); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Love me baby (The Disco Baby Band); No, non mi scorderò mai (C. Aznavour); You and I (S. Wonder)

12/Scelti per voi

Gitcha down (Le Pamplemousse); Baby come back (Player); Storie (Riccardo Cocciante); Paolina (Ivan Graziani); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); She did it (Eric Carmen); Cosmic traveller (Sumeria); We're gonna make it (Caroc Douglas); Piano (D. M. System Orchestra); Hold tight (Vicky Sue Robinson); Confide in me (Diana Ross); Cocaina (Eri Clapton); Affetto (Eugenio Finardi); Crossfire (Bellamy Brothers); Un'emozione da poco (Anna Oxa)

13/I cantautori

Mi vendo (Renato Zero); Edge of the universe (Bee Gees); Amore di un mattino (Walter Foini); Il cielo (Renato Zero); How deep is your love (Bee Gees); Comprò tutto (Walter Foini); La trappola (Renato Zero); Can't keep a good man down (Bee Gees); Nel tempo (Walter Foini); Regina (Renato Zero); Wind of change (Bee Gees); Viaggio (Walter Foini); Morire qui (Renato Zero); Holiday - I can't see nobody - I started a joke - Massachusetts (Bee Gees); Lungo il sentiero della vita (Walter Foini)

14/Tutto jazz

Royal garden blues (Louis Armstrong); Penthouse serenade (Errol Garner); Liza (Oscar Peterson); Caravan (Joe Pass); Swedish schnappers (Charlie Parker);

Sweet Lorraine (Art Tatum); Background music (Lau Konitz); All of me (Lester Young); Fontainebleau (Tadd Dameron); Indiana (Errol Garner); Someone to watch over me (Ray Charles); Younger than springtime (Stan Getz); Indiana (Bovina New Orleans Jazz Band); Piece for Joan (Enrico Pierannunzi)

15/Cocktail musicale

Love in Portofino (Bruno Canfora); Boy next door (The Barbra Streisand); Down and out (Ringo Starr); Basin street blues (Mario Pezzotta); (The) Philly freeze (Alvin Cash and the Registers); Isadora (Santo & Johnny); Doce doce (Fred Bongusto); Darling Christina (Franco Simone); Vola vola vola (Illa Pattacini); (L') Avvenire (Marcella); Lassame (Mina); A Paris (Franck Pourcel); Sexy cola (Pandemonium); Ti amo e poi ti amo (The Caravans); Attitude dancing (Carly Simon); Be not too hard (Joan Baez); Eso es el amor (Rico de Alameda); (The) Coldest days of my life (The Count); (L') Equilibrio (Le Orme); Andaiucia (James Last)

16/Meridiani e paralleli

Carioca (Roberto Delgado); Barco negro (Amalia Rodriguez); L'ames des poètes (Tony Tomas); La notte non lo sa (Nana Mouskouri); Beyond the reef (Alfred Apaka's); Gipsy carnival (Mantovani); E' la malinconia (Franco Califano); Nathalie (Gilbert Bécaud); In München steht ein hofbrauhaus (Willi Glahé); O menino da porteira (Jair Rodrigues); Dream (The Conados); Love's unkind (Donna Summer); La treccia bionda (Duo di Piadena); Tico-tico (James Last); Sinnò me moro (I Vianella); El manicero (Los Machucambos); La palomba azul (Brubeck); Ieri si (Charles Aznavour); Jalousie (Franck Pourcel); Xica da silva (Jorge Ben); Er mejo parcosenico der monno (Sergio Centi); Acapulco 1922 (Herb A. Pert); Tammurata nera (Peppino Di Capri); Concierto en la llanura (Jean-Jacques Golicki); La marcialonga (Raul Casadei); Rio rebelde (Julio Iglesias); Dile (Daniele Patucchi); Guitar man (Elvis Presley); La Golondrina (James Last); L'uomo in frack (Domenico Modugno); Le marchand de poissons (Sidney Bechet); Fenesia vascia (Sergio Bruni); Mama Inez (Roberto Delgado); Passione (Peppino Di Capri); Paris canaille (Tony Tomas); L'artista (Roberto Carlos); More (Ray Conniff)

18/Colonna continua

Intermission riff (Stan Kenton); Vivere (Enzo Jannacci); Si, viaggiare (Lucio Battisti); A modo mio (Gianni Nazzaro); An american in Paris (Les Brown); Ti lasci andare (Charles Aznavour); Non pensarci più (I Ricchi e i Poveri); Il valzer dei fiori (Sinfonic); Guitar boogie (Arthur Smith); Dune buggy (Gil Ventura); C. C. rider (Les Humphries); Bambina (Sergio Leonardi); South of the border (Hugo Winterhalte); Honey (Bobby Goldsboro); Wiener Burger (Philharmonica Promenade Orch.); Stasera tu ed io (Rosanna Fratello); Minuetto (Blue Marvin); Sleepy shores (Johnny Pearson); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney); He (Il Guardiano del Faro); Eu a brisa (Lyrio Panicali); Una spina e una rosa (Ubaldo Continello); La farfalla giapponese (Roberto Vecchioni); Be (Neil Diamond); Sermonette (Nat Adderley); Prelude to a kiss (Carmen Cavallaro); My heart stood still (Chet Baker); Stepping stones (Johnny Harris); Superstar (George Shearing)

20/Scacco matto

Pop stop («Papa» John Creach); Per un vecchio bambino (Roberto Vecchioni); Modern man blues (10 C.C.); Like a hurricane (Neil Young); Give my love to Marie (Gene Clark); In my dreams (Crosby Stills & Nash); Miracle man (Elvis Costello); Clever trever (Ian Dury); Emergency (The Motors); A street in the city (Pete Townshend & Ronnie Lane); Dedication (Pat Travers); Heartbreaker (Strawbs); Mgs's salsa (Booker T. Jones & the Mgs); Poor man's moody blues (Barclay James Harvest); Lila's dance (Mahavishnu Orchestra); Ho girato ancora (Claudio Rocchi); I modelli (Gianfranco Manfredi); Sonata mediterranea (Riccardo Zappa); I miei anni (I Nomadi); Tarentella finale (Eugenio Bennato e Carlo D'Angeli); The black freighter (Steeleye Span); Jungle love (Steve Miller Band); House at the pooh corner (Loggins & Messina)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Soul city (parte 1ª) (Soul Philadelphia); I wish (Stevie Wonder); Mortgage on my soul (Keith Jarrett); Take it easy (Claudia Barry); Biso (Manu Dibango); Viva Bem (Irio De Paula); Cafe con leche (Chocolat's); Caravan (The Jazz Messengers); Giant steps (John Coltrane); Don't leave me this way (Thelma Houston); Song to the pharaoh kings (Chick Corea); Born again (Eddie Kendricks); Fior d'luna (Moonflower) (Santana); Se ela quisesse (La voglia, la pazzia) (Ornella Vanoni, Toquinho e Vinícius); S'o quero um xodo' (Gilberto Gil); Blue rondò à la turk (Dave Brubeck); Where or when (Ben Webster); Zodiaks (Roberta Kelly); Cucumber slumber (Weather Report); You're my everything (Santa Esmeralda); Jet setting - Love at first sight (Van McCoy)

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

N. W. Gade: Echi di Ossian, ouverture op. 1; B. Blacher: Variazioni op. 26 su un tema di Paganini; V. D'Indy: Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra

8/Concerto di apertura

W. A. Mozart: Due Minuetti K. 604, per « Les Bals de Vienne »; R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86, per quattro corni e orchestra; R. Wagner: Sinfonia in do maggiore

9/Civiltà musicali europee: La scuola nordica

C. Horneman: Aladdin, ouverture; E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra

9,40/Filomusica

L. van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62; F. Schubert: Winterreise op. 89 da Sei Lieder (dal n. 1 al n. 6); E. Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra; F. Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52; Fantasia in fa minore op. 49; I. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3 per orchestra

11/Orchestra Sinfonica di Torino della Radio-televisione Italiana diretta da Eliahu Inbal

G. F. Ghedini: Ouverture per un concerto; J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

11,55/Il solista: Vladimir Ashkenazy

L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

12,30/Polifonia

G. Dufay: Nuper rosarum flores - Terribilis est locus iste (Mottetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella); O. Di Lasso: Mottetti da « Lacrime di S. Pietro »

12,50/Epocche e scuole: Il Gruppo dei Cinque

M. Mussorgsky: Intermezzo in modo classico, per orchestra; A. Glazunov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48

13,35/Musica e poesia

C. Debussy: Cinq Poèmes de Charles Baudelaire (Sopr. Colette Herzog, pf. Jacques Février)

14/Interpreti di ieri e di oggi: Willem Mengelberg e Zubin Mehta

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Willem Mengelberg); N. Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35 (VI. Sydney Hart - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

Musica in stereofonia

15,42/Concerto operistico con la partecipazione del soprano Pilar Lorengar e del basso Norman Treigle

G. Verdi: Ernani: Preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Aldo Ceccato); L. van Beethoven: Fidelio: Ach was ich schön (Sopr. Pilar Lorengar); G. Rossini: Il Conte Ory: « Vegliar mai sempre » (Bs. Norman Treigle); W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro: « Dove sono i bei momenti » (Sopr. Pilar Lorengar); G. Verdi: Ernani: « Infelice, e tu credevi » (Bs. Norman Treigle); C. M. von Weber: Il franco cacciatore: « Wie note mir Schlummer » (Sopr. Pilar Lorengar); J. Offenbach: I racconti d'Ormann: « C'est moi Coppélius » (Bs. Norman Treigle); G. Puccini: Turandot: « Tu che di gel sei cinta » (Sopr. Pilar Lorengar); J. Massenet: Don Quichotte: Morte di Don Quichotte (Bs. Norman Treigle)

Tre Concerti per saxofono contralto e orchestra da camera

P. Max Dubois: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sol. Eugène Rousseau - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz); J. Ibert: Concertino per saxofono contralto e orchestra da Camera (Sol. Eugène Rousseau - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz); A. Glazunov: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sol. Eugène Rousseau - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz)

17,30/Stereofilomusica

A. Vivaldi: Concerto in re minore op. 63 n. 2, per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti « sordini » (VI. Walter Trampler, liutista Giuseppe Anedda - Orch. « Camerata Bariloque » dir. Albert Lisy); S. Sciarrino: Romanza per viola d'amore e orchestra (VI. Aldo Bennici - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gianpiero Taverna); G. S. Mayr: Preludio in sol minore (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini); G. Donizetti: Miserere in sol minore, per soli, coro e orchestra (Sopr. Margherita Rinaldi e Dora Carral, contr. Giovanna Fioroni, ten. Ernesto Palacio e Carlo Gaipa, bs. Agostino Ferrin e Vito Maria Brunetti - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Fernando Previtali - M° del Coro Gianni

Lazzari); J.-M. Leclair: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 5, per flauto e basso continuo (Fl. Christian Lardé, clav. Huguette Dreyfus, v.la da gamba Jean Lany); J.-Ph. Rameau: Dardanus, suite n. 1 dalla tragedia (Orch. « Collegium Aureum » dir. Reinhard Peters)

19/La settimana di Rachmaninov

S. Rachmaninov: L'isola dei morti op. 29 — Cinque preludi op. 32 per pianoforte — Rapsodia su tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra

20/Intermezzo

M. Glinka: Ivan Sussanin, ouverture; J. Massenet: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; I. Pizzetti: Rondò veneziano

21/Liederistica

A. Weber: Due Lieder op. 8 su testi di Rainer Maria Rilke; H. W. Henze: Fünf neapolitanische Lieder (testi anonimi del 17° sec.)

21,20/Concerto del clarinetista Giuseppe Garbarino e del pianista Sergio Lorenzi

M. Reger: Sonata in la bemolle maggiore op. 49/1 per clarinetto e pianoforte; W. Lutoslawski: Préludes de danse, per clarinetto e pianoforte; F. Poulenc: Sonata per clarinetto e pianoforte

22/K. Stockhausen

Gruppen per tre orchestre (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Karlheinz Stockhausen, Bruno Maderna, Michael Gielen)

22,30/Salotto '800

G. Ph. Telemann: Passacaglia in si minore; F. Fiorillo: Quattro Studi dall'op. 35 per violino solo; C. Franck: Preludio, Corale e Fuga

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Fugue en re mineur (Les Swingle Singers); Bolero 75 (James Last); Prelude n. 9 (Les Swingle Singers); L'Arlesiana (James Last); Sinfonia (Les Swingle Singers); Capriccio italiano (James Last); Vivace (Les Swingle Singers); Concerto de Aranjuez (James Last); Fugue en sol majeur (Les Swingle Singers); Marcia alla turca (James Last); Adagio (Les Swingle Singers); Sorpresa (James Last); Choral de la cantate Herz und mund und (Les Swingle Singers); Romance (James Last); Prelude en do majeur (Les Swingle Singers); La canzone di Solveig (James Last)

9/Da un capo all'altro del mondo

Music incarnate (Parte I: The warning) (Rick Wakeman); Where is the love (We used to know) (Delegation); Let yourself go (The Supremes); That's life (Nektar); My kinda life (Cliff Richard); Emily (Emily); Suspicious minds (Elvis Presley); Ring ring (Abba); Carribeau nights (Kaumakani); Oraçao de mae meninha (Maria Bethania); (II) Caos (Renato Zero); Più (Ornella Vanoni); Chapel of dreams (I miei giorni felici) (Santino Rocchetti); A modo suo (La Bottega delle Verità); Non è così (Lejla Papale); (L') Erba selvaggia (Herbert Pagani)

10/Crescendo in musica

When I fall in love (Miles Davis Quintett); 'Na voce 'na chitarra e nu poco 'e luna (F. Bongusto); Fool to cry (The Rolling Stones); Your song (Al Jarreau); Sara (B. Dylan); Starway to heaven (Stanley Turrentine); Mercenary territory (Little Feat); Mame (Louis Armstrong); Lipstick (M. Polnareff); Temptation (Lou Donaldson); Get down tonight (K. C. and The Sunshine Band); Musica ribelle (E. Finardi); Superstrut (E. Deodato); Eliminate (Backdoor); It doesn't matter (S. Stills)

11/I re

Daddy, daddy, daddy (Frank Zappa); Baixo de pau (Baden Powell); Borsalino (Henry Mancini); Judy blue eyes (Crosby Stills Nash & Young); What difference a day make (Ester Phillips); A trick of the tail (Genesis); Dicitencello vuje (Alan Sorrenti); Country lanes (Bee Gees); Summertime (Janis Joplin); His house and me (Dionne Warwick); Bluesette (Quincy Jones); A chi (Fausto Leali); Toccata (Emerson Lake & Palmer); Malafemmena (Renato Carosone); I believe (Art Garfunkel)

12/Scelti per voi

La gabbia (I Pooh); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Monica (I Santo California); Cielito lindo (Bambina mia) (Le Piccole Ore); Si (Franco Marino); Evergreen (Sempere verde) (Barbra Streisand); Jennifer (Bruno Martino); Orzowei (Oliver Onions); Allah, Allah (Daniel Sentacruz); From the new world symphony (Giovanni Fenati); (II) Tuo mondo (Umberto Balsamo); Carta geografica (Cicco); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Stella (Riccardo Fogli); Pensandoti poeta (Donatella Moretti)

13/I cantautori

Laialà (Donatella Rettore); Cioccolato con panna (Donatella Bardi); Carol (Julie Russo); Un fiume tranquillo

(Alan Sorrenti); Il cappotto (Luigi Grechi); Cantautore (Edoardo Bennato); Stasera che sera (Matia Bazar); Pagliaccio (Alunni del Soie); Donna (Renato Pareti); La metà (Alberto Radius); Amico di ieri (Orme); Irene (Roberto Vecchioni); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Il mare (Gino D'Eliso); Nastro giallo (Massimo Bubola)

14/Tutto jazz

Piano man (Count Basie); Pennies from heaven (Lester Young); Stormy sunday (Sarah Vaughan); Almost like being in love (John Lewis); A child is born (Woody Herman); Roy meets horn (Roy Eldridge); Perdido (Duke Ellington); Dinah (Fats Waller); Mean to me (Ella Fitzgerald); Alligator hop (Oliver « King » Joe); Celia (Bud Powell); Big lip blues (Morton Jelly Roll); Artistry in rhythm (Stan Kenton); Goober dance (Dodds Johnny); Love lines (Lennie Tristano); Get me to the church on time (Count Basie)

15/Cocktail musicale

Help me to feel my heart (Davy Jones); Westchester lady (P. I) (Bob James); Tu solo tu (Iva Zanicchi); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Importante (I Vianella); Get up and move your body (Poison); Musica (Peppino Gagliardi); Hot summer night (MFSB); It's only love (ZZ Top); Che male fa (Matia Bazar); El merlo (Sergio Endrigo); Funky bump (Pino Presti); I te vurria vasà (I Dik Dik); One love in my lifetime (Diana Ross); O' sole mio (Renato Carosone); My mama toló he do (Crusaders); Wabash cannon ball (Ace Cannon)

16/Colonna continua

Mi vendo (Renato Zero); El condor pasa (Los Indios Tabajaras); The devil is loose (Asha Puthli); Mas que nada (Brasil '66); La torre di Babele (Edoardo Bennato); Blue Dolphin (Steven Schlaks); Bella bellissima (Drupi); Corazon (Carol King); Domingas (Jorge Ben); You see the trouble with me (Barry White); A whiter shade of pale (Guitar Unlimited); Domani (Il Guardiano del Faro); Hard rock café (Carol King); La vie en rose (Grace Jones); Malamore (Enzo Carella); Black is black (Los Bravos); Welcome home (Osibisa); A casa torniamo insieme (Domenico Modugno); Gonna fly now (Maynard Ferguson); De quello (Franck Pourcel); Svalutation (Adriano Celentano); Roma mia (Vianella); You (George Harrison); The entertainer (Ray Conniff); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Così parlò Zarathustra (Deodato); Cabaret (Mantovani); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Ammazzaate oh (Luciano Rossi); Fantasy girl (Steven Schlaks); Chitty chitty bang bang (Mantovani); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Emozioni (Lucio Battisti); Se fossi diversa (Umberto Balsamo)

18/Invito alla musica

My chérie amour (Stevie Wonder); Penny Lane (The Beatles); Sapore di sale (Gino Paoli); Piazza grande (Lucio Dalla); Your smiling face (James Taylor); Maravilhoso é sambar (Jair Rodriguez); L'immenso (Amedeo Minghi); Theme from « Shaft » (Isaac Hayes); J'aime (Jean-Pierre Posit); Alberto (Alberto Camerini); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Lovely sax (Dino Sotera); All the time in the world (Louis Armstrong); The singer not the song (Gibson Brothers); Lust for life (Iggy Pop); Theme from « Taxi driver » (Dave Blue); Che bella idea (Fred Bongusto); Maintenant je sais (Jean Gabin); Wishing on a star (Rose Royce); Love letters in the sand (Pat Boone); My heart belongs to me (Barbra Streisand); Dolce amore mio (I Santo California); La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo); Metti, una sera a cena (Bruno Nicolai); African queens (Ritchie Family); Somebody told me (Teddy Pendergrass); E grido, e grido, e grido (Mario Bionura); Let 'em in (Wings); Evil ways (Santana); Abbracciate (Marcella); And I love her (Money); I don't know what he told you (Perry Como); Amore, amore, amore, amore (Alberto Sordi); Guantanamo (Salsoul)

20/Quaderno a quadretti

Success (Iggy Pop); Heroes (David Bowie); Ritratto (Anna Melato); Unlimited citations (Café Creme); 67 parole d'amore (Gino Paoli); La casa del serpente (Ivano Fossati); Rock me (Brendon); Why do lovers break each other's heart? (Darl Hall & John Oates); Let's clean up the ghetto (Philadelphia Internat. All Stars); Riprendi me, riprendo te (Roberto Carlos); Hard rock café (Carol King); Bella di notte (Toni); Rotolando... respirando (I Pooh); Nega de obaluá (Wando); I believe in music (Mass Production); Venezia (Alberto Bertoni); Mi prenderai... ti prenderò (Mara Cubeddu); Sleepwalker (The Kinks); I wouldn't want to be like you (Alan Parsons Project); Tu grillo parlante (Edoardo Bennato); Profeta non sarò (Demis Roussos); The return of Leroy (The Jimmy Castor Bunch); Running away (Roy Ayers Ubiquity); Da capo (Mina); Baby baby (The Vibrators); Good morning Judge (Ten C.C.); Flor d'luna (Santana); Io canto e tu (Gianni Bella); Gould heaven ever be like this (Idris Muhammad); You'll never rock alone (Tata Vega); We can fly (John Davis)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Rain forest (Biddi); La vie en rose (Grace Jones); Just to be closer to you (The Original); Almost broke (Don Sugarman - Harris); Zambi (Ou zumbi) (Elis Regina); All the things you are (Lennie Tristano); Blues for Sinesio (Lee Konitz); Touch me up (Aretha Franklin); I can't stop (John Davis); Kung fu (Curtis Mayfield); Are you ready for this? (The Brothers); Maria vai como as outras (Maria Creuza); Olé mambo (Edmundo Ros); Xica da silva (Jorge Ben); Cherokee (Bud Powell); Sweet and lovely (Kenny Clarke); I want to be happy (Sonny Rollins); Come live with me (Isaac Hayes); Via Beato Angelico (Perigo); Walk on by (Gloria Gaynor); The golden apple (Bob James)



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

**Ace candeggia
perfettamente.
Sempre!**

Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente
ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perchè Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio
senza danno.



Batida

Liquore do Brasil



5 FANTASTICI
GUSTI PER UN
BERE DIVERSO

- Menta Cacau - Tropical -
Limão Dobre - Côco -
Cafè: il sapore dei frutti
del Brasile
in un giusto tono alcolico.

Batida si beve ghiacciata.

